

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике 12/**декабрь**/1998

S&V-КОЛЛЕКЦИЯ '98/99

Широкий выбор лучших из лучших

99

Тесты

AV-ресиверы

Телевизоры 29 дюймов

Наушники

PLAY

Quido

S&V-навигатор


PHILIPS


ЗРЕЛИЩЕ СО СКОРОСТЬЮ ЗВУКА
ESL-777
ESL-888
СЛОЖИ СВОЮ МУЗЫКУ !
• Выходная мощность 4x80W (DIN)
• Система Dolby Prologic
• CD-плейер
• Оптический цифровой выход для записи на минидиски
• Тюнер-диапазон FM (УКВ)
• 3 громкоговорителя (max 140W), магнитный экран
• Пульт Д У
• Выходная мощность 4x80W (DIN)
• Система Dolby Prologic
• Оптический цифровой выход для записи на минидиски
• Проигрыватель-автомат на 5 CD
• Тюнер-диапазон FM (УКВ)
• 3 громкоговорителя (max 140W), магнитный экран
• Пульт Д У
SONY
P.S.
TRINITRON
3 ГОДА ГАРАНТИИ
НА ВСЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ SONY, КУПЛЕННЫЕ
15.10.98 - 31.12.98
КАЧЕСТВО, ДОСТОЙНОЕ 3 ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
«STEREO & VIDEO»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4771, 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
Українска редакція журналу «STEREO & VIDEO»
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в:
тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 100 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA



От редакции

В конце года, когда принято подводить итоги, мы собираем коллекции, которые не подводят черту, а продолжают линию дальше, в будущее. Лучшее из того, что тестировалось нами в 1998 году, можно выбрать и приобрести в 99-ом... Обширная тема месяца — «S&V-коллекция — 98/99» — позволяет легко сориентироваться в многомерном пространстве AV-аппаратуры даже тем, кто впервые открыл «Стерео и Видео». Читатели, склонные к аналитике и обобщению, знакомясь с коллекционной подборкой, могут составить собственное мнение о тенденциях и ближайших перспективах развития Hi-Fi-аппаратуры, портативных и автомобильных аудиосистем, оценить масштаб изменений в области телевидеотехники.

Подборка хитов аппаратуры в определенном смысле поддержана песенными хитами прошлого нашей (читай — отечественной) эстрады. Речь — о подарочном компакт-диске. Сотня легко узнаваемых мелодий, творчество десятков композиторов, поэтов, известных исполнителей иллюстрируют тезис — «то, что доктор прописал». Оригинальные попурри, охватывающие песенное ретро пятидесятых-семидесятых годов, в аранжировках группы «Доктор Ватсон». Чем не коллекционный сборник? Отдавая должное признанному, в то же время мы не собираемся прерывать поиск новых откровений.

На место главного режиссера домашнего театра в одноименном тесте пробуем многоканальные AV-ресиверы начального уровня качества. Универсализм аппаратов этого типа заслуживает особого внимания, поэтому эксперты скрупулезно разбираются с каждой составляющей: декодером Dolby Pro Logic, усилителем, приемником. Эволюция AV-ресиверов за весьма скромный (по человеческим меркам) период свидетельствует о любопытных метаморфозах — некоторые «пролоджиковские» театры уже готовы к многоканалью цифрового AC-3.

Собрав в одной ценовой категории 29-дюймовые телевизоры с аналоговой и цифровой развертками, мы стали свидетелями этакой «встречи на Эльбе». Конкурирующие телесоюзники красуются щегольской выправкой строчных линий и экранным пышноцветьем. Но, чтобы обезоружить экспертов, и «цифра», и «аналог» отложили парадные демонстрации рекламных проспектов. Животрепещущий вопрос — «Кто победит?» — никогда не стоял так остро.

Выбрать наушники? Мы предлагаем классический подход, как если бы это были Hi-Fi-колонки: с измерениями, с прослушиванием и... примеркой. Прекрасные дамы, внимание: хорошие наушники — это, в первую очередь, правильный звук, настоящий комфорт плюс незагроможденная квартира (о влиянии наушников на прическу — по готовности специального материала). Как удается разработчикам совмещать эти качества в моделях стоимостью $50—100?

«Ах, музыка! Искусство из искусств! Ужасно помогает в смысле брака...» И это — правильно! А если к строке Саши Черного применить еще и двойное (современное) значение слова «брак»... Чтобы в наших квартирах не появлялись бракованные «серые» модели, и музыка была свободна от помех, стоит познакомиться с материалами «Что есть что?» о том, как проверяется бытовая аппаратура, каким нормам безопасности она должна отвечать.

В приложении «Плэй» — Мэй, который Брайен, который из Queen, который... И приличное количество новеньких и ста... то есть коллекционненьких дисков; есть кинообзор (кстати, чисто российский проект — первый DVD со звуком Dolby Digital AC-3, ремастеринг монодорожки к фильму... Читайте Play!)


Главный режиссер домашнего театра 54
99 Play
76 Аналого-цифровая встреча
STEREOCARD — скидки целый год 112
dodgy
"HOMEGROWN"
a Book
STEREO
& VIDEO
STEREOCARD
ДИСКОНТНАЯ КАРТА
срок действия:
09/98 – 08/99

СОДЕРЖАНИЕ

В зоне особого звучания 64

Новинки



Часовых дел мастер Philips AJ3940 — для тех, кто предпочитает утренний подъем сочетать с музыкальной подзарядкой. Компактный аппаратик настольного типа только на первый взгляд — обычный электронный радиобудильник, каких много. Его таймер программируется на всю рабочую неделю, щадя ваши нервы в выходные дни. В отличие от себе подобных, новинка имеет встроенный CD-плейер и, что особенно важно — настоящий стереозвук. Два динамика, повернутые под 45 градусов, призваны формировать панорамное звучание радиопрограмм FM-диапазона или наградить вас музыкой с любимых компакт-дисков. Ориентировочная стоимость — $180.



Ниже 100-долларовой отметки падает цена на переносную аудиоаппаратуру с цифровым источником. «Закругленный» дизайнерами Samsung RCD-380 открывает линейку недорогих магнитол с проигрывателем компакт-дисков. Модель оригинальна, пожалуй, только по форме, в то время как содержание вполне отвечает классике «портатива». Звучание программ с аналогового FM/MW/LW-приемника, кассетного магнитофона и CD-плейера в басовой части можно немного подкорректировать активизацией функции Super Bass Sound. Отрадно отметить, что на российском рынке появился пусть и очень простенький аппарат с CD-плейером, стоимость которого впервые опустилась до $90.



Стильный и правильный подход к проектированию микросистемы применили разработчики Thomson. Напоминая дизайном и компоновкой легендарные «супермикромодели» из серии UX от JVC, новенькая Thomson Altima 1600 фактически устанавливает и новый стандарт звучания. Речь — о входящем в комплект активном сабвуфере, который, благодаря управлению основными параметрами, способен в любой пропорции украсить недостающим басом детальную стереопанораму крохотных сателлитов. Стильный дизайн, фанеровка корпусов натуральным деревом плюс комфортное управление — черты кабинетного Hi-Fi.



Новичок в команде портативных приемников Philips AE3750 ($130) отличается большим количеством диапазонов. Он позволяет принимать радиопередачи в ДВ, СВ, УКВ (FM) и 20 КВ. Аппарат внешне похож на предшественника AE3650, побывавшего в нашем тесте, но имеет ряд функциональных отличий. В новой модели изменен дизайн группы кнопок, отвечающих за поиск и настройку, а на многофункциональном дисплее добавлен столь необходимый для любителей путешествовать по коротковолновому эфиру индикатор уровня сигнала.



Идея гибридного Hi-Fi овладела и фирмой NAD, которая предлагает новый CD-ресивер L-40 ($600), объединяющий в одном корпусе тюнер, CD-проигрыватель и усилитель. Однодиапазонный FM-тюнер имеет возможность приема RDS и 20 фиксированных настроек. В CD-проигрывателе традиционно использован однобитовый ЦАП. А для усилителя, повторяющего схемотехнику модели NAD 310, фирма среди прочих данных приводит возможность отдачи в нагрузку 8 Ом тока до 20 А. Десятикнопочный пульт ДУ с простой и понятной организацией позволяет управлять не только L-40, но и другими устройствами по шине NAD-Link.

ЦАП на все случаи предлагает любителям Musical Fidelity. Новый мультистандартный ЦАП X-24K, размещенный в уже хорошо узнаваемом цилиндрическом ребристом корпусе, совместим с любым CD- или DVD-проигрывателем, который имеет цифровой выход, и любым усилителем. Гибкость, заложенная при разработке X-24K, позволяет ему понимать сигнал с разрядностью 16, 18, 20 и 24 бита и частотой дискретизации 32, 44,1, 48, 88,2 и 96 кГц. Таким образом, этот ЦАП уже готов для нового звукового стандарта DVD-аудио 24 бита/94 кГц. Использование специальной микросхемы приемника цифровых данных, работающей на частоте 96 кГц, позволяет, по заявлению фирмы, существенно снизить джиттер.



На летнем шоу в Лос-Анджелесе широко известная компания Wilson Audio представила публике нового преемника собственных технологических достижений: MAXX (на фото – в центре) — акустическая система полутораметрового роста о пяти динамических головках. Особенности легко узнаваемой «архитектуры» обусловлены, главным образом, применением фирменного принципа пространственного согласования фазы акустического излучения. Унаследовав основные черты признанных представителей почтенного семейства, новой системе стоимостью $39.000 (!) уготовано промежуточное положение между знаменитой WATT/Puppy System V.I (внизу справа) и топ-моделью X-1 Grand SLAMM System II (справа).





От скромности WYSIUS, новый плазменный дисплей 42WS90E фирмы Thomson, не умрет. Его название — аббревиатура, в переводе с английского означающая — То, Что Видишь — Безграничное Удовлетворение (What You See Is Unlimited Satisfaction). При диагонали широкоформатного экрана 106 см толщина дисплея всего 9.6 см. Его экран изготовлен с использованием касулированных цветовых фильтров, что само по себе залог высокого качества изображения. К дисплею можно подключить любые источники видеосигналов, включая компьютерные стандарты VGA, SVGA и MAC. Размещается дисплей либо на стене, либо на подставке, приобретаемой отдельно.

GAOO 80, вау! Это еще одно поколение телевизоров Panasonic, ожидаемое в ближайшее время на российском рынке. В новый ряд входит и эта 21-дюймовая модель — TX-21V80T. Преемственность в дизайне заметна невооруженным глазом, а качественные показатели изображения обеспечиваются кинескопом PanaBlack. Купольная акустическая система с усилителем мощностью 7 ватт, система (контур) улучшения изображения, русифицированный телетекст — основные особенности этой модели. Кроме того, есть 2-ступенчатая регулировка цветового баланса и память для каждого из каналов на любую из 3-х ступеней динамической регулировки изображения. Меню на русском языке.





Птички из этой фотокамеры могут вылетать целую минуту, и при этом можно не только моргать, но и шевелиться. А все потому, что Mavica MVC-FD81 фирмы Sony может записывать видеоизображение. Носителем для нее служит обычная компьютерная дискета, на которую предыдущие «Мавики» могли только «фотографировать». Конечно, качество видео — не Video 8 (160x120 эл.x1 мин. записи или 320x240 эл.x15 сек.), и основная задача FD81 — фотосъемка, причем с весьма высоким качеством: XGA (1024x768 эл.) — 8 или 16 изображений (Fine/Standard) и VGA (800x600 эл.) — 20 или 40 изображений (Fine/Standard), но возможность многократно записывать на дешевый носитель стоит внимания. В камере CCD-матрица с 850 тыс. элементов, 3-кратный оптический Zoom, удвоенная скорость записи/воспроизведения на флоппи-диск. Стоимость около 850 долларов.

«Ни один дом без 6-in-1» — таков девиз, которым сопровождает Philips появление на рынке нового универсального пульта ДУ — SBC RU-460. Он еще способнее, чем предыдущие модели — заменяет 6 пультов ДУ для управления телевизорами, видеомагнитофонами, спутниковыми ресиверами, CD-плейерами, усилителями и Hi-Fi-техникой. Не надо быть технарем, утверждает фирма, чтобы заставить пульт понимать экзотические системы управления (до 200 новых кодов) — в нем зашиты коды управления большинства существующих марок. Пульт управляет также специфическими (для такого рода пультов) ТВ-функциями, такими как яркость, насыщенность, меню и телетекст. Кнопки на пульте подсвечиваются.



Если бы не родство французского и русского «Секама», не видать бы нам такую модель видеомагнитофона Thomson, как VPH 6990 (равно как и ее предшественницу 6890). Ее важное и такое редкое для России достоинство — полноценная запись и воспроизведение в SECAM. Вообще говоря, магнитофон мультисистемный и прекрасно понимает PAL, MESECAM и NTSC в их основных вариантах. В модели используется технология улучшения изображения Chroma Pro, система NextView Link (связь с тюнером телевизора). Тюнер магнитофона программируется автоматически. Есть аудиодаббинг (для дублирования звука) и управление программированием ShowView. Ориентировочная стоимость около 700 долларов.

Заслужить народное признание — мечта любой фирмы. А то, что 21-дюймовые телевизоры — народные любимцы, давно знает и Sony, выпустившая телевизоры KV-21M5K и KV-21T5R. У моделей не только новый дизайн, но и ряд новшеств, в числе которых звуковая система Dual Drive с динамиками мощностью 2x3,5 ватта. Еще одна особенность — кинескоп Hi Black Trinitron. Телевизоры мультисистемные — SECAM, PAL и NTSC 3,58/4,43 (через AV-вход). Модель KV-21T5K может принимать телетекст на четырех языках. Есть также On-, Sleep- и Noise-таймеры. Меню на русском языке. Разъемы: SCART на задней панели и RCA — на передней, гнездо для наушников.



S&V-КОЛЛЕКЦИЯ '98/99

В течение года мы тестируем все типы аудио- и видеоаппаратуры различных классов и в итоге собираем призеров всех тестов в нашу ежегодную S&V-КОЛЛЕКЦИЮ. Если каждый, отдельно взятый тест дает совет, как оптимально выбрать аппаратуру определенного типа из одной ценовой категории, то S&V-КОЛЛЕКЦИЯ открывает возможность выбора лучших из лучших среди всего многообразия аудио- и видеотехники. За каждым из призеров стоит сравнение представительного числа имеющихся на рынке аналогов, объективность которого базируется на независимости и обоснованности оценок. Она — в точности измерений нашей лаборатории и выверенной годами собственного опыта логики экспертного выбора. Победителем теста становится аппарат с наивысшим отношением качества к цене или максимальной оценкой (пять звезд) по критерию эффективности покупки (S&V-эффект). Наши «отличники» успевают по всем основным параметрам (изображение, звук, конструкция, функции, управление) и не склонны к завышенной самооценке в денежном выражении. Тем же аппаратам, в которых все поставлено на карту достижения наилучшего качества основных параметров (звука в «стерео» и изображения в «видео»), и оно является таковым, мы отдаем свои симпатии.



Hi-Fi-компоненты

Электронные блоки Hi-Fi потеснены в этом году аппаратурой для домашнего театра: там больше всего новинок и интересных моделей. Самым крайним проявлением этой тенденции стали комплекты ДТ из одной коробки. Но при этом лучшие образцы AV-ресиверов и AV-усилителей прекрасно справляются и с традиционной стереопрограммой. И потому им требуется кроме обычной стереопары не менее добротный театральный центрально-тыловой добавок и могучий сабвуфер. Источники более традиционны, но тут явно видно подтягивание качества аппаратуры нижних ценовых категорий до уровня более дорогих. Это особенно заметно на примере CD-проигрывателей и MD-рекордеров. Такие аппараты, как аналоговые тюнеры и кассетные деки, присутствующие в программах фирм, также демонстрируют снижение цены при сохранении уровня качества, достигнутого для этих видов техники. Классическая акустика была представлена в уходящем году в четырех тестах. Крупными мазками обозначены композиционно важные фрагменты панорамы рынка акустических систем: от самых недорогих малогабаритных до представляющих элиту High Fidelity напольных башен. Опыт работы над этими тестами предоставил множество поводов для самых разных размышлений и обобщений. В частности, есть все основания полагать, что эволюция громкоговорителя идет главным образом по пути дальнейшего совершенствования деталей его конструкции на основе достижений современных технологий в рамках давно устоявшихся представлений. По-прежнему оригинальные способы электроакустического преобразования применяются весьма редко. Однако совершенно ясно, что электродинамический преобразователь с конической или купольной мембраной и с акустическим оформлением как фазоинверторного, так и закрытого типов далеко еще не исчерпал своего потенциала. Возьмем на себя смелость утверждать, что одним из, впрочем, довольно естественных следствий развития аудиотехнологий является сокращение разрыва качества звучания у систем из существенно разных ценовых категорий. Такое сокращение происходит прежде всего за счет значительного повышения качества недорогих аппаратов. Очевидно, это обстоятельство вдохновит сторонников рационального подхода к аудиотехнике, но и не должно смущать состоятельных поклонников высокого High Fidelity.

CD-проигрыватели



Победитель STEREO

Sony CDP-XE510 ■ $185 ■ май 1998

Сбалансированность и универсальность звука CDP-XE510 достойны восхищения. Рок-музыку аппарат передает с должным напором, а серьезную — без какого-либо намека на выхолащивание, бережно передавая все нюансы. По качеству передачи высоких частот Sony не было равных. Возможно, это характерная особенность преобразователей Hybrid Pulse, но главное — отсутствие той самой шероховато-металлической окраски в звонких инструментах, которую частенько приходится слышать у недорогих CD-проигрывателей. Функциональной насыщенности аппарата можно только позавидовать. Управление с передней панели удобно и логично, даже не хочется отходить. Кстати, для любителей все делать на расстоянии XE510 предлагает довольно скромные возможности — управление с пульта сильно урезано по сравнению с передней панелью.



Приз симпатий STEREO

Kenwood DP-4090 ■ $186 ■ май 1998

Слушать DP-4090 можно долго и с удовольствием. Звуковой образ реалистичен и проработан. Затухание реверберации легко можно проследить до самого ухода в тишину, при этом звук остается чистым, а не гранулированным, как у большинства недорогих CD-проигрывателей. Скорей всего благодаря собственной технологии обработки D. R. I. V. E. Расширенными возможностями редактирования проигрыватель не наделен, но может отображать CD-text и найти самое громкое место на диске, а выходов имеет на все случаи жизни. Дисплей, кстати, и сделан с расчетом на CD-text: бегущую строку прекрасно видно и с трех метров. Но индикация всего остального (время, режимы и т.д.) возможна только последовательным перебором, что крайне неудобно.



Приз симпатий STEREO

Sony CDP-XA20ES ■ $520 ■ февраль 1998

В CDP-XA20ES собраны все новейшие технологии фирмы: тут и транспорт с фиксированной головкой, и токовый ЦАП, и Jog Dial для ввода номера трека, и многое другое. Звучит Sony мощно, детально и исключительно раскованно, отличаясь насыщенной передачей тембров. Чудесно звучали высокие частоты, воздушный и исключительно звонкий характер которых вообще является сильной «фамильной» чертой Sony. Проигрыватель свободно подает бас и середину, делая акцент на яркости звукового образа. При этом воспроизведение как-то незаметно лишается строгости, присущей классу топ-хай-фай. Если подытожить впечатления от ее звука, то надо отметить, что конструкторам Sony удалось развить лучшие черты (яркость и эффектность звучания) своих популярных Hi-Fi-компонентов.

Marantz CD-63 mkII K.I. Sighature

■ $600 ■ февраль 1998

Гравировка K.I.Signature на лицевой панели означает, что данное изделие было сконструировано и изготовлено, а затем индивидуально проверено (тесты — не менее 48 часов) и доработано по рекомендациям Кена Ишивата — технического директора фирмы Marantz. Звучит Marantz CD-63 mkII K.I.S действительно здорово — что уж тут скажешь: раскованно и свободно, с хорошей передачей атмосферы звука, с отличной динамикой и тональным балансом. Несмотря на смягченность звука, «фамильные» черты CD-проигрывателей фирмы CD-63 mkIIK.I.S отнюдь не упростил. Детальность воспроизведения сопровождает почти аналоговый характер и звуковой комфорт. При тестировании нам хотелось не анализировать достоинства и недостатки Marantz, а просто слушать музыку и наслаждаться.

Победитель STEREO





Приз симпатий STEREO

Pioneer PD-M426

■ $185 ■ ноябрь 1998

Главное отличие Pioneer PD-M426 — загрузка дисков с помощью шестидискового магазина. Благодаря отсутствию карусели, объём аппарата выгодно отличается от остальных в меньшую сторону. PD-M426 отлично справляется с акустическими записями, сохраняя естественную динамику, да и остальные записи практически любых жанров не составляют для него труда. Пространственная локализация воображаемых источников звука немного размыта, бас иногда подчёркнут. Со слабыми сигналами ЦАП аппарата поступает наилучшим образом — нет ни щелчков переключения, ни «гранулированного» шума, а переход в тишину происходит плавно и воспринимается именно как наступление тишины, а не погружение в собственный шум аналогового тракта.

Sony CDP-CE315

■ $220 ■ ноябрь 1998

CDP-CE315 предоставляет оптимальный набор функций для перезаписи: автофейд, поиск пика, любое время автоматического программирования и индикация общей длительности программы. Проигрыватель выделяется из общего ряда естественной динамикой и стопроцентной локализацией. На некоторых программах присутствует подчёркивание высоких частот, которое уже становится привычным для CD-проигрывателей Sony данного класса. На слабых сигналах уход в тишину аккуратно маскируется шумом. Переход плавный, но при уровнях ниже -60 дБ звук всё же приобретает некоторую зернистость. Кроме того, сигнал на выходе проигрывателя отсутствует как при нулевом сигнале, так и при минимальном. Главное — проигрыватель музыкален, а это — черта победителя.

Победитель STEREO



ONKYO

ВИДЕОТЕАТР ONKYO — ЛУЧШИЕ МЕСТА В ЗАЛЕ

5.1-канальные AV-ресиверы: качество + доступность

TX-DS939
$ 3225



LUCASFILM THX • DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • POWERED BY MOTOROLA

Автоматический анализатор акустики помещения с микрофоном • 18 режимов окружающего звука • 20-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: 2 оптических, коаксиальный, RF • Для пуристов Hi-Fi: отсутствует отрицательная обратная связь во всех каналах • 130 Вт x 5 на 6 Ом
Гран-при "A/V International" (США) 1997

TX-DS838
$ 1580



DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Re-EQ • POWERED BY MOTOROLA

12 режимов окружающего звука • 18-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: оптический, коаксиальный, RF • Для пуристов Hi-Fi: отсутствует отрицательная обратная связь во фронтальных каналах • 120 Вт x 3 + 60 Вт x 2 на 6 Ом
Лучший ресивер 1997/98 стоимостью свыше 1000 марок: "Video", Германия

TX-DS747
$ 1370



DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Timbre Match Re-EQ • POWERED BY MOTOROLA

12 режимов окружающего звука • 18-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: оптический, коаксиальный, RF • Слабая отрицательная обратная связь • 95 Вт x 3 + 50 Вт x 2 на 6 Ом

TX-DS656
$ 1020
NEW

DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Timbre Match Re-EQ

7 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Слабая отрицательная обратная связь • 80 Вт x 5 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

TX-DS555
NEW **$ 802**

DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Re-EQ

6 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Слабая отрицательная обратная связь • 70 Вт x 5 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

TX-SV545
$ 680

ГОТОВЫЙ ДЛЯ DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Re-EQ • POWERED BY MOTOROLA

5 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (например, ED-301) • Слабая отрицательная обратная связь • 95 Вт x 3 + 35 Вт x 2 на 6 Ом
"Тщательно изготовлен, звучит плотно и мощно, допускает модернизацию" "What Hi-Fi?", Великобритания, 1998

TX-SV454
NEW **$ 475**



ГОТОВЫЙ ДЛЯ DOLBY DIGITAL • DOLBY SURROUND PRO-LOGIC • Re-EQ

3 режима окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (например, ED-301) • Слабая отрицательная обратная связь • 90 Вт x 3 + 30 Вт x 2 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

ED-301
NEW **$ 555**



DOLBY DIGITAL • Re-EQ • POWERED BY MOTOROLA

Декодер Dolby Digital и Dolby Pro Logic
Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) •
Выходы 5.1 каналов (RCA и DB-25) • 20-битовый ЦАП •
Генератор тестового тона для 6 каналов • Прекрасное дополнение к любому ресиверу, готовому для Dolby Digital (например, TX-SV646, TX-SV545, TX-SV454, TX-SV444)

A&T trade HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
Оптовая продажа, консультации (095) 241 5077
http://www.athifi.ru

Розничная продажа (дилеры):
Москва (095): «Оазис» 365-1163, 366-1061; «Фортуна» 252-0396; «Салон звука» 137-3990; «Норма» 336-7600; «Солярис» 953-5592; «DVM» 254-17-66. *Петербург (812)*: «ММА» 325-3085; «Стайлер» 186-9465. *Новосибирск (3832)*: «Drive-Audio» 18-47-73. *Тула (0872)*: «Квик» 36-25-09. *Мурманск (8152)*: ТК МКТИ 23-20-68. *Красноярск (3912)*: ИЧП «Зырянов» 21-47-45. *Петропавловск-на-Камчатке (41522)*: «Живой звук» 4-77-19. *Киров (8332)*: «Инлекс» 64-45-47. *Тюмень (83452)*: «Нирвана» 32-14-25. *Иркутск (3952)*: «Василиса» 27-63-19.

Двухкассетные деки

Pioneer CT-W505R ■ $215 март ■ 1998

Приз Симпатий STEREO

Наличие точеных алюминиевых маховичков у двух довольно простых одномоторных реверсивных протяжек, несомненно, положительно отразилось на уровне коэффициента детонации — у 505-го он один из лучших в тесте. Помимо уже традиционного Dolby-комплекта (B, C и HX Pro), есть поиск по паузам, синхростарт при перезаписи с CD и ДУ по шине. Среди аппаратов в нашем тесте у 505-го один из самых богатых наборов систем автоматической и полуавтоматической оптимизации процессов записи/воспроизведения. При этом ничто не навязывается принудительно, все можно включить или отключить и использовать по своему разумению. Именно на измеренной АЧХ хорошо заметно влияние упомянутых выше оптимизаторов: частотка ровная вплоть до гарантированных 16 кГц, причем на обеих скоростях.



MD-рекордеры



Sony MDS-JE510 ■ $380 ■ апрель 1998

Приз Симпатий STEREO

Несомненно, 510-й — это секретное оружие Sony для борьбы с компакт-кассетой. Действительно, при такой цене у тех, кто задумывается о приобретении качественной деки, появляется реальная альтернатива получить цифровое качество и немалые удобства в эксплуатации. Только очень придирчивый пользователь может заметить минимальные отличия звучания от более продвинутой версии при записи через цифровой вход. Различия в звучании при аналоговой перезаписи определяются не отличиями алгоритма компрессии, а разницей аналоговой схемотехники и более «простыми» АЦП и ЦАП. В результате оказалось, что различия при записи в стандартных условиях (при точной установке уровня) практически неотличимы.

Беспроводные наушники

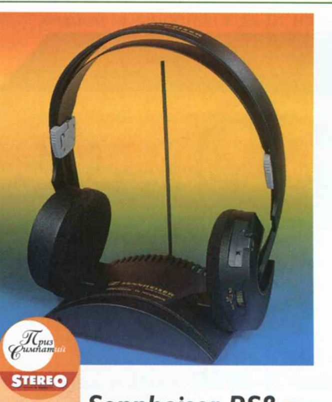
AKG K444-IR

■ $250 ■ апрель 1998

Использование NiMH-аккумуляторов в качестве источников питания повышает время работы от одного комплекта в полтора раза и снижает вес на 60 г. Плата за оригинальный дизайн оголовья– небольшой проигрыш по низам, поскольку наушники слегка оттопыриваются на ушах. Из дополнительных удобств присутствует индикация процесса заряда, но его автоотключение при полном заряде отсутствует: контроль вам придется осуществлять самим. Дальность работы без мешающих шумов у этих наушников составляет около семи метров (при максимальной более двенадцати метров). Диаграмма направленности передатчика с традиционными восемью светодиодами составляет те же 120°, но при установке на стену или на телевизор мертвых зон для приема в комнате не останется.

Приз Симпатий STEREO





Sennheiser RS8 ■ $330 апрель ■ 1998

Приз Симпатий STEREO

Благодаря использованию системы шумопонижения HyDyn plus комплект радионаушников RS8 установил рекорд теста (30 м) по дальности уверенного приема с наилучшим в тесте качеством звука. Питание от двух дисковых аккумуляторов, так что вес наушников всего 160 г. Передатчик может работать на одной из трех фиксированных частот в диапазоне 433 МГц. Точную аналоговую настройку приемник в наушниках держит настолько стабильно, что раз настроившись, о ней можно забыть. Комплект обеспечивает максимальное удобство управления: имеются автовключение и автоотключение по сигналу источника, регулировка чувствительности уровня с очень наглядной индикацией превышения допустимого уровня изменением цвета светодиода.

Тюнеры



Победитель STEREO

Sherwood TX-5030C ■ $180 ■ июнь 1998

У трехдиапазонного TX-5030C 30 фиксированных настроек, которые единожды запрограммировав, можно листать как десятью кнопками, так и ручкой настройки. Из устройств, улучшающих прием, есть переключатель моно-стерео, высокочастотный аттенюатор и двухпозиционный переключатель ширины полосы. Цифровой измеритель — S-метр, показывающий уровень в децибелах, и два антенных УКВ-разъема позволяют оптимизировать прием. Прием местных АМ-радиостанций, несмотря на не слишком высокие параметры, происходил неплохо. Параметры УКВ-тракта тюнера хороши, и по ним он находится среди лидеров теста. Звучание тюнера очень понравилось — звук оказался таким же роскошным, как и внешнее оформление: приятный тембр, обилие верхних и нижних частот при хорошей сбалансированности и прозрачности.

Усилители

Onkyo A-9211 ■ $300 ■ октябрь 1998

Onkyo A-9211 оказался единственным «белым» среди «негритят». Глядя на аппарат, понимаешь, какую важную роль порой могут играть мелочи. Чуть скругленные углы лицевой панели вкупе с остальными элементами придают конструкции ладность и завершенный облик, который дополняют хороший набор функций и системное дистанционное управление. Резкий, четко очерченный бас выдал задиристый характер Onkyo. Эта в определенном смысле «оптическая» резкость способствует точности локализации инструментов, благодаря чему Onkyo хорошо держит оркестр, точно очерчивая каждому исполнителю свое место.

Приз Симпатий STEREO



Победитель STEREO

Sherwood AX 7030R ■ $310 ■ октябрь 1998

«Шервудовские» 155 Вт на канал на нагрузке 4 Ом оценят не только те, кто считает выходную мощность главным параметром усилителя. AX7030R имеет множество достоинств: отключаемые регуляторы тембра, независимые селекторы входов и записи, входы для ММ и МС-головок и даже фильтр ИНЧ и режим «моно». Чувствуя за спиной солидный запас мощности, Sherwood снисходительно относится к негромкому звучанию, порой немного сжимая пространство сцены с симфоническим оркестром, а на тихих пассажах заметен небольшой шумок. Уверенно проговаривая музыкальные фразы, он все время напоминает о себе сочным басом, отмечая изменения ритма. При переходе на академизм бетховенского фортепьяно Sherwood в свойственной ему решительной манере легко расстался с мягкостью звучания, настояв на более холодной окраске.

Pioneer A-605R ■ $400 ■ март 1998

Приз Симпатий STEREO

Хорошее функциональное оснащение A-605R скрывается за откидывающейся крышкой. Усилитель имеет все традиционные регулировки, в том числе тонкомпенсацию, снижение громкости на -20 дБ, селектор записи, ее мониторинг, режим DIRECT и наглядную индикацию. Среди главных особенностей усилителя — применение мощных MOSFET-транзисторов и тороидальный сетевой трансформатор, что обеспечило аппарату живое и мощное звучание до бархатной осязаемости басов. При очень чистом и детальном воспроизведении всего частотного диапазона ощутимый перебор по низким ставит аппарат в разряд эмоциональных исполнителей музыки современных форм. Джазовое баритональное соло или контрабас — просто класс.



Marantz PM-68 ■ $470март ■ 1998

Развивая идеи, воплощенные в предыдущих моделях, фирма увеличила мощность и сохранила в этом усилителе возможность минимального вмешательства в звуковой тракт: режим DIRECT отключает цепи регулировки тембра, баланса и селектор записи. Оснащен PM-68 весьма неплохо: к нему можно подключить семь источников сигнала, в том числе и головку MM. Традиционно мягкий, можно сказать, роскошный, мощный бас и верха без излишней сухости поставили его по звучанию в лидеры теста. Конечно, всегда найдутся любители, которые предпочитают другой звук, но нам он понравился. Определенно его звучание соответствует цене, а универсальность на музыке различных жанров — черта победителя.





Yamaha DSP-A492 ■ $340 ■ июль 1998

Усилитель DSP-A492, являющий пример универсальности, могут с равным успехом использовать как меломан, так и любитель домашнего кинотеатра. В обычном режиме усиления можно подключить четыре источника звукового сигнала, включая головку звукоснимателя. Фирменный DSP-процессор, кроме стандартного Dolby Pro Logic, дает еще семь режимов Surround, включая расширенный DPL и Cinema DSP. Причем в каждом из них возможны дополнительные регулировки, усиливающие или ослабляющие эффект объемного звучания. Важная особенность — впечатляющая детальность. Воспроизведение казалось динамически очень точным и четким, без неконтролируемого смешения звуков. Порой эта академическая старательность даже превалировала над масштабностью действия.

Harman/Kardon AVI100 ■ $360 ■ июль 1998

При своих габаритах AVI100 обладает скромной выходной мощностью в 35 Вт на канал, но может выдать импульс тока в нагрузку до 20 А. Усилитель выполнен в духе минималистских воззрений, но имеет все необходимые регулировки как для стерео, так и для аналоговых режимов объемного звучания, в том числе и ДУ. Звучание с высокой точностью дает объемную прорисовку деталей, что не замедлило сказаться на эффекте вовлеченности. Для насыщения атмосферы драматическим басом желательна поддержка со стороны активного сабвуфера. Натуральности воспроизведения, острой пространственной локализации и прозрачности образов, которые рождались в комнате прослушивания с участием «Хармана», могут позавидовать и гораздо более дорогие AV-аппараты.



Harman/Kardon AVR10 ■ $410 ■ январь 1998

Дизайнерам фирмы не откажешь в разумном компромиссе строгости и оригинальности. Узнаваемый зеленый глазок на большой ручке моторизованного регулятора громкости и фирменные кнопки-качели. Отличные басы во всех режимах, включая прием эфира и великолепный звук в режимах Surround дополнялись исключительно эффектной работой в режиме Pro Logic, хотя в последнем звук ресивера и был несколько искусственным. В качестве основы системы домашнего театра AVR10 был просто великолепен: звук был повсюду, а персонажи телесны и почти осязаемы. Пространственные эффекты и разделение каналов безукоризненны. Наличие раздельных выхода «преда» и входа «мощника», а также пары выходов на сабвуфер предоставляют возможность дальнейшей модернизации домашней системы.





Yamaha RX-V492RDS ■ $450 ■ январь 1998

Функциональные возможности «навороченного» ресивера Yamaha обширны: только основных режимов объемного звучания шесть. Звучание ресивера в FM-диапазоне высокого качества: прекрасно тонально сбалансировано, звук чистый и прозрачный с отличной передачей объема. И в домашнем театре Yamaha была одной из лучших в тесте. Звук в режиме Pro Logic — объемный и необыкновенно детальный. Только в исполнении RX-V492RDS мы заметили на нашем тестовом Video-CD ряд звуковых деталей, ранее ускользнувших от нашего внимания. В DSP-режимах ресивер звучал интересно. Рекомендуем послушать его в режиме Concert Hall. Занятие весьма увлекательное, не пожалеете!



JBL Simply Cinema ESC 300

■ $865 ■ июль 1998

Комплект крохотных сателлитов с активным сабвуфером получил награду EISA «Лучшая система домашнего театра» в 1997 г. Декодер Dolby Pro Logic со встроенными усилителями способен отлично прорисовывать звуковые картины фронтальной ориентации. Гладкие звуковые переходы в пространстве выполняются на уровне лучших DPL-театров: симметрия акустического поля рождает естественную и прозрачную атмосферу, а точность пространственного разрешения превалирует над тональной строгостью. Силен и вынослив, как боец кикбоксинга, сабвуфер — заводила кинодействия — не боится высокой мощности и не пугает владельцев габаритами или ценой.

Yamaha AV-1 ■ $1390 ■ июль 1998

Кроме Home Cinema, в комплекте еще есть CD-плейер и классный тюнер, поэтому по стоимости Yamaha AV-1 дороже чистых «театралов». Системная часть электроники размещена в отдельном блоке («мозговой центр»), а усилитель для DPL-театра смонтирован в корпусе активного сабвуфера. Комплект способен точно локализовать виртуальные источники звука, которые по сюжету перемещаются из экрана на зрителя. Пространственные эффекты такого рода — излюбленный прием звукорежиссеров. Сцены взрывов, пролета реактивных самолетов и т.п., когда объект движется прямо на вас и затихает за спиной, мы оценили очень высоко. Звучание однополосных сателлитов тонально сбалансировано и удачно согласовано с басом сабвуфера.



Wharfedale Diamond 7.2

■ **$190** ■ **февраль 1998**

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: твитер с мягким 25-мм куполом, 130-мм НЧ/СЧ-головка с коническим диффузором. Система обладает исключительно стабильной частотной характеристикой, серьезным для малой акустики басовым потенциалом при весьма высоких чувствительности и мощности. Звучание Diamond 7.2 не дает поводов говорить о тех или иных жанровых приоритетах и убеждает, что хай-фай за 190 долларов — настоящая реальность. Эксперты отмечали хорошую детальность изображения, бережное отношение системы к нюансам, ее способность передать свежесть палитры живого звука.



Mirage M90is ■ $200 ■ февраль 1998



Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: твитер с 13-мм титановым куполом, 135-мм НЧ/СЧ-головка с полипропиленовым диффузором. Хотя по причине ограниченных возможностей в передаче глубокого баса систему трудно рекомендовать для прослушивания симфонической классики, M90is тяготеет к строгому воспроизведению музыки без акцентов и приукрашиваний. Отличный баланс между высокими и средними частотами на фоне высокой стабильности частотной характеристики обеспечивает точное в деталях, выразительное, запоминающееся звучание большинства музыкальных программ. Добавка активного баса позволит создать универсальный трифоник.

Boston CR6 ■ $200 ■ февраль 1998

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа является представителем серии (Compact Reference) небольших громкоговорителей, задуманных для организации акустических комплексов домашнего театра. Драйверы: твитер с мягким 19-мм куполом, 135-мм НЧ/СЧ-головка с полимерным коническим диффузором. При типичных для малых систем басах CR6 отличает корректность и детальность передачи средних и хорошая освещенность высоких частот. В этой связи необходимо отметить высокое качество вокала, особенно женского. Система неплохо организует пространство. Вообще стильный и очень современный «Бостон» как нельзя лучше отражает дух и идею недорогой малогабаритной акустики.







Paradigm Reference Studio/20

■ **$455** ■ **сентябрь 1998**

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Драйверы: твитер с алюминиевым куполом и средненизкочастотная головка с коническим полимерно-слюдяным диффузором. Studio/20 — весьма интересный вариант малогабаритной акустики, которая сумеет корректно и убедительно воспроизвести самые различные музыкальные программы. Определяющую роль в создании полноценного изображения играет отличная середина, манеру передачи которой не побоимся назвать изысканной и зрелой. Особенности воспроизведения самых высоких частот обеспечивают открытость и воздушность изображения. Система отлично устраивает сценическое пространство.



JBL TLX600 ■ $395 ■ сентябрь 1998

Трехполосная система фазоинверторного типа с тремя драйверами: твитером с дюймовым мягким куполом, пятидюймовым коническим среднечастотником и десятидюймовой низкочастотной головкой. Незаурядным достижением выглядит малость нелинейных искажений на низких частотах, сочетаемая с хорошей глубиной проникновения в низкочастотную область и высокой корректностью передачи соответствующего аспекта. Одна из главных особенностей создаваемого TLX600 звукового образа, выгодно отличающая его от звучания многих полочных систем, — это полнота изображения. Точная с хорошей динамикой середина органично увязана с воздушными, яркими и детальными высокими частотами, последние, правда, чуть подчеркнуты.



MB Quart QLC400 ■ $480 ■ ноябрь 1998

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Диффузоры 165-мм среднечастотного и низкочастотного драйверов изготовлены из полипропилена, дюймовая купольная мембрана твитера — из титана. Система обеспечивает отлично сбалансированное звучание, что является залогом сохранения первозданной выразительности музыкального произведения. Детали концертных записей симфонического оркестра передаются с редкой подробностью, включая звучание ударного низкочастотного арсенала, богатых тембральными нюансами скрипок, и воссоздание эффектов, обусловленных акустическими свойствами залов. Особого одобрения заслуживает манера воспроизведения системой низких частот.

Jamo Classic 6 ■ $460 ■ ноябрь 1998

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Ее рабочий диапазон озвучивают 25-миллиметровый купольный твитер и две 133-мм НЧ/СЧ-головки. Эксперты отметили особую, в чем-то своеобразную выразительность звучания системы, впечатляющий, уверенный бас. Согласие, царящее в области средних частот, гарантирует корректную передачу живого многообразия симфонического оркестра. Хорошая прозрачность середины мало зависит от уровня громкости. В гармонии со средними выступают высокие частоты, обеспечивающие хорошие детальность и контрастность изображения, совершенно не ассоциирующиеся с резкостью или с излишним подчеркиванием.





Castle Acoustics Castle Tay

■ $500 ■ сентябрь 1998

Двухполосная система фазоинверторного типа. Купольный твитер с полиамидной мембраной, установленный под НЧ/СЧ-головкой с полимерным коническим диффузором, немного смещен относительно вертикальной оси симметрии лицевой панели. К наиболее значимым достоинствам Tay необходимо отнести низкие нелинейные искажения и аккуратные верхние частоты. Отличное качество высоких в значительной степени определяется хорошими динамическими характеристиками твитера. Басы, пусть и не слишком глубокие, ощущаются плотными, живыми и довольно прозрачными. Очень симпатичные, облицованные древесным шпоном колонки создают целостный выразительный образ.





JBL

Три измерения звука JBL LX





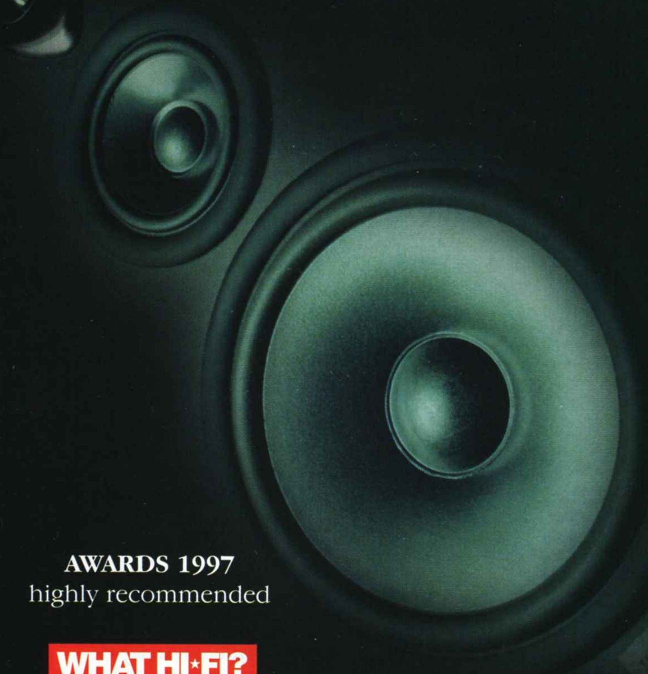
Универсальные акустические системы. Вся пресса посвященная профессиональному Hi-Fi аплодировала стоя, эти динамики приблизят Вас к музыке и ощущению кино настолько близко, как Вы к ней никогда еще не были.



Дизайн и комфорт. Компактная элегантность серии LX вписывается в любой интерьер. Громкоговорители LX JBL предлагаются со съемными решетками.



Технические характеристики. В производстве высококачественных драйверов JBL LX применяет революционные титановые технологии. Легче бумаги, и при этом прочнее стали, титан быстро и четко реагирует на музыкальный сигнал для наилучшей отдачи на высоких частотах.





Качество. Базирующаяся на материалах и технологиях изготовления космической эры, серия LX JBL продолжает лидировать на поприще изготовления аппаратуры для домашнего прослушивания. Попробуйте оценить опыт LX у Вашего ближайшего авторизированного дилера JBL.

AWARDS 1997
highly recommended











Тестировано российскими специалистами.

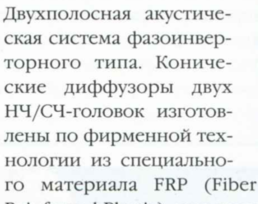


Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966-2201.

За дополнительной информацией в Вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

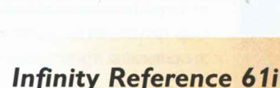
Dali 505 ■ $500 ■ ноябрь 1998

Двухполосная система фазоинверторного типа. Колонки оснащены двумя 165-мм НЧ/СЧ-драйверами с диффузорами, изготовленными с применением специального высоковязкого полимера ABS, и дюймовым с мягким куполом твитером. Система сочетает высокую стабильность частотной характеристики с отличным энергетическим потенциалом. Dali 505 — акустика строгая, без излишеств, все чинно и на уровне аудиофильских требований. Бас хотя и не всеобъемлющ, но исключительно корректен; обеспечивает необходимую напористость и динамику. Система бережно относится к важнейшим особенностям любого музыкального жанра, ответственно передавая основную суть каждого. Звуковой образ ясен и прозрачен.



Sony SS-X7 ■ $500 ■ ноябрь 1998

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Конические диффузоры двух НЧ/СЧ-головок изготовлены по фирменной технологии из специального материала FRP (Fiber Reinforced Plastic), усиленного стекловолокном пластика. Частотная характеристика весьма стабильна. SS-X7 порадовала превосходной динамикой и убедительностью организации сценического пространства. Прозрачные, с хорошо различимыми деталями средние частоты на вокале просто завораживали. Заметное выделение старших обертонов и подчеркивание шипящих звуков на фоне сдержанных басов не нарушает ощущения гармонии и целостности образа, но придают ему прохладный оттенок и своеобразную выразительность.



Infinity Reference 61i ■ $1085 ■ январь 1998

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа, венчающая линейку серии Reference. Драйверы: дюймовый купольный твитер, 130-мм среднечастотная и две 210-мм низкочастотные головки с коническими диффузорами из композита с графитовым покрытием. Система представляет пример высокой эффективности применения в конструкции технологических достижений, о чем свидетельствуют как результаты объективных измерений, так и результаты прослушивания. Точность передачи каждого аспекта звукового образа обуславливает сохранение в полной мере эстетической ценности и единства, присущих оригиналу. Особенно отмечалась экспертами прозрачная детальность высоких.







Canton Ergo 81DC ■ $1100 ■ январь1998

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Каждую из полос озвучивает по одному драйверу: твитер с жестким дюймовым куполом и две 160-мм головки с полипропиленовыми коническими диффузорами. Лицевая панель и стенки корпуса отлично задемпфированы, внутренний объем практически индифферентен к любым внешним возмущениям. При прослушивании Ergo 81DC сразу же обращает на себя внимание кажущийся полным нейтралитет системы к колориту звукового образа первоисточника, присущий только высокому хай-фаю. К ярким особенностям звучания следует отнести редкую точность в изображении басов.



Castle Acoustics Harlech ■ $1124 ■ январь 1998

Двухполосная акустическая система с комбинированным акустическим оформлением. Громкоговоритель оснащен тремя драйверами: твитером с дюймовым металлическим куполом и парой 130-мм конических головок с полимерными диффузорами, одна из которых размещена на верхней панели. Главным достоинством Harlech является высокая корректность звукопередачи в широком частотном диапазоне, причем на фоне систем данной ценовой категории ее отличает превосходное качество глубокого баса и детальность пространственной организации звукового образа. Особый аромат звучанию придают выразительные прозрачные высокие частоты. Колонки облицованы натуральным древесным шпоном.

Сабвуферы



Sound Dynamics THS-10 ■ $450 ■ февраль 1998

Активный сабвуфер с акустическим оформлением фазоинверторного типа. Десятидюймовая головка вместе с двумя 50-мм портами фазоинвертора умещаются на лицевой панели. Номинальная выходная мощность собственного усилителя — 100 Вт, пиковые значения мощности могут достигать 400 Вт. Упругий, содержательный, динамичный бас корректно прорабатывает детали, не подавляя значимости среднечастотного аспекта. THS-10 наиболее полно из тестировавшихся систем сочетает в себе достоинства театрального сабвуфера (высокая мощность, хорошая глубина, широкий набор функций) с умением бережно обращаться с басами музыкальных произведений различных жанров.

KEF 20B ■ $515 ■ февраль 1998

Активный сабвуфер с акустическим оформлением закрытого типа. 10-дюймовая динамическая головка с коническим диффузором размещена на лицевой панели. Номинальная электрическая мощность усилителя 70 Вт, при этом максимальные уровни звукового давления могут достигать значения 107 дБ. Хорошо выступив в театральном составе, сабвуфер лучшие свои качества раскрыл в качестве компонента трифоника. При тестировании довольно легко удалось добиться сбалансированного звучания 20 В и основной стереопары. Низкочастотная отдача сателлитов получала как бы соразмерное развитие баса по масштабу, что обеспечивало полную сохранность качества, присущего базовой системе.



Театральная акустика

JBL TLX 103 (центр), TLX 121 (тыл)

■ $140+$195 ■ апрель 1998

Для серии TLX характерно применение высокочастотных головок с куполами из титанового композита. Кроме упомянутого твитера и добротного корпуса, примечательной у TLX121 является НЧ/СЧ-головка, диффузор которой изготовлен из многослойной структуры на основе высокополимерных соединений. Целостной и подробной получается фронтальная звуковая панорама. Свойства системы, чуть подчеркивающей согласные звуки, придают своеобразной выразительности кинодиалогам. Те же особенности на руку звукорежиссуре фантастических фильмов. Удаются системе и масштабные природные явления, боевые действия: от перестрелки гангстеров до коврового бомбометания. И все это — за сравнительно небольшие деньги.





Paradigm CC-150 (центр), ADP-100 (тыл)

■ $160+$250 ■ апрель 1998

Частотная характеристика CC-150 отличается высокой стабильностью средних частот и повышением чувствительности в области двух верхних октав. ADP-100 — дипольная тыловая пара, создающая пространственно однородное поле. Очень целостно получается у комплекса фронтальная панорама. Звуковое пространство от фронта к тылу имеет в целом правильные очертания. Наилучшим образом комплекту от Paradigm'a удаются кинофрагменты со звуковым сопровождением, имитирующим открытое пространство, пейзажи с неспешным перебором знакомых звуков природы. Фантастические панорамы акустических нагромождений тоже внушают иллюзию подлинности происходящего.

B&W CC3 (центр), DM 302 (тыл)

■ $200+$230 ■ апрель 1998

CC3 и DM302 оснащены превосходными фирменными головками, достойно акустически оформленными жестким корпусом, внутренний объем которого заглушен клиновидной структурой. Тыловые колонки слабо направлены и их АЧХ близка характеристике центрального спикера, особенно ценна схожесть низкочастотных свойств. Звуковые образы источников, перемещающихся по экрану, хорошо коррелируются с контекстом изображения. Поддаются точному определению фоновые эффекты (шум прибоя, отдаленные раскаты грома и т.п.). Высокая равномерность частотной характеристики центрального громкоговорителя самым положительным образом сказалась на качестве диалогов и передаче музыкальных программ.





Sound Dynamics RTS-C1 (центр), RTS-1 (тыл)

■ $200+$250 ■ апрель 1998

Частотные характеристики и RTS-C1, и RTS-1 свидетельствуют, что здесь отстаивается версия сторонников концепции аудиофильного театра. Комплект можно рекомендовать обладателям правильной и мощной акустики. Параметры «центра» и «тыла» хорошо согласуются между собой; слабая направленность «тыловиков» RTS-1 как нельзя кстати. Фронтальная панорама трехмерна, ее детали органично связаны между собой. Звук плавно перемещается от периферии к центру, не исчезая и не совершая ненатуральных «наездов» на зрителя. То же можно сказать и о развитии звукового образа от фронта к тылу. К бесспорным преимуществам системы можно отнести ее умение мастерски передавать актерскую речь.



Danish

Audiophile

Loudspeaker

Industries

За свою 15-летнюю историю эта датская фирма выросла в крупнейшего производителя акустических систем. Составляющие успеха DALI на мировом рынке: тщательная ручная сборка и тестирование 100% готовых изделий, подбор динамиков левой и правой колонки по акустическим свойствам, соблюдение строжайшего потребительского законодательства Скандинавии.

DALI 505

"Аудиомагазин" №3, 1998

"Обычная «болезнь» двухполосных систем – ощутимые искажения при больших уровнях сигнала – здесь практически не проявлялась. DALI 505 выдерживали приличную громкость на сложных оркестровых тутти без явно слышимых искажений. Отчетливая азимутальная локализация виртуальных источников звука и достаточная глубина стереопанорамы дополнили весьма благоприятное общее впечатление, сложившееся у слушателей..."

DALI 606

«Лучшая покупка»

"Hi-Fi Choice" (Великобритания)/ "Hi-Fi & Music" (Россия), 1998

"Необычное сочетание хороших акустических «манер», высокой чувствительности и прекрасного расширения басов при низкой стоимости"

DALI 909

"What Hi-Fi?" (Великобритания), 1998

"Вердикт: возможно, характер у них особый, но звуковая картина восхитительно живая"

«Лучшая покупка»

"Australian Hi-Fi", 1997

"Сверхбыстрая реакция и близкая к совершенству управляемость диффузора обеспечивают натуральное воспроизведение как электрического, так и акустического баса. Звучание твитера DALI имеет теплый «золотой» оттенок, в отличие от «стального» или «серебряного» «блеска» часто присущего моделям с металлическим куполом. А что сказать о вокале? Просто сногсшибательный: интимное, глубоко эмоциональное звучание, максимальная четкость и магическое взаимодействие в дуэтах и небольших группах a capella..."

DALI BLUE SERIES











	DALI SC7	DALI 202	DALI 505	DALI 606	DALI 808	DALI 909
Тип системы	Центр. канал (TV)	Полочные	Напольные	Напольные	Напольные	Напольные
Частотная хар-ка (±3dB)	100 Hz - 20 kHz	53 Hz - 27 kHz	43 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	35 Hz - 22 kHz
Чувствительность (2.83V/1м.)	92 dB	89 dB	92 dB	92 dB	91 dB	92 dB
Рек. мощность усилителя (8Ω)	30 - 150 Вт	40 - 100 Вт	30 - 150 Вт	30 - 150 Вт	50 - 150 Вт	50 - 500 Вт
Отделка (винил под дерево)	Черный	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон	Черный, махагон
Габариты (ВхШхГ), см	15.5 x 49 x 29.2	37 x 20 x 23.2	86 x 21.5 x 28.2	97 x 22 x 32.2	100 x 25.2 x 35.3	107 x 29 x 39.7
Цена	$ 343	$ 345	$ 502	$ 655	$ 836	$ 1126



http://www.athifi.ru

Оптовая продажа, консультации – (095) 241-5077

Розничная продажа (дилеры):

Москва:	"Оазис"	(095)365-11-63, 366-10-61
	"Фортуна"	252-03-96
	"Салон звука"	137-39-90
	"Норма"	336-76-00
	"Солярис"	953-55-92
Петербург:	"ММА"	(812) 325-30-85
Новосибирск:	"Drive-Audio"	(3832) 18-47-73

Аудиосистемы

Много, даже очень много слов сказано по поводу музыкальных центров, CD-магнитол, плейеров... Одни говорят, что персональное аудио стоит своих денег, другие — что это дискредитация серьезного (порой — чересчур) отношения к Звуку, третьи... Мы со своей стороны считаем, что закрывать глаза на реальность не след. И аудиосистемы здесь — не исключение. Испытывая мини-центры и плейеры, как «крутой» Hi-Fi, мы стараемся понять разработчика, найти в множестве моделей наиболее удачные решения, чтобы с легким сердцем предложить их вам.

В этом году эволюция, например, музыкальных центров шла «не по Дарвину». Нельзя сказать, что «микро» стали еще меньше, а «миди» — больше. Но «средний класс» определенно стал доступней по цене (сравните: «микрушка» Philips MC-170 стоила год назад $380, а новенькая MC-172 — всего $280). Недорогие «мини» за редким исключением стали еще ярче в звуке и «одежде». Прощай, Hi-Fi? Эта тенденция нас, откровенно говоря, не очень-то радует. А вот появление недорогих домашних театров — это интересно. В моделях за $700—850 все чаще появляются MD-деки, декодеры Dolby Pro Logic, а «топ»-системы достигают по-настоящему сбалансированного звучания.

О многочисленном семействе плейеров. На фоне удешевления кассетных аппаратов со встроенными FM/AM-приемниками здесь главная тенденция — рост популярности чемпионов качественного звучания — портативных CD-плейеров. Последние, наращивая память электронных буферов, стали более защищенными от сбоев и снизили энергопотребление при неизменной цене. Постепенно увеличивается интерес к MD-плейерам (за год на нашем рынке резко увеличилось количество моделей от Sony, Sharp, Pioneer, Kenwood). Завершая круг, упомянем портативные наушники, которые помогают раскрыть вокальные способности любого плейера. Выбирая пару «ушек» стоимостью $10–40, обращайте внимание на звук и комфорт — это главные качества, определяющие успех музыкального путешествия по трекам и дорожкам.

Sharp XL-520L ■ $250 ■ сентябрь1998

Благодаря усилиям дизайнеров, аппарат выглядит весьма изысканно. Дополнительный шарм привносит тщательная отделка акустических систем. Для управления источниками предназначено всего десять крупных кнопок и регулятор громкости, поэтому пользоваться ими легко. Микросистема имеет цифровой оптический выход (хорошо бы смотрелся тандем из микросистемы и крохотного MD-рекордера Sharp MD-MS702S), причем впервые порт оптики вынесен на лицевую панель и закрыт прозрачной заглушкой, чтобы все видели, как бьется лазерное сердце — красный маячок. Звучание вполне соответствует облику системы — аккуратное и приятное с оптимальной для микросистемы мощностью (20 ватт на канал).



Daewoo AMI-810L ■ $310 ■ март1998

Развитая автоматика и чувствительный тюнер позволяют легко заполнить память приемника FM-станциями даже без антенны. Эксперты отметили открытый характер звучания, обусловленный особенностью тонального баланса и широкой зоной стереоэффекта. Неважно, где вы будете находиться: в центре между левым и правым каналом или сместитесь от оси — везде звуковая картина будет выстроена надежно и правильно. Это помогает почувствовать и пространство, и локализацию источников. Хоть акустика — не Hi-Fi, зато создается впечатление пышного, объемного звука на всех музыкальных программах.

Приз симпатий STEREO

Philips MC-172 ■ $280 ■ сентябрь1998

Очень мощный звук дают настоящая акустика (две полосы, большой объем, фазоинверторы) и стереоусилитель 2x75 Вт. Это — рекордный результат среди микросистем. Philips MC-172 запоминается не только «крутым» звуком, но и стильным дизайном обтекаемого корпуса, в котором разместились 13 кг электроники. Повышают уровень адреналина и активное звучание, и предустановки эквалайзера, и функция усиления баса (DBB). Не обошлась эта модель и без фирменного штриха — Incredible Surround («невероятное окружающее звучание») — электронный «причуд» прекрасно подходит к одноименной музыке, ощутимо увеличивая объем звукового пространства.





Sharp CD-C480T ■ $330 ■ март 1998

Самая недорогая мини-система с декодером Dolby Pro Logic и комплектом AV-громкоговорителей поможет любителям экспериментировать с пространственным звуком. Ставка на домашний театр за такие деньги обусловила необходимость чуть сэкономить на конструкции, но разработчикам все же удалось найти приемлемое соотношение мощности между «фронтом» и тыловиками, поэтому окружающее звучание можно регулировать в широких пределах. В стереорежиме басов маловато, с дефицитом которых не справляется X-BASS. Мини-театр от Sharp создает хорошо читаемое звуковое поле с локализованными источниками в маленькой комнате.



Sherwood P-757 ■ $700 ■ январь 1998

Ураганная мощь звучания и размах в оснащении с трудом вписываются в понятие «мини-система». Когда нажимаешь кнопку Play, кажется, что стартует ракета. Перечислить все, что есть в этом аудиокомплексе, нет возможности. Главное, что для создания домашнего театра вам надо докупить только AV-спикеры. С управлением разработчики чуть перемудрили, пытаясь удивить оригинальным дизайном (ряды качающихся клавиш, кнопочки, индикаторы...). Несчетное количество способов «увидеть» и изменить звук дают лихой анализатор спектра и суперэквалайзер.

Aiwa XR-MD50 ■ $750 ■ январь 1998

Вы получаете уникальный набор источников программ: CD-плейер, кассетник, тюнер и минидисковая дека. Стереоусилитель с низкими искажениями имеет номинальную мощность 2x25 Вт. Главное, что характеризует эту машину — высокая точность передачи звукового образа: потери в тракте усиления минимальны, а акустика по качеству близка к Hi-Fi. Казалось бы, чего еще желать? Новенькая «Айва» разительно отличается от предшественниц аскетичным звуком, который будет по душе настоящему ценителю классического вокала и «живых» акустических инструментов.





Sony DHC-EX77MD ■ $820 ■ август 1998

Этот комплект из «новой волны» минидисковых аппаратов с CD-чейнджером и приемником (кстати, новая модель «770» — аналог «77» — изготовлена специально для нашего рынка). На пульте ДУ оставлены только основные функции. Разработчики сконцентрировались на качестве звучания, поэтому здесь, как в более дорогих компонентных Hi-Fi-системах, есть отключение тембров (режим Source Direct) и уменьшение уровня на 20 дБ. Усилитель мощностью 2x45 Вт весьма корректен и хорошо согласован с «родной» акустикой (подключать АС через пружинные зажимы можно только тонким проводом). Сбалансированное сотрудничество трехполосной акустики с усилителем обеспечивает достаточно эффективное воспроизведение низких частот, придавая звучанию особую насыщенность, комфорт и музыкальность.

MD-плейер Pioneer PMD-R3-S ■ $350 ■ октябрь 1998



Полноценный пишущий плейер с большим количеством функций включает редактирование песен и автоматическую индексацию треков при записи по входному сигналу или по времени. Возможность редактировать названия песен с помощью четырех кнопок может пригодиться, но требует времени. Аккумуляторы заряжаются, когда аппарат выключен (просто нажмите «стоп»). Отдельного линейного выхода не предусмотрено, притом что есть микрофонный, линейный и оптический входы. Стереозвук прозрачный и сочный, а если использовать плейер в качестве диктофона, то монозапись будет вдвое продолжительней. Уровень записи устанавливается вручную и для микрофонного, и для линейного входов. Браво, Pioneer!



MD-плейер Sony MZ-R30 ■ $360 ■ октябрь 1998

Хорошо продуманное управление двухуровневое: первый, очевидный, когда все органы выполняют функции, соответствующие названию; второй, более глубокий, дает доступ к большому числу опций и редактированию. Колесико быстрого поиска, аналогичное ручке AMS в стационарных моделях, облегчает управление и ввод названий. Функция Digital Mega Bass усиливает басы и высокие частоты. В первом положении уровни ВЧ и НЧ поднимаются одинаково, во втором — низких становится больше. Было бы заманчиво использовать эту функцию в качестве тонкомпенсации при работе на внешний усилитель, но если в гнездо линейного выхода вставить штекер, Mega Bass отключается. Главное достоинство — аппарат выполняет полноценную запись с цифрового входа с автоматической или ручной установкой уровня.

Philips AZ 1202 ■ $120 ■ июнь 1998

Стремительный в работе и откровенно голосистый Philips расположил к себе стильной внешностью и ярким звуком. Главная особенность «Бумбокса» — настоящая двухполосная акустика; конечно, модель не обходится без усиления баса (DBB) и функции Incredible Surround. Проглядывающие через мелкую защитную сеточку высокочастотные динамики немного развернуты вовне для расширения стереобазы при воспроизведении музыкальных программ с кассеты, приемника или CD-плейера. Если говорить о звучании, то Philips AZ1202 убедительно доказывает преимущество двухполосной акустики.





JVC RC-QS10 ■ $130 ■ июнь 1998

Взгляд выделяет большие кнопки управления CD-плейером и тюнером, голубоватый цвет которых прекрасно выделяется на темном фоне. Любой источник включается моментально из любого режима, благодаря системе Compu Play (достаточно нажать одну кнопку). Модель не блещет яркими гитарными пассажами и барабанным уханьем, зато подкупает редкой для «портатива» нейтральностью звучания. Из дополнительных функций отметим микрофонный вход, позволяющий записывать на кассету голос как в чистом виде, так и с аккомпанементом.

Philips AZ 2605 ■ $150 ■ август 1998

При необходимости с Philips AZ 2605 можно общаться и на расстоянии — в комплекте имеется крохотный пультик ДУ, с которого регулируется громкость звука и управление CD. Приятные басы при увеличении громкости заметно сдают позиции в пользу средних частот. Тут-то и пригодится заветная кнопочка DBB (усиление баса). За высокие частоты можно не переживать — здесь все нормально. Хотя многие владельцы, вероятно, будут подкручивать тембр, заметим, что Philips AZ 2605 тяготеет к ВЧ-диапазону. При прочих равных основные достоинства модели — малые габариты и вес.





Sony CFD-565L EE ■ $200 ■ август 1998

Над кассетным отделением — пять рукояток, одна из которых служит для регулировки самого низкого баса, а остальные — для соответствующих полос эквалайзера. Просканировав диск, CD-плейер хранит в своей памяти его «имя», которое сохраняется даже при выборе другого источника. Поэтому, когда вы снова возвращаетесь к CD, выясняется, что это — старый знакомый. По вокальным данным Sony CFD-565L EE оказалась на высоте. Обладая средней мощностью, магнитола отлично отрабатывает весь частотный диапазон. Ударные и бас-гитара получают достойную поддержку по низким частотам. При этом ВЧ-тембры можно оставить «на нуле»: довольно неожиданный результат для «портатива».

Panasonic SL-S220

■ $130 ■ июль 1998

Этот плейер можно открыть, держа в одной руке: небольшие размеры и вес в сочетании с обтекаемой формой корпуса — важное достоинство. Большинство режимов работы переключаются однотипными выключателями, расположенными на правой стороне аппарата. Дисплей, помимо стандартной информации, отображает и дополнительную. Продолжение прерванного воспроизведения есть, но трек каждый раз начинается сначала. Звук с линейного выхода радует слух нейтральностью, почти как у стационарного аппарата. Достойно дополняют прекрасное звучание большие наушники. Подъём баса практически не требуется, хотя такая возможность есть. Вызвать сбой у лежащего в кармане аппарата можно, но для этого придется весьма энергично попрыгать.





Kenwood DPC-381

■ $130 ■ июль 1998

Крышка проигрывателя легкая, удобно и плавно откидывается, обнажая жидкокристаллический индикатор, который при закрытой крышке оказывается под двумя стеклами. На дисплей выводится, помимо номера композиции, информация о заряде батарей, режиме усиления баса, методе воспроизведения (программа или повтор) и псевдографическое изображение заполненности буфера при включении системы D.A.S.C. Похоже, что при включении этой системы проигрыватель увеличивает сопротивляемость вибрациям каким-то дополнительным способом. Кнопок управления на панели немного, многие из них выполняют несколько функций. Модель чувствительна к качеству дисков — «нефирменные» может отказаться воспроизводить. Двадцать часов музыки без перерыва дают четыре батарейки.

Радиоприемники

Thomson RT580 ■ $60 ■ июль 1998

Дизайн оригинален и целесообразен одновременно: пара динамиков хоть и на небольшой базе, но дает настоящий стереозвук! Диапазонов у приемника четыре: длинные волны (LW), средние волны (MW), коротковолновый диапазон (SW) и УКВ (FM) в соответствии с западным стандартом. Коротковолновый диапазон перекрывает основные радиовещательные участки от 49 до 19 м. Для местных станций его чувствительность вполне достаточна, а широкая полоса пропускания, обусловившая невысокую селективность, значительно улучшает прием местных станций. Высокое качество звука надо связывать, конечно, только с УКВ-диапазоном именно при приеме стереопрограмм.

Победитель STEREO



Плейеры



Приз Симпатий STEREO

Aiwa HS-TA173V ■ $25 ■ май 1998

Простой и недорогой плейер с функцией «супербас» для любителей мощных басов. Приемник с расширенным УКВ (монозвук) удивительно чувствителен. Он без сбоев принимал FM-станции даже в закрытом лифте железобетонного дома. Имеется светодиодный индикатор разряда батарей, сообщающий хозяину степень жизнеспособности аппарата в данный момент. Звук интересный: в комплектных наушниках высокие частоты не «задраны». Шумы тракта достаточно низкие. Как и у других аппаратов нижней и средней ценовой категорий, направляющие для кассеты изготовлены из пластика и требуют аккуратного обращения.

Panasonic RQ-SW70

■ $70 ■ май 1998

Приз Симпатий STEREO

Гордая надпись Shock Wave (ударная волна) означает нечувствительность «спортивного» плейера к ударам и тряске. Кассетоприемник снабжен резиновым уплотнителем, предохраняющим механизм от влаги и пыли. В приемнике применена цифровая шкала настройки, правда, чувствительность тюнера, как и у большинства «цифровиков» средняя. Дисплей оборудован кратковременной подсветкой. Что касается звука, то Panasonic RQ-SW70 — один из лучших плейеров за эти деньги. Несколько часов прослушивания ничуть не утомили. К вашим услугам XBS и Virtual Motion Sound System, но за басовое удовольствие приходится платить ускоренным расходом батареек.





Приз Симпатий STEREO

Sony WM-GX322 ■ $95 ■ май 1998

Классный радиоплейер с функцией записи обладает широким набором опций, которые пригодятся журналистам, студентам и школьникам, изучающим иностранные языки. Выносной микрофон обеспечивает хорошее качество записи, поскольку запись не ловит шум мотора. Стереомикрофон удобен еще и тем, что позволяет записывать собеседника на отдельный канал, что бывает необходимо при монтаже. Базовый механизм этой серии обеспечивает хорошие антивибрационные характеристики (ходьба не влияет на воспроизведение). Пара встроенных динамиков дает возможность слушать музыку в компании. Аналоговый тюнер устойчиво работает даже в сложных условиях.



Philips SBC HE300 ■ $11 ■ май 1998

Симпатичные «ушки» надежно сидят на голове, благодаря резиновому покрытию вставок. Хорошее впечатление оставляет не только дизайн, но и звук Philips SBC HE300. Можно говорить о своеобразной гармонии звуковых способностей и дизайна. Модель выдает удивительный для такой конструкции бас. При этом заметим, что наушники подходят все же не всем ушам (перед покупкой желательна примерка). Правда, здесь нет такой критичности, как это бывает у вкладышей: оголовье снимает проблемы совместимости. В любом случае качественное звучание, будь то рок, техно или джаз, скомпенсирует среднюю комфортность. Для полноты ощущений добавьте немного высоких и — полный вперед!

Sony MDR-W14L ■ $17 ■ май 1998



Самые легкие наушники — всего лишь двенадцать с половиной граммов! По комфортности они могут соперничать с кем угодно. Несмотря на полностью пластиковую конструкцию, качество изготовления очень хорошее: ни заусениц, ни технологического облоя. Добротная регулировка длины оголовья с четко фиксируемыми позициями прибавляет комфорта. Звук характеризуется хорошей детальностью и отчетливыми средневысокими частотами (платой за это было заметное шипение в паузах). Бас немного скромнее, поэтому его надо поддерживать эквалайзером. Очень простая и легонькая «сонечка» с аккуратным звуком — вещица очень подвижная в звуке.



Koss GT/5 ■ $23 ■ май 1998

Koss сделан капитально и надежно: металлическая пластина оголовья спрятана под мягкую резину, впечатляют аккуратные шарниры чашек динамиков, выходящий толстый провод с позолоченным штекером обещает долговечность... По весу и «росту» эта модель скорее всего оккупирует домашнюю территорию, на это намекает и комплектный позолоченный переходник. Но по ощущению надежности и «убойному» звуку эта модель — настоящий рокер. «Уши» отлично звучат, даже если совсем не трогать тембры. Форсировать и без того крутой бас не рекомендуем из-за возникновения в таких случаях перегрузок. Главное, что GT/5 прекрасно звучат и от домашней системы, и от портатива.





Audio-Technica ATH-P5 ■ $36 ■ май 1998

Очень высокая чувствительность отзывается пышным звучанием: классика станет чуть живее, рок — ярче. При этом звучание остается убедительно естественным. Ничтожный шумок на большой громкости не влияет на общее благоприятное впечатление от прослушивания. Хочется предупредить любителей отрываться по максимуму: открытый тип конструкции излучателей обусловливает высокий уровень звука не только у вас в голове, но и вовне; так что не увлекайтесь громкостью ночью дома или в городском транспорте... Без вопросов: наушники отлично сделаны, универсальны, звучание «пятерки» на пятерку. По крайней мере ясно, за что платишь кровные.

Автоаудио

Бывает достаточно однажды прокатиться в автомобиле с грамотно установленной аудиосистемой, чтобы раз и навсегда решить: если авто, то — с музыкой! Понятно, что достижение правильного звучания в салоне машины — задачка не из простых. Некоторые «гуру» утверждают, что без $5000 к ее решению и подступать не стоит. Мы-то считаем, что нет нужды излишне драматизировать проблему, тем более когда речь идет об установке аудиосистемы в обычные «жигули». Ясно другое: дешевые подделки неизвестного рода-племени да еще поставленные в штатные места, полностью дискредитируют идею комфортного воспроизведения музыки. Не будучи сторонниками экстремальных финансовых затрат, мы постарались провести через тесты наиболее надежные варианты организации звукового интерьера в автомобиле. Если хочется быстро и просто, то берите стереомагнитолу с парой коаксиальных 5-дюймовок (Easy Fit). Есть резон самостоятельно построить свой звук в своем авто, используя двухкомпонентные ВЧ/НЧ-динамики (пара — $150); при этом желательно не экономить на головном устройстве. Даже без специального усилителя большинство автомагнитол и CD-ресиверов позволяют реализовать четырехканальную конфигурацию, например, с использованием в «тылу» басовитых эллиптических многополосников «6х9» дюймов. Варьируя представленные модели (ваши затраты составят от $250 до $600), вы можете добиться желаемого качества за свои деньги.

Автомагнитолы и CD-ресиверы




Приз Симпатий STEREO

Blaupunkt CM127 Valencia
■ $165 ■ март 1998

Valencia — чисто европейский вариант по набору радиодиапазонов и оформлению. Управление продумано до мелочей, включая беспроводной пульт ДУ — «a'la» пластиковая карта, которая хранит в памяти настройки и названия дисков. В тюнере фирма применила новое устройство, улучшающее прием при многолучевом распространении волн. Есть автоматический шумоподавитель и переключение со стерео- на монорежим при ухудшении условий приема или ослаблении сигнала. Кассетная дека с электронным управлением работает плавно, четко и практически бесшумно. Особенно понравилось мягкое, насыщенное и приятное звучание при воспроизведении качественных записей.



Приз Симпатий STEREO

Sony XR-3753 ■ $175 ■ март 1998

Автомагнитола с подходящим для России набором диапазонов и обширными возможностями кассетной деки рассчитана все же скорее на любителей радиоприема, путешествующих по эфиру. Дека с электронным микропроцессорным управлением имеет интересную особенность: перед началом воспроизведения на очень короткое время автоматически включаются режимы перемоток вперед/назад. При этом лента расправляется, и убираются возможные петли. УКВ-тракт с высокой чувствительностью и отличной селективностью обеспечивает прием даже в тяжелых условиях, вдали от радиостанций и при больших помехах.

Philips RC559 ■ $210 ■ июнь 1998

Победитель STEREO

Автомагнитола — мастер радиоприема: шесть диапазонов (длинные волны, два средневолновых и три FM). В приемнике использована фирменная система улучшения приема BQR-III (Best Quality Reception). Приемник оборудован декодером RDS, но предусмотрена только часть его возможностей. Передняя панель съемная, она легко освобождается и надежно фиксируется. Кассетная дека с шумопонижением Dolby B кроме перемоток и реверса автоматически находит записи вперед или назад с отсчетом заданного их числа. Усилитель оснащен звуковым процессором с шестью предустановками тембра, которыми можно разнообразить любую музыкальную программу.



Автомагнитолы и CD-ресиверы

Sony XR-C653SP ■ $275 ■ июнь 1998

Модель предоставляет уникальную возможность слушать в стереорежиме станции российского диапазона УКВ и FM (стереодекодер работает по отечественному и западному стандартам). Большую часть откидывающейся передней панели занимает трехцветный матричный дисплей с регулируемой контрастностью, несущий массу полезной информации. Понравились: регулировка громкости, тембров и баланса. Кассетник с системой шумопонижения Dolby B оснащен механикой, автоматически устраняющей возможные петли на ленте. По качеству работы механики и результатам измерений можно судить, что параметры звуковой части магнитолы выше средних. Шесть линейных выходов позволяют наращивать автомобильный радиокомплекс.





Clarion DRX-5375R ■ $300 ■ октябрь 1998

CD-ресивер Clarion аристократичен внешне и по звучанию. На лицевой панели— визитная карточка фирмы — джойстик Alfa-Touch Controller, который особенно полезен для управления CD-плейером. Работа RDS достойна всяческих похвал; особенно удобно пользоваться функцией PTY: выбор жанров осуществляется последовательным перебором или напрямую клавишами «пресетов». По качеству звучания эта модель —одна из лучших в своей ценовой категории. Clarion DRX-5375R выдает исключительно сбалансированный звук и на джазовых композициях, и на роке, и на классике. Если правильно подобрать и установить качественный комплект акустики, то владельцам этой модели можно только позавидовать.

Alpine CDM-7834 ■ $320 ■ октябрь 1998

Шарм строгих форм дисплея и полупрозрачных клавиш — характерная черта CD-ресивера Alpine. Высокая контрастность ЖК-дисплея выручает даже в солнечные дни; в то же время приятная глазу цветовая гамма не раздражает в сумерки. CD-плейер быстро маневрирует по трекам, что особенно заметно при случайном воспроизведении. Если диск выгрузить, но не изъять, CD-плейер снова его загрузит, перейдя в режим паузы. Голос Alpine CDM-7834R полностью соответствует внешнему виду. Характер звучания кажется немного задорным, но от этого модель только выигрывает; при таких музыкальных способностях тембры можно оставить на «нулях». За эти деньги нечасто можно рассчитывать на столь впечатляющее качество и корректный звук.



Автоакустика



Pioneer TS-E1370 ■ $60 ■ май 1998

Серию TS-E отличает применение металлизированных диффузоров как в низкочастотных, так и в высокочастотных головках. Для конических диафрагм НЧ-динамиков металлизируется полипропиленовая литая основа. Прежде всего порадовали достигнутый баланс от средних к высоким и органичная связь поддиапазонов. Передача высоких частот позволяет говорить об открытости и хорошей освещенности звукового образа. Системе удается сохранить тембровые детали человеческого голоса. О хорошем качестве средних свидетельствует и достаточно корректная интерпретация сложных музыкальных произведений. TS-E1370, обладая надежным энергетическим резервом, легко преодолевает крутые динамические перепады.



Infinity Reference 502i ■ $65 ■ май 1998

Двухполосная коаксиальная система конических драйверов. Диффузор базовой низкочастотной головки изготовлен по фирменной TLH-технологии; соосный твитер — полимерный. При некотором дефиците глубокого баса ясная, корректная середина и детальный, выразительный верх оказались прекрасно сбалансированными. Весьма реалистично трактуются инструментальные композиции, причем это касается не только электронной музыки, но и живых инструментов тоже. Убедительно отображается пространство концертных залов. Даже в тестовом акустическом оформлении достигались эффекты вовлеченности и присутствия. Хорошая динамика оттеняет все лучшие качества драйверов.

Philips GTM6930 ■ $135 ■ июнь 1998

Наличие у трехполосной GTM6930 подпружиненных золоченых контактных клемм, нечасто встречающихся у систем этой категории, приятно удивляет. И окончательно обезоруживает резиновый защитный чехол, надетый на, заметьте, керамический магнит низкочастотной головки. При сравнительно невысокой мощности система имеет очень приличную чувствительность (97,1 дБ). Верхние частоты отличает хорошая детальность, атмосфера образа легка и прозрачна. И инструментальные, и вокальные средние получают живое, полноценное отображение. Басы при этом довольно корректные и в меру глубокие. Высокая детальность изображения сохраняется на уровнях, близких к номинальным.





Infinity Reference 6903i ■ $120 ■ июнь 1998

В трехполосной акустике Reference обращает на себя внимание факт применения трехслойной полимерной конструкции конического диффузора и фирменных полимерных материалов для диафрагм купольных высокочастотных головок. Система обладает стабильной частотной характеристикой и весьма высокой чувствительностью (97,4 дБ). Экспертами отмечались детальность, выразительность, воздушность высоких частот. В хоре инструментальной многоголосицы средние частоты сохраняют хорошую прозрачность, которая не нарушается и при весьма высоких уровнях сигнала. Понравились значимые корректные басы. Уверенно и строго передаются фронты ударных звуков.

Alpine SCS-1755 ■ $145 ■ август 1998

Низкочастотная головка с бумажной диафрагмой построена на стронциевом магните и имеет обещающе низкую резонансную частоту (52 Гц). Твитер с шелковым куполом работает на неодимовом магните. Система в состоянии обеспечить весьма высокий уровень звукового давления в автомобиле. Высокие частоты звучат вполне ясно и выразительно, лишь слегка притушевывая перспективу, что, скорее, смягчает образ, чем обедняет его. Хорошая содержательная середина уверенно передает резкие перепады уровней; мешающие искажения появляются при амплитудах, существенно превосходящих приемлемые для комфортного прослушивания значения. Колоритные и вместе довольно строгие басы — одно из главных преимуществ SCS-1755.





Clarion SRS1601 ■ $150 ■ август 1998

Как в низкочастотной головке с коническим полипропиленовым диффузором, так и в твитере с полимерным куполом применены стронциевые магниты. Блок разделительных фильтров превосходно организует совместную работу драйверов. Система обладает высоким энергетическим потенциалом (пиковая мощность — 150 Вт, чувствительность — 93,4 дБ) и весьма стабильной частотной характеристикой в области высоких частот. Звук хорошо сбалансирован. Подробная, довольно точная передача умеренно высоких частот и оттенков с крайне высокочастотным наполнением дает приятное ощущение свежести и способствует развитию иллюзии пространства. Средние отлично справляются с ролью композиционного центра, вполне корректны и выразительны. Правильные, но чуть суховатые басы.

ТВ, видео

Два слова, а за ними — три мира, неразрывно связанных между собой: эфир, видео и творчество. Но если эфирное ТВ живет само по себе, не позволяя вмешиваться в заложенную программу, то в отношении видео свободы больше — можно выбирать, что и когда смотреть. Что же касается видеокамеры, тут свободе нет предела — вы сами создаете то, что хотели бы видеть на экране.
Что изменилось в этих мирах за прошедший год? Телевизоры по-прежнему «умнеют» — даже в тех, что попроще, стоят более совершенные кинескопы, а наборы функций уже сравнялись у 21- и у 29-дюймовок. Появились модели, способные к апгрейду (PIP-модуль, спутниковый тюнер). Многие телевизоры еще теснее «сроднились» с видеомагнитофонами — шины Megalogic, Easy Link позволяют обмениваться установками тюнеров, одновременно включаться и выключаться, управлять таймерной записью.
Аналоговые видеомагнитофоны все еще умудряются выжимать из своих, казалось, давно истощенных ресурсов очередную капельку качества (за что, правда, немедленно расплачивается покупатель). По-прежнему живут и здравствуют аналоговые видеокамеры, беря свое функциями и ценой.
Но потихоньку и неотвратимо наступает век цифрового теле и видео. Давно не новость 21-дюймовые 100-герцовые телевизоры. Уже продаются видеомагнитофоны формата Digital VHS, а в бытовой камкордерной записи «цифра» еще недавно делала первые заявки, а сегодня фирмы одна за другой бомбят рынок miniDV-форматом, и каждая следующая цифровая камера — меньше, экономичнее и качественнее предыдущей.
Иными словами, теле и видео «цифровеет», но аналоговые форматы и стандарты, похоже, не собираются сдавать свои позиции. Им «на руку», что все еще существует специфика «цифрового» изображения, а цифровые видеомагнитофоны и камкордеры пока еще слишком дороги, чтобы считать их доступными.
Меж тем теле и видео все теснее переплетаются друг с другом. Еще недавно термин «мультимедиа» был чисто компьютерным, а сегодня каждая DV-камера преподносится как мультимедиа-продукт, способный подключаться к компьютеру; с помощью телевизора уже можно выходить в интернет, да и сам телевизор может заменить компьютерный монитор.
Какие прогнозы на следующий год? Думается, аналог еще поживет, а цифра станет доступнее. Мы же по-прежнему будем помогать вам в выборе и тех, и других.

Телевизоры



Приз Симпатий STEREO

Aiwa TC-C142KE ■ $210 ■ апрель 1998

По качеству изображения это единственный телевизор в тесте, заслуживший пять звезд, особо стоит отметить высокую четкость. Чувствительность с антенного входа (а это чуть ли не самый важный параметр для 14-дюймового телевизора, чей удел — мобильность) самая высокая и в нашем эфирном SECAM, и в PAL. Более того, на пользу мобильности и самый широкий диапазон напряжений питания — 100–240 вольт. Даже для своего класса телевизор весьма миниатюрен.

Победитель STEREO

Samsung CK-3339ZR ■ $230 ■ апрель 1998

Для 14-дюймовки этот телевизор способен на многое. Если его изображение и звук оценены в четыре звезды, то пятизвездные результаты по всем остальным параметрам плюс цена ниже средней однозначно определили его как лучший в тесте. Управление им доставляет просто удовольствие; как отмечено в тесте, «...логичность дальнейших действий у Samsung при работе с меню впечатляет больше всего». Не менее хорош набор функций — готовые предустановки по изображению (целых 4), формат 16:9 (только у него), сортировка программ. С точки зрения качества и доступности цены выбор этого телевизора будет очень взвешенным.



Thomson 21MS77CX ■ $355 ■ сентябрь 1998

Кинескоп Black Pearl («Черная Жемчужина»), установленный в этой 21 дюймовой модели, сыграл не последнюю роль в оценке качества изображения. Малый цветностный шум, высокая цветовая четкость («...о логотипы программ порезаться можно») и отсутствие геометрических искажений — основные составляющие его достоинств. В тесте это единственный телевизор, имеющий S-видеовход, что лишь подтверждает повышенное внимание разработчиков к качеству изображения.





Samsung CS-569BGTR ■ $450 ■ сентябрь 1998

Именно этот телевизор стал самым ярким представителем класса «21+1 дюйм». Но дополнительный дюйм его экрана — лишь часть достоинств. О таком функциональном оснащении можно только мечтать — «картинка в картинке» (в цвете), 4 готовых предустановки по изображению, выводимые на экран часы. Все это сверх стандартного для такого класса набора. Высокое качество звука — еще одно «за» в пользу этой модели. Короче говоря, этот телевизор — для тех, кто выбирает по принципу «...всего побольше и получше, пусть и подороже».

Philips 25PT5302/58 ■ $670 ■ октябрь 1998

Как сказано в тесте об этом 25-дюймовике, «...качество приема им эфира может дать сто очков вперед любому другому...». Но не стоит при этом забывать о достаточной силе сигнала в антенне... Фирма не постеснялась снабдить его точно таким же набором функций и возможностей, как и 29-дюймовую модель, полным аналогом которой данный образец и является. Даже для своей цены этот телевизор набит режимами и функциями «выше крыши»; да что говорить, если по всем параметрам у него стабильные пять звезд.





Thomson 25DH89HL ■ $830 ■ октябрь 1998

Качество изображения этого телевизора (диагональ 25 дюймов) традиционно для Thomson отличается малым уровнем шумов и минимумом помех при приеме российского эфира, а уж о качестве воспроизведения PAL и NTSC-программ «...можно рассказывать долго и с удовольствием». Четкость изображения позволила рассмотреть отметку в 400 линий на испытательной таблице, что говорит о серьезности подхода к созданию этой модели. Достаточно высоко и качество звука, более того, все остальные параметры на редкость ровные в оценке.



Philips 29PT5302/58 ■ $850 ■ февраль 1998

Качество его изображения стоит высокой оценки — цветовая четкость так высока, что края цветных объектов на экране как по линейке обрезаны, на них отсутствует «бахрома», очень правдоподобны цвета и особенно удается воспроизведение лица человека. Крайне высокая общая четкость не провоцирует появление остатков поднесущих и не теряет от включения шумоподавителя, в результате мелкие элементы воспроизводятся просто великолепно. Но свои пять звезд и звание Победителя телевизор (диагональ 29 дюймов) получил не только благодаря отличному качеству изображения. Все его характеристики по отношению к цене оказались наиболее сбалансированными в тесте.

Samsung CS-721PTR ■ $1050 ■ февраль 1998

Будучи представителем класса «плюс дюйм», телевизор не просто воспроизводит этот дюйм, он воспроизводит его с очень высоким качеством — отличная цветопередача, малые шумы, высокая четкость. В телевизоре есть не только PIP («картинка в картинке»), но и два тюнера, а набор функций (телетекст, набор предустановок по звуку и изображению, есть даже компенсация влияния магнитного поля Земли) и удобство управления можно считать образцовыми для этого класса.



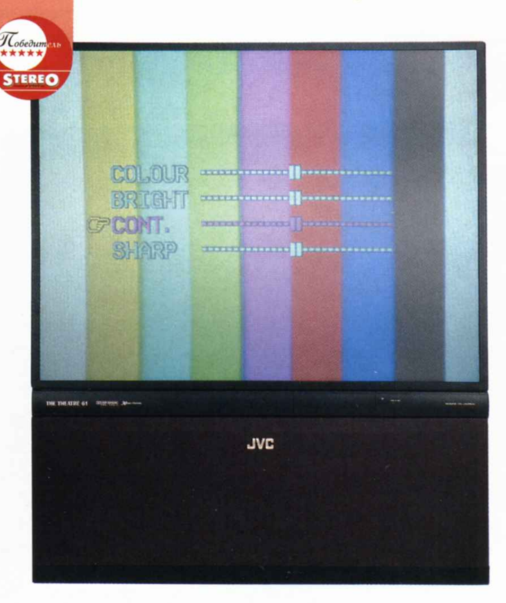


Sony KP-46S4K ■ $4250 ■ август 1998

Редкий телевизор удостаивается максимальных результатов по всем параметрам изображения. Эта модель — одна из них. Естественность изображения с эфира и видео, высокое качество геометрии и сведения, высокая яркость, полное отсутствие мерцаний изображения благодаря 100-герцовой технологии — неоспоримые достоинства, которые послужили веским аргументом в пользу редакторских симпатий к этому проекционному телевизору. А его управление только выиграло в удобстве от того, что в комплект входит двусторонний пульт. Нельзя не упомянуть и PIP, особенно уместный при большом экране.

JVC AV-610Pro ■ $4500 ■ август 1998

Этот проекционный телевизор оказался не только «ростом» (61 дюйм — самый большой размер экрана в тесте), но и результатами тестирования на голову выше остальных. Малоприятная особенность «проекционников» — эффект «горячего пятна» — в этой модели выражена меньше всех. Эксперты особенно отмечали высокую четкость изображения при воспроизведении высококачественных программ, например, с DVD-плейера. Звук оценен в пять звезд не только благодаря хорошей встроенной акустике, но и декодеру Dolby Pro Logic с выходами для внешней акустики. Даже с наибольшей ценой в тесте эта модель удостоена звания — Победитель.



JVC HR-P128EE ■ $155 ■ май 1998

Высокое качество изображения, повлиявшее на конечный результат теста, достигнуто в этом видеоплейере благодаря системе B.E.S.T., оптимизирующей не только воспроизведение, но и запись. И изображение, и звук этот плейер воспроизводит с минимумом шумов, за что и получил законные пять звезд. Как лучший отмечен набор его функций — поддержка стандарта NTSC (включая воспроизведение на PAL-телевизоре), работа в LP/EP (и это при двух видеоголовках). Даже пульт ДУ показался самым симпатичным — привлекательная форма и грамотная компоновка кнопок плюс управление телевизором.





Победитель ★★★★★ STEREO



Panasonic NV-SR55EU

■ $185 ■ май 1998

Самый оснащенный видеоплейер в тесте — таймер записи (крайне редкая вещь в аппаратах такого класса), полноценная работа в стандарте NTSC, покадровый просмотр, поиск начала фрагмента записи по индексу, что особенно важно при отсутствии у видеоплейеров полноценного счетчика ленты. Обзор записи можно вести с 5-кратной скоростью. Весьма оригинальна индикация в виде сегментов. Качество изображения и звука — пять звезд. Как отмечено в тесте, «...Приза симпатий видеоплейер удостоин не только за отличное качество изображения и звука, но и за потенциал надежности».

Hitachi M528E ■ $200 ■ сентябрь 1998

Этот мультисистемный видеомагнитофон, несмотря на две видеоголовки, может записывать и воспроизводить в Long Play-режиме (для NTSC соответственно в EP). В нем есть индексный поиск с 15-секундным воспроизведением найденного фрагмента, счетчик текущего расхода и остатка ленты, а управление производится через меню на русском языке. Приз симпатий этот магнитофон получил за качество воспроизведения звука — минимальные шумы и высокая равномерность частотной характеристики. Отмечено также качество изображения стоп-кадра в LP, на нем сохраняется цвет, что бывает нечасто.

Samsung SVR-77A: SAMSUNG Hi-Fi STEREO

Победитель ★★★★★ STEREO

Samsung SVR-77A ■ $220 ■ июль 1998

Классический Hi-Fi-видеоплейер с классической начинкой. Но набор функций отнюдь не классический, он гораздо выше. Это чуть ли не единственный видеоплейер на рынке со счетчиком расхода ленты и даже ее остатка. А такой функции, как «Lesson» (урок) — 5-кратный повтор эпизода между двумя индексными метками, нет больше ни у кого. Фактически это видеомагнитофон, только без ТВ-тюнера. Экспертами отмечено высокое качество воспроизводимого стереозвука. За наиболее удачный баланс между качеством изображения и звука, функциональным оснащением и относительно невысокой ценой он и стал Победителем теста.

Приз Симпатий STEREO



Philips VR597 ■ $250 ■ январь 1998

Этот «улыбчивый» 4-головочный видеомагнитофон, несмотря на традиционную конструкцию и компоновку, оснащен весьма нетрадиционно — набор систем улучшения изображения, автонастройка на телеканалы и их сортировка, экранное меню на русском языке, счетчик реального времени и остатка ленты, работа с индексами. Его блок питания может поддерживать работу в дипазоне 110–240 вольт, а потребляемая мощность одна из самых низких в тесте — 18 ватт. Он записывает и воспроизводит в MESECAM/PAL/NTSC как в обычном SP, так и в LP (EP).





Panasonic NV-SD225EU

■ $220 ■ сентябрь 1998

Достойный представитель класса 2-головочных видеомагнитофонов, полностью адаптированный к российскому рынку — меню на русском языке. Начальная настройка на эфир полностью автоматизирована. Количество программ наибольшее — 99. Помимо MESECAM и PAL, полная поддержка стандарта NTSC. Качество звука и изображения на высоком уровне, четкость признана лучшей в тесте. Воспроизводимый стоп-кадр «...можно назвать идеальным».

Sony SLV-E570EE

■ $330 ■ январь 1998

Эта модель доказывает, что 4 головки плюс система оптимизации записи способны обеспечить изображение, качество которого может стать образцом для этого класса. Стабильность записанного сигнала настолько высока, что стоп-кадр в MESECAM воспроизводится в цвете, что бывает довольно редко. Эксперты назвали компоновку органов управления на передней панели идеальной. В тесте этот видеомагнитофон получил наибольшее количество «пятерок», но и цена у него самая высокая.

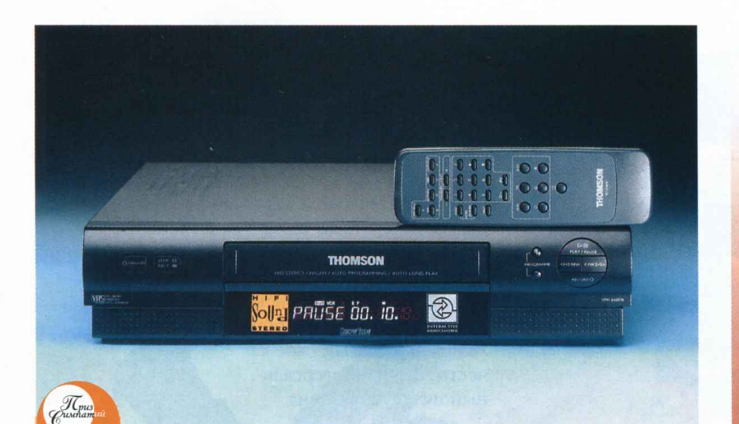


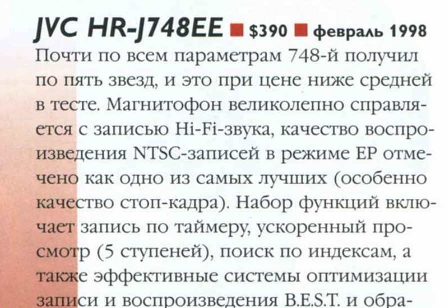


Panasonic NV-SD420EU

■ $320 ■ январь 1998

Эта мультисистемная (MESECAM/PAL/NTSC) 4-головочная модель записывает и воспроизводит в режимах SP и LP (EP), причем делает это на совесть — качество изображения достаточно высокое, особенно на своих записях. Очень неплох набор функций, включающий автонастройку на телеканалы (при первом включении магнитофон сам включает автопоиск) и систему оптимизации воспроизведения, но особенно эксперты отметили удобство системы управления самим магнитофоном.





JVC HR-J748EE ■ $390 ■ февраль 1998

Почти по всем параметрам 748-й получил по пять звезд, и это при цене ниже средней в тесте. Магнитофон великолепно справляется с записью Hi-Fi-звука, качество воспроизведения NTSC-записей в режиме EP отмечено как одно из самых лучших (особенно качество стоп-кадра). Набор функций включает запись по таймеру, ускоренный просмотр (5 ступеней), поиск по индексам, а также эффективные системы оптимизации записи и воспроизведения B.E.S.T. и обработки звука Spatializer.

Thomson VPH 6600N

■ $375 ■ февраль 1998

Все в этой Hi-Fi-модели говорит о продуманности в ее создании — начиная с того, как мягко подхватывается из рук кассета, и заканчивая автоматическим определением продолжительности ленты даже на чистой кассете. По количеству функций ему не нашлось в тесте равных, но управлять ими нелегко. Качество изображения отличное, мал уровень цветностных шумов, к тому же это единственный видеомагнитофон в тесте (и не только в тесте) с настоящим SECAM-трактом.





Panasonic NV-HS950EE

■ $1000 ■ ноябрь 1998

S-VHS — высший класс бытовой аналоговой видеозаписи, и эта модель — доказательство. Такого количества систем обработки изображения нет ни у кого в тесте — цифровой подавитель шума, корректор временных искажений, оптимизация под разные типы лент, что, конечно, отразилось и на самом изображении — четкость 400 твл, отсутствие муара. Только в этом магнитофоне используются аморфные видеоголовки, и только у него самая высокая линейность характеристик каналов записи звука.

Hitachi VT-F99EM

■ $450 ■ февраль 1998

Необычный внешне, этот Hi-Fi-видеомагнитофон с достаточно стандартным набором возможностей умеет делать практически все, что принято в данном классе — работает в системах MESECAM/PAL/NTSC, программируется на запись, находит фрагменты по индексам, ускоренно просматривает запись на одной из шести скоростей. Его достоинство — при работе в NTSC качество Hi-Fi-звука в режиме EP практически не отличается от SP. Стоит отметить удобный и продуманный пульт ДУ. Его можно отнести к удаче разработчиков.



Видеомагнитофоны



JVC HR-S9400EE ■ $1000 ■ ноябрь 1998

От оформления с имитацией ценных пород дерева и до наибольшего в тесте количества функций, часть которых есть только у этой модели S-VHS-видеомагнитофона, все говорит о серьезности в подходе при его создании. Особенности — бесшумовой ускоренный просмотр со звуковым сопровождением, транскодер SECAM>PAL и PAL>SECAM, монтажная система (до 8 монтажных сцен), система объемного звучания Spatializer. Четкость изображения 400 твл, высокое качество звука. Универсальный пульт управления.

Видеокамеры

Panasonic NV-RX30EN ■ $460 ■ июнь 1998

Несмотря на невысокую цену, эту VHS-C-камеру можно адресовать не только начинающим видеолюбителям. Ее особенности — 17-кратный оптический трансфокатор, четкая и быстрая работа автофокуса, ручной баланс белого. «Благодаря применению качественной ПЗС, изображение несколько превосходит уровень, типичный для VHS, а высокая чувствительность и использование ручной фокусировки и баланса белого способны обеспечить хорошее качество изображения в любых сложных условиях съемки» — таково заключение экспертов.



Sony CCD-TR511E ■ $560 ■ июнь 1998

Эта модель Video 8 открыла в 1998 году новый ряд видеокамер Sony. Но хоть она и младшая в этом ряду, способности ее вряд ли оставят вас равнодушными — 18-кратный оптический трансфокатор, система энергосбережения Stamina, режим съемки при нулевой освещенности Night Shot, прекрасно работающий автобаланс белого, система оптимизации записи, информационное ЖК-табло на корпусе, приличный набор эффектов, подзаряд аккумулятора прямо в камере и подсвет кнопок плейера. Качество изображения оценено как отличное.

Sony CCD-TR640E ■ $660 ■ октябрь 1998

Похоже, формулировка «отличный функциональный набор, низкое потребление» будет сопровождать камеры Sony отныне и навеки. И эта модель отличается малым потреблением (2,6 Вт) плюс известная «технология экономии» Stamina. Но еще одна технология, XR, призвана повысить четкость обычного формата Video 8, что и удалось — 300 твл. Модель отличает ручной баланс белого, режим LP, цифровой стабилизатор изображения, режим ночной съемки Night Shot, система оптимизации записи, оригинальные видеоэффекты, титровальная программа на русском языке и многое другое.



JVC GR-SZ5000EG ■ $710 ■ октябрь 1998

Попав в тест благодаря своей цене, эта камера единственная относится к «суперному» формату. Тем не менее она не является S-VHS-дешевкой, наоборот, набор ее возможностей, отличительные из которых — audiodubbing, встроенный фонарь, индикатор режимов, цифровой стабилизатор изображения, предполагали бы более высокую стоимость. Как сформулировано экспертами, «...для данной ценовой категории камера сочетает в себе достоинства «суперного» формата, отличное качество изображения и богатый функциональный набор».





Hitachi VM-H835LE ■ $840 ■ август 1998

Это единственная в тесте «суперных» видеокамер модель с откидным дисплеем. Это не прошло незамеченным и стало решающим при оценке. Но дисплей не единственное ее достоинство. Фирма нашла возможность снабдить камеру и литиевым аккумулятором повышенной мощности, кроме того, снижено потребление энергии. Электронный стабилизатор изображения, простое управление (почти все команды — «прямыми» кнопками), оригинальные цифровые эффекты, универсальный видеосигнальный разъем, и все это — за относительно невысокую цену.

Sony CCD-TR3200E ■ $1000 ■ август 1998

В тесте «тысячников» эта Hi8-камера по всем параметрам получила пять звезд. Будучи на верхней ступеньке ряда аналоговых камер 1998 года, она с легкостью обошла остальные модели, представленные в тесте. Одни только ее функции займут добрую страницу описаний. Но самое главное — изображение, за качество которого только эта модель получила высшую оценку экспертов — четкость изображения составила 440 твл. Отличная цветопередача, ручной баланс белого, 21-кратный оптический трансфокатор — вот неполный перечень составных частей ее успеха, но высокое качество изображения и богатое функциональное оснащение сыграли решающую роль.

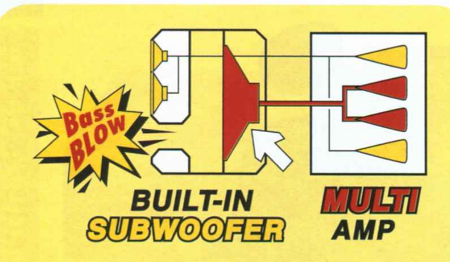




Canon DM-MV1 ■ $2250 ■ май 1998

Нерядовая DV-видеокамера традиционного для фотокамер дизайна. Но и в ней фирме удалось воплотить максимум возможностей — оптический стабилизатор изображения, 14-кратный оптический трансфокатор, ручной баланс белого, откидной ЖК-дисплей, помимо стандартного набора разъемов, есть DV-вход/выход, возможность установки внешней вспышки для режима «фото» плюс набор монтажных функций. Камера показала лучший в тесте результат по четкости изображения, очень хороша цветопередача.

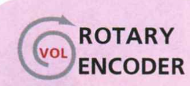
ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ



MULTI-AMPLIFIER SYSTEM & BUILT-IN SUBWOOFER

Чтобы обеспечить сногсшибательный бас, который обычно характерен только для систем с большой мощностью, AIWA создала встроенный 20 см Subwoofer, суперзвучание которого обеспечивается уникальной системой раздельных усилителей Multi-Amp. Такая система обеспечивает эффективную фильтрацию искажений, глубокий и четкий бас





ROTARY ENCODER

Система Rotary Encoder обеспечивает плавное нарастание громкости, защищая от внезапного, чрезмерно громкого звука.



MANUAL DSP & GEQ

Фиксированных режимов работы DSP и эквалайзера в большинстве случаев достаточно для качественного воспроизведения, но теперь, с появлением возможности ручной регулировки DSP и эквалайзера, Ваши возможности по управлению звуком стали практически безграничны.



SMART JOG

Управление CD или MD, установка тюнера и таймера - больше не проблема с регулятором Smart Jog.

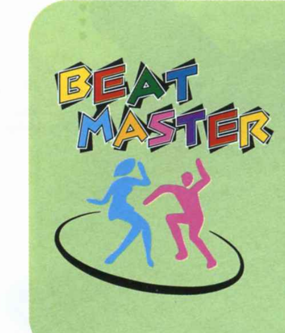


NSX-F959

777 Casino Jack

CASINO JACK

Теперь Вам не будет скучно, даже если Ваша система выключена. Игра в JACKPOT на большом дисплее доставит Вам массу удовольствия. Игра начинается с 20 очками. Если Вам удалось выстроить 3 одинаковые цифры в ряд - вы выигрываете 50 очков. Если вы выиграли, достигнув счета 9999 - в Вашу честь прозвучат фанфары.



BEAT MASTER

Добавьте ритма в Вашу любимую музыку! Функция BEATMASTER позволяет использовать 24 ритмических рисунка (от вальса до самбы), меняя их темп и громкость. Попробуйте сами - и Вы почувствуйте радость творчества!

ИГРАЕТ МУЗЫКА, ИГРАЕТЕ ВЫ

NSX-F959
2 x 162 + 2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 5 CD • Встроенный Subwoofer с системой раздельных усилителей Multi-Amp • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER

XR-H1000
2 x 80 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Центральный блок из 4-х компонентов • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER • Сдвоенный басовый динамик

NSX-S909
2 x 100 + 2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Встроенный Subwoofer с отдельным усилителем Multi-Amp • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER

NSX-S707
2 x 100 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER • Регулятор Jog Dial • Акустическая система Front Surround

NSX-S505
2 x 62 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Функции Super T-Bass и BBE • Регулятор Jog Dial

NSX-S303
2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Полное логическое управление • Функция Super T-Bass • Регулятор Jog Dial

NSX-S202
2 x 15 Вт RMS • Чейнджер на 3 CD • Функция Super T-Bass • Графический эквалайзер

NSX-AV320
2 x 37 + 25 + 25 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Система Dolby Prologic Surround • Функция Super T-Bass • Полное логическое управление

НАШУ ПРОДУКЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ В СЛЕДУЮЩИХ МАГАЗИНАХ

в Москве

Остров Звука (справ. тел.) 234-06-54
Абсолют в ЦУМе 292-74-35
Диал Электроникс (справ. тел.) 916-00-50
М Видео (справ. тел.) 921-80-08
МИР (справ. тел.) 152-40-01
Техносила (справ. тел.) 966-01-01
Партия м-н "Домино" 230-00-39
ЛИТ в Сокольниках 269-24-10

в Обнинске

м-н "Колизей" (08439) 320-58

в Калуге

м-н "Колизей" (22) 56-14-93

в Санкт-Петербурге

м-н "Сириус" (812) 272-20-02
м-н "Мир Техники" (812) 259-93-59

в Казани

м-н "Эльдорадо" (8432) 57-36-93

в Нижнем Новгороде

м-н "Эльдорадо" (8312) 33-46-12

в Новосибирске

м-н "Эльдорадо" (3832) 28-78-09

в Самаре

м-н "Эльдорадо" (8462) 42-31-82

в Красноярске

м-н "на Озерной" (3912) 21-03-98

в Калининграде

Балтинцентр (0122) 46-89-52
Гринвест (0122) 44-13-01
Комфорт (0122) 43-37-81

в Вильнюсе

Jan & Co (3212) 58-14-52

в Киеве

м-н "Орион" (044) 442-03-77
м-н "Ария" (044) 228-06-73
м-н "Техномаркет" (044) 274-11-96

в Днепропетровске

м-н "АБВ ТЕХНИКА" (0562) 45-44-88

Информацию по крупным оптовым закупкам Вы можете получить по тел. (095) 232-37-30

www.aiwa.ru



Виктор БЕЛОВ

Из всех составляющих домашнего театра важнейшим для нас является звук. Естественно, все необходимые компоненты Home Cinema по-своему важны, но без многоканального усилителя и процессора объемного звука никакой комплект не может называться домашним театром. Будете ли вы обычным наблюдателем или станете соучастником событий, разворачивающихся на экране TV, зависит от качества декодирования и усиления многоканального звука. Заинтересованным в «продвинутых» театральных комплектах есть смысл приобрести AV-ресивер, имеющий одну или несколько систем формирования пространственного звука, развитую схему подключения всевозможных источников аудио- и видеосигнала и приемник (последний отличает ресиверы от «чистых» усилителей).

Несколько слов об окружающем звучании Dolby Surround, которое формируется с помощью декодера Dolby Pro Logic (DPL оборудованы все аппараты данного теста). Звуковое сопровождение кинофильма представляет собой 4-канальный сигнал, который кодированием преобразуется в два канала. В таком виде звук записывается на видеокассету, Video-CD или компакт-диск (эти носители имеют пометку Dolby Surround). При воспроизведении декодер DPL делает обратную операцию, восстанавливая первоначальные четыре канала. Базовая конфигурация предусматривает установку пяти акустических систем: двух фронтальных, центральной и двух тыловых колонок (последние воспроизводят моносигнал). По качеству колонки могут отличаться. Фронтальные воспроизводят полный спектр сигнала, поэтому они должны быть высококачественными. Тыловые воспроизводят частоты до 7 кГц. Подключение и размещение колонок подробно изложено в инструкции к любому усилителю. Если у вас только три колонки, то можно воспользоваться режимом Dolby 3-Stereo (он есть почти у всех ресиверов). Украшением системы может стать активный сабвуфер.

В тесте собраны AV-ресиверы в ценовой категории $360–420. Усилитель здесь выполнен не на микросхемах, а на дискретных элементах, и каких-либо явных огрехов здесь не допускается. Тюнеры очень приличного качества имеют развитую систему настройки, память на несколько десятков станций и кое-какие дополнения в зависимости от традиций изготовителя. А вот российский диапазон УКВ есть далеко не у всех, и если он вам необходим — обратите на это внимание. Некоторые фирмы включают в состав AV-ресиверов, помимо Dolby Pro Logic, и другие средства обработки звука — цифровые звуковые процессоры DSP (Digital Sound Processor), имитирующие звуковые пространства стадионов, больших залов, арен (Stadium, Hall, Arena). Их применение дает некоторый эффект, иногда очень заметный, но все же, на наш взгляд, они больше годятся для «разукрашивания» стереозвука. Основной рабочей «лошадкой» в AV-ресивере является Dolby Pro Logic.

На что, в первую очередь, надо обращать внимание, знакомясь с участниками теста? Качество декодирования, способность уверенно строить пространственные эффекты и согласованность раздельных каналов по тональному балансу и выходной мощности — предмет пристального внимания экспертов. Стереорежим здесь играет в некотором смысле подчиненную роль. Поскольку AV-ресивер — аппарат универсальный, немаловажны вопросы функциональной оснащенности, конструктивных особенностей и удобства управления.

Для испытания ресиверов мы взяли в качестве основных громкоговорителей напольные АС ($500); в режиме домашнего театра добавили центральный громкоговоритель ($150) и два «тыловичка» ($200). Проигрыватель Video-CD снабдил наше хозяйство первозданным сигналом формата Dolby Surround, предоставив возможность субъективно оценить качество усилителей с DPL. На этапе лабораторных испытаний мы получили необходимые данные измерений для оценки качества декодирования (взаимопроникновение сигналов из канала в канал) и усиления (амплитудно-частотная характеристика). В данном случае по представленным графикам нельзя однозначно утверждать, что результаты измерений напрямую связаны с субъективными впечатлениями о звуке. Зато, знакомясь с объективными данными, вы можете составить представление о тех приоритетах, которые приняты теми или иными разработчиками в качестве базовых (или «минимум взаимовлияния», или «стремление к линейности», или «увеличение коэффициента демпфирования» и т.п.)



Главный режиссер «домашнего театра»



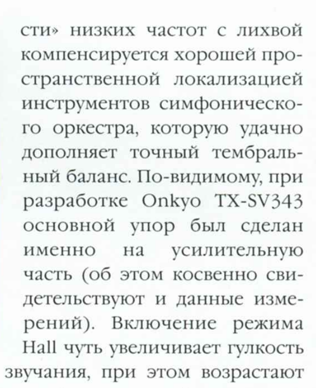


Onkyo

TX-SV343

На Onkyo TX-SV343 следует обратить внимание тем, кого не трогают чрезмерные технические навороты. Нескольких минут общения достаточно, чтобы наладить с ним контакт, даже не прибегая к услугам инструкции. Пульт ДУ тоже не отличается сложностью, позволяя управлять, помимо усилителя, двумя магнитофонами, CD-проигрывателем, переключать хранящиеся в памяти тюнера станции и производить настройку декодера Pro Logic. Каждому устройству отводится свое кнопочное поле — особых пояснений не требуется. В этой модели нет режима Dolby 3-stereo, дающего возможность подключения только трех фронтальных громкоговорителей. В конструкции используются простые пружинные разъемы для акустики, хотя в аппаратах за такие деньги по крайней мере для фронтальных громкоговорителей обычно ставят винтовые клеммы.

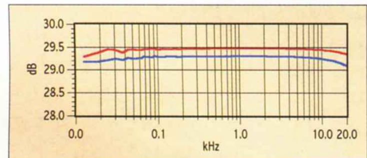
Для настройки Pro Logic нажимаем на пульте кнопку Test-Tone. Появляется пробегающий по колонкам шумовой сигнал; затем — кнопку Ch-Sel, которая подключает либо центральный, либо тыловые каналы. Только теперь можно изменить коэффициенты передачи выбранных каналов. Устанавливаемый коэффициент высвечивается на индикаторном табло усилителя. Готово? Однако первое же прослушивание показало, что громкость тыловых динамиков хорошо бы прибавить. Опять приходится повторять всю последовательность. Вот если бы эти регулировки можно было делать прямо на живом звуке. Ведь с нашим качеством видеокассет нет гарантии, что настройку не придется делать под каждую программу... Жаль, что простая настройка превращается в длительную процедуру, но результат вознаградит вас за труды. Один из тестовых видеофрагментов воспроизводит летающую по комнате муху, и здесь ее местоположение угадывалось в любой точке, так что, взяв газету, можно было гоняться за ней даже с завязанными глазами. Хорошо передается негромкая атмосфера бытовых или игровых сцен, особенно когда действие разворачивается перед вами, когда звуковые эффекты, выходя за рамки экрана, точно дополняют отсутствующую часть изображения, благодаря чему и создается ощущение причастности к происходящему. Мощные звуки космических взрывов или пронзительного визга шин, проносящегося мимо автомобиля, показали, что по 15 Вт для тыловых каналов все же маловато, поэтому сюда лучше подбирать колонки с высокой чувствительностью.

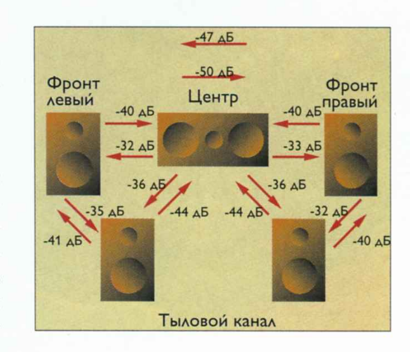


Способности усилителя при воспроизведении обычных стереозаписей оказались даже более значительными, чем в Surround`е. Легкий недостаток «сочности» низких частот с лихвой компенсируется хорошей пространственной локализацией инструментов симфонического оркестра, которую удачно дополняет точный тембральный баланс. По-видимому, при разработке Onkyo TX-SV343 основной упор был сделан именно на усилительную часть (об этом косвенно свидетельствуют и данные измерений). Включение режима Hall чуть увеличивает гулкость звучания, при этом возрастают шумы, и наблюдается небольшое размазывание положения источника.

Тюнер при автонастройке некоторые станции «не ловит». Справедливости ради надо сказать, что это случается со станциями с низким уровнем сигнала. Скорее это говорит о сложных условиях приема, чем о невысокой чувствительности тюнера; с другой стороны, это делает его маловосприимчивым к помехам, например, от бытовых приборов. Кстати, расположение антенны некритично и не влияет на качество приема.

Цена: $420
Достоинства: отличное звучание
Недостатки: усложненная подстройка громкости центрального и тыловых усилителей
S&V-эффект: ★★★★☆







Pioneer

VSX-806RDS

Такое впечатление, что при разработке этой модели в угоду «художественности» конструкторы подзабыли о функциональном объединении органов управления, поместив регулятор громкости в одной стороне, кнопку тонкорекции в противоположной, а тембры и баланс где-то посередине панели. Основной выключатель питания, как обычно, слева, а индикатор включения этого режима почему-то попал к переключателям Surround. Хотя все относящееся к регулировке звука желательно было бы расположить рядом. Впрочем, ко всему можно привыкнуть, да и не настолько это критично. Из режимов Surround, кроме необходимого Pro Logic, здесь есть еще варианты «раскраски» стереозвука под Studio и Arena плюс еще два режима, объединенные под именем 5-D Theatre, один из которых предназначен для работы с сигналом Dolby, другой — со стереосигналом.

Пульт ДУ поражает обилием кнопочек: пришлось потратить время, чтобы разобраться с такой мелочью, как переключение селектора входов. Ни по надписям на пульте, ни из инструкции понять этого сразу не удалось. В модели отсутствует так называемый sleep-таймер.

Фронт левый
Центр
Фронт правый
-42 дБ
-41 дБ
-36 дБ
-38 дБ
-28 дБ
-25 дБ
-33 дБ
-33 дБ
-31 дБ
-30 дБ
-30 дБ
-30 дБ
-28 дБ
-28 дБ
Тыловой канал

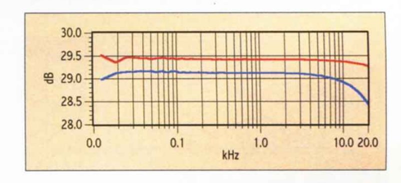


Из функций тюнера хотелось бы отметить возможность присваивать имена выбранным станциям. Искать программы по имени гораздо приятнее, чем запоминать их частоты. Жаль, что на имя отводится всего по четыре знака.

Звуковая картина в режиме стерео склонна к масштабной расплывчатости. Не то чтобы затруднялось определение направления на источник, но сам источник как бы увеличивался в размерах; это приводит к тому, что инструменты иногда могут слегка наползать друг на друга. Мягкий бас обладает большой мощью и может пробрать, что называется, до самой печенки. Но, несмотря на это, звучание остается достаточно чистым и рельефным. Заметим, что упомянутое увеличение масштаба особо не влияет на локализацию в режиме Pro Logic. Направление на виртуальный источник (даже при небольших его размерах) угадывалось достаточно точно, и распределение громкости во фронтальной плоскости было равномерным, без провалов. Pioneer хорошо прорабатывал экранные диалоги, а движение персонажей синхронизировалось визуально и на слух. Вероятно, из-за невысокого разделения каналов иногда наблюдается проникание фронтального сигнала в тыловые громкоговорители. Например, звук от упавшего впереди предмета чуть сильнее, чем задумал режиссер, может проявиться в тылу. Зато в выигрыше оказались масштабные сцены стихийных катаклизмов и космических баталий, чему помогла басовая поддержка ресивера, что, впрочем, не отменяет рекомендаций по приобретению активного сабвуфера. Включение режима 5-D Pro Logic не показало преимуществ перед Dolby-собратом, скорее — наоборот (иной раз во фронтальных колонках появлялся призвук от тыловых). В режимах 5-D Surround, Studio и Arena чувствуются кое-какие тональные и реверберационные изменения, но они довольно незначительны.

Тюнер никаких сюрпризов (или капризов) не преподнес. Как мы и ожидали, он спокойно отловил все станции FM-диапазона и с соответствующим качеством донес их до наших ушей. В других диапазонах уверенность приема была, естественно, ниже, но и качество в CB... Пожалуй, по-настоящему уверенный радиоприем — отличительная черта Pioneer'а.

Цена: $355
Достоинства: уверенный радиоприем в FM-диапазоне
Недостатки: отсутствие sleep-таймера
S&V-эффект: ★★★☆☆





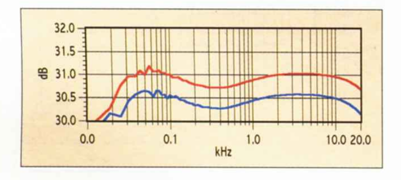


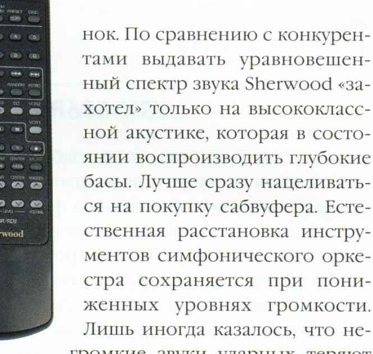
Sherwood

RV-5050R

Модель 5050 привлекает к себе грамотным расположением органов управления, сочетающего продуманный дизайн и функциональное разделение. Управление аппаратом с лицевой панели простое и удобное, в том числе из-за того, что нет обилия дополнительных (читай — лишних) функций. Только самое необходимое — Dolby Pro Logic и Dolby 3-Stereo. Кстати, для всех каналов (фронтальных, центрального и тыловых) на задней панели предусмотрены выходы с предусилителей на тот случай, если вы пожелаете использовать для них отдельные усилители мощности. И еще: к фронтальным усилителям можно подключить внешний «пред».

Когда мы увидели пульт, количество кнопок на котором перевалило за полусотню, рука сама потянулась за инструкцией, казалось, без нее здесь не обойтись. Но уже через несколько секунд стало понятно, что это не так. Обращение с пультом ДУ оказалось достаточно простым благодаря тому, что каждой кнопке соответствует только одна конкретная функция. Например, нельзя сканировать частоты тюнера, работайте с занесенными в память станциями. Зато можно уменьшить яркость дисплейного табло, вплоть до полного его отключения, что при просмотре телевизора в темной комнате оказывается далеко не лишним. С пульта также осуществляется настройка каналов Surround и управление внешними компонентами — эквалайзером, магнитофонами и CD-плейером (можно даже многодисковым). Но, естественно, все это должно быть от Sherwood.





Ресивер в режиме DPL обеспечивает малое проникание сигнала одного канала в другой. Вероятно, поэтому он обладает достаточно уверенной привязкой звучания к источнику. Ему одинаково хорошо удаются масштабные сцены и диалоги, локализация небольших источников и протяженных. При движении источника звук, конечно, был не всегда тонально идеален, зато воспроизводился гладко, без провалов громкости. Надо аккуратно подходить к установке колонок: при увеличении расстояния между фронтальными колонками (или когда вы находитесь ближе к ним) иногда может казаться, будто сцена перед вами как бы разрывается. Правда, это более заметно на стереосигнале. Невелика беда: поможет эксперимент с расстановкой акустики и поиском угла разворота колонок. В стереорежиме достижения были скромнее. Подопытный был чересчур разборчив в отношении подключаемых колонок. По сравнению с конкурентами выдавать уравновешенный спектр звука Sherwood «захотел» только на высококлассной акустике, которая в состоянии воспроизводить глубокие басы. Лучше сразу нацеливаться на покупку сабвуфера. Естественная расстановка инструментов симфонического оркестра сохраняется при пониженных уровнях громкости. Лишь иногда казалось, что негромкие звуки ударных теряют резкие очертания и слегка закрываются мощным forte всего оркестра.

С тюнером пришлось повозиться, пока не было найдено удовлетворительное положение антенны. Здесь Sherwood показал себя более капризным, нежели остальные участники теста. В звуке с FM слегка не хватало верхних частот, а нижних, напротив, показалось многовато (что там себе позволяют делать на радио со звуком?!)

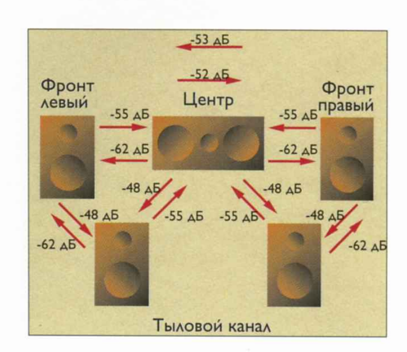


Цена: $370

Достоинства: хороший декодер DPL, простота управления

Недостатки: невысокая чувствительность тюнера

S&V-эффект: ★★★☆☆



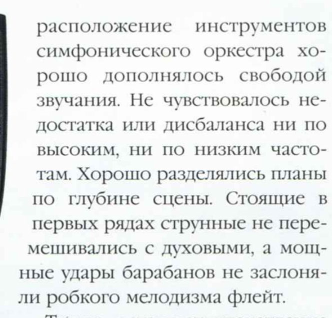


Yamaha

RX-V393

Встроенный цифровой процессор DSP (Digital Sound Processor) имеет шесть режимов, предназначенных для увеличения эффекта пространственного звучания обычных стереозаписей. Есть даже режим работы с моносигналом, который может пригодится при просмотре старых фильмов и телетрансляций. Обычный Pro Logic, видно, чем-то не устраивал разработчиков, и они в дополнение установили декодер Dolby Pro Logic Enhanced, представляющий собой гибрид стандартного DPL и DSP (кстати, в плане управления и настройки оба «пролоджика» не отличаются друг от друга). Если вам и их покажется недостаточно, то на задней панели есть шесть входов для подключения декодера цифровой системы пространственного звука AC-3.

Немного необычный с виду пульт ДУ прост в обращении, и позволяет выполнять основные, часто используемые операции: управление усилителем, CD-проигрывателем и магнитофоном, перебор фиксированных станций тюнера. Неудобно расположена кнопка выключения питания, которая находится рядом с часто используемыми регуляторами громкости, так что надо быть повнимательнее, чтобы случайно не перепутать. Вам не удастся настроить громкость каналов окружающего звука с пульта, а придется каждый раз подкручивать ручки на лицевой панели ресивера.

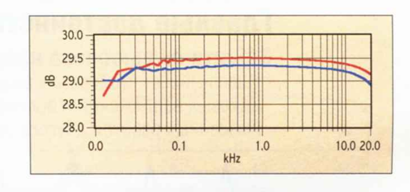


Pro Logic неплохо справляется со своей работой: в сценах, где все источники находятся перед вами, определить направление на них труда не составляет. Причем иногда создается впечатление, что удается локализовать даже находящийся сзади источник, хотя эта иллюзия возникает, вероятно, из-за того, что остается корректным кажущийся размер источника. В том же фрагменте включение Pro Logic Enhanced приводило к небольшому перемасштабированию источника до размеров, пропорциональных расстоянию между тыловыми колонками. Не совсем гладко воспроизводится боковое или диагональное движение. В этих случаях наблюдаются изменения громкости, которые не всегда удается скомпенсировать подстройкой каналов. Упомянутый добавок — Enhanced — дает ощутимый выигрыш в сценах, где важны хорошо слышимые реверберационные эффекты, увеличивающие объемые «показатели» звука. Кстати, режимы DSP (особенно Concert и Stadium) в этом плане действительно дают заметное расширение пространства. Это свойство проявляется даже при работе только на фронтальные колонки; при подключении тыловых динамиков эффект становится еще ярче. Попутно заметим, что ни у одного из протестированных ресиверов нет столь эффективных режимов DSP.

Музыкальность ресивера при воспроизведении обычных стереозаписей экспертам понравилась. Правильное расположение инструментов симфонического оркестра хорошо дополнялось свободой звучания. Не чувствовалось недостатка или дисбаланса ни по высоким, ни по низким частотам. Хорошо разделялись планы по глубине сцены. Стоящие в первых рядах струнные не перемешивались с духовыми, а мощные удары барабанов не заслоняли робкого мелодизма флейт.

Тюнер оставляет впечатление середнячка: не лучший, но и не последний. Положение антенны при приеме в FM-диапазоне заметно, но не сильно, влияет на качество приема. Захват станций в режиме автонастройки достаточно уверенный, так что имеющийся индикатор точной настройки воспринимается как бесплатное приложение (во всяком случае в пределах Москвы).

Цена: $320
Достоинства: хороший процессор DSP
Недостатки: нет регулировок центрального и тыловых каналов с пульта ДУ
S&V-эффект: ★★★★☆



Фронт левый
Центр
Фронт правый
-44 дБ
-42 дБ
-46 дБ
-47 дБ
-26 дБ
-26 дБ
-34 дБ
-34 дБ
-35 дБ
-41 дБ
-41 дБ
-35 дБ
-32 дБ
-33 дБ
Тыловой канал

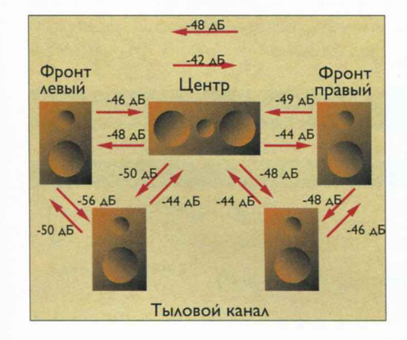




Kenwood

KR-V9090W

Чтобы разобраться в возможностях этого аппарата, придется не только прочитать инструкцию, но и поэкспериментировать с настройками. Например, звуковой процессор DSP, имея три режима, предоставляет в каждом из них выбирать силу эффекта, тип стен и размер помещения. Многофункциональный пульт ДУ можно обучить управлению компонентами различных производителей (перечисление соответствующих кодов занимает страниц десять). При настройке декодера DPL регулируется уровень каждой из пяти колонок и сабвуфера в отдельности. Правда, это возможно только при прослушивании контрольного тест-сигнала. Так что, если у вас возникло желание подрегулировать какой-либо канал во время просмотра фильма, надо включить режим настройки, дождаться, когда тест-сигнал пойдет через нужный вам канал, подстроить его и только тогда вернуться к прослушиванию. Эта процедура — не лучшее достижение фирмы. При прослушивании музыки пригодится тонкоррекция Loudness и отключение тембров Source Direct. Кнопкой Dimmer устанавливаются три градации яркости дисплея, чтобы его свет не мешал смотреть телевизор. Тюнер с российским УКВ, кроме прямого ввода частоты, ручного сканирования и автоматической настройки на станции, оснащен системой радиоинформации RDS. Еще одна важная функция — входы для подключения выходов с декодера Dolby Digital AC-3. Заканчивая перечисление возможностей KR-V9090W, отметим формирование управляющих макрокоманд. Предположим, вы собираетесь посмотреть фильм. Для этого надо включить питание каждого из компонентов, в усилителе установить режим Pro Logic, выбрать нужный источник и т. п. Всю эту последовательность действий можно записать в одну-две макрокоманды, немного облегчив (вы готовы к программированию?) себе жизнь.

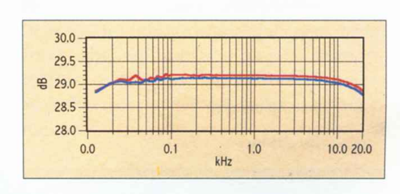


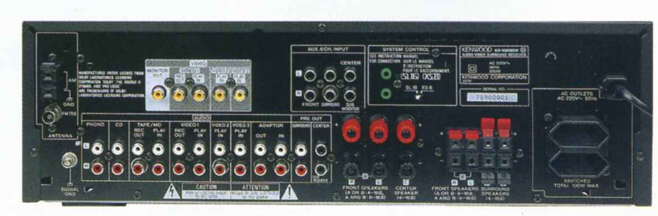
В режиме домашнего театра с включенным декодером Pro Logic приемлемая звуковая картина наблюдалась для источников, передвигающихся во фронтальной плоскости; на некоторых «русифицированных» программах создавалось впечатление «сваливания» источника к центральному громкоговорителю. Расположенные сзади источники точно локализовать не удается (обычное свойство «пролоджика»), хотя и сильного «размазывания» не происходит. Такое ощущение, что звук рождается во всем объеме между колонками, и вы находитесь в этом же объеме. Захватывающими кажутся звуковые эффекты, сопровождающие масштабные взрывы с прохождением мимо вас мощной ударной волны. Звуковой процессор DSP не высказал особых способностей, хотя мы честно перепробовали все его варианты. Конечно, эффект есть, но... включать этот режим особого желания больше не возникало.

От музыкальных способностей стереоусилителя мы, конечно, не ждали строгости хайэнда, но, дав волю чувствам, по достоинству оценили ласкающую мягкость звучания, которая ничуть не помешала четкой пространственной расстановке симфонического оркестра. Правда, сам оркестр немного ужался по глубине, затерлись на мощном фоне некоторые мелкие детальки, но учитывая ориентацию ресивера на домашний театр, эти огрехи простительны.

Общение с тюнером особых затруднений не вызвало. Антенну нежелательно бросать на стоящую рядом аппаратуру, и если этого не делать, то вы будете обеспечены хорошим радиоприемом в FM и УКВ.

Цена: $400
Достоинства: хорошая функциональная оснащенность, оба диапазона УКВ
Недостатки: регулирование каналов Surround'а доступно только в режиме «тест»
S&V-эффект: ★★★★★





	Kenwood KR-V9090W	Onkyo TX-SV343	Pioneer VSX-806RDS	Sherwood RV-5050R	Yamaha RX-V393RDS
ОБЩИЕ					
«Слип»-таймер	—	90, 80,… 10	—	90, 80,… 10	120/90/60/30
Габариты, мм	440x167x392	435x150x322	420x155x435	440x140x380	435x151x308
Масса, кг	11	8,2	12	10	7,8
Потребление, Вт	330	220	770	640	430
Розетки	2(откл)	2	—	1(откл)	2(откл)
Пульт ДУ	мультисистем.	системный	системный	системный	системный
Шина	да(2)	да	да	да	—
ТЮНЕР					
диапазон\шаг FM/ УКВ/ СВ	50\10\9	50\—\9	50\—\9	50\—\9	50\—\9
настройка					
прямой ввод	да	да/панель	да/пульт	да/панель	—
автопамять	да/RDS	нет	нет	нет	да/FM
к-во настроек	40	30 (10x3)	30 (10x3)	30	40 (5x8)
скан. памяти	да	авто	—	да/пульт	—
S-метр	—	—	—	—	да
Аттен./вход	—	—	да	—	—
Ввод назван.	—	—	да	—	—
ИНДИКАЦИЯ РЕЖИМОВ					
настройка тюнера	да(tuned)	да(tuned)	да(tuned)	да(tuned)	косвенно
S-метр	—	—	да	—	да
бшн	—	да	—	—	—
RDS	да	да	да	—	да
настройка декодера DPL	2/регул.	1		—	9
уровень	да	да	да	да	да
задержка	да	да	—	да	да
УСИЛИТЕЛЬ					
Выход. Мощн.\8 Ом					
фронт	120+120/4	50+50	60+60	70+70/лин	50+50
центр	120/4	50	60/лин	70/лин	50/лин
тыл	60+60/4/лин	15+15	60+60	25/лин	20+20/лин
сабвуфер	лин	лин	лин	лин	лин
Коэф.демпф.	108	54	29	20	65
Входы (звук)					
линейный/ММ	6/1	5/1	5/1	5/1	6/1
6 каналов (АС-3)	да	—	—	—	да
усил.мощности	—	—	—	да	—
Вых/запись	2	2	2	3	2
Видеовход/вых	3/2	2/2	3/2	2/2	3/2
На лицевой панели	да	—	—	да	—
РЕЖИМЫ ОБРАБОТКИ ЗВУКА					
DPL/3S	1/да	1/—	1/да	1/да	2/да
DSP	5	1	2	—	6
задержка DPL	15-30 (5)	15-30 (5)	фиксиров.	15-30 (5)	15-30 (5)

S&V совет

Дело — за малым: решить какая модель подойдет на роль «главрежа» в вашем домашнем театре. Заметим, что покупка AV-ресивера — первый шаг, за которым надо делать следующие: подумать о комплекте акустических систем и о приобретении AV-источника.



Звук

При всех немалых возможностях AV-ресиверов, все же главная их ориентация — домашний театр. Поэтому в большей степени на оценку повлияло качество Dolby Surround, и основное внимание при тестировании уделялось работе декодера DPL. Лучшие результаты здесь показали Onkyo и Sherwood. Если Onkyo еще отличился в режиме «стерео», то Sherwood ограничился детальной многоканальностью. Более ровно в этой номинации выступил Kenwood. Вплотную к лидерам приблизилась Yamaha, так как по качеству стерео стоит наравне с ними, к тому же нельзя не отметить ее классный DSP. По-своему хорош в киноприложениях масштабный звук Pioneer'a, но он не смог перегнать конкурентов по точности пространственной проработки сцен.



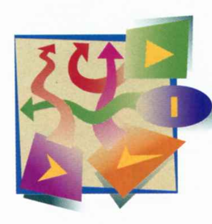
Конструкция

Что касается конструкции аппаратов (здесь мы оценивали качество изготовления основных элементов, подбор элементной базы и дизайн), то здесь все выступили достаточно ровно. Тем не менее рельеф сложился. Конечно, еще следует учесть эстетическую оценку внешнего вида. «Крепкий орешек» — Onkyo скромен, по-видимому, не только внешне (пружинные клеммы для подключения фронтальных АС), но минимализм конструкции, похоже, дал свои положительные плоды в звуке. Модель Yamaha RX-V393 — пример современного подхода к проектированию, когда в угоду идее и стилю принимаются конструктивные решения. Напротив, нетрадиционность Sherwood'a где-то «переигрывает», вызывая критику за сравнительно невысокую линейность тракта. Не настаивая на собственном мнении, мы все же решили выделить Pioneer за интересный дизайн, а Kenwood — за строгую классику форм и широкий диапазон УКВ/FM.



Функции

По поводу количества функций у покупателей единого мнения нет и вряд ли будет. Кто-то обходится минимальным набором, считая, что так и качество звука лучше, и надежность выше. Другому, наоборот, подавай побольше кнопок и всего такого: пусть не все используется, зато аппарат выглядит круче. Наше мнение — функций должно быть достаточно. Такое определение тоже довольно расплывчато. Например, нужны ли дополнительные режимы пространственной обработки стереосигналов? Мы считаем так: если такие, как DSP в Yamaha, то могут пригодиться. Если же такие, как в других аппаратах... Интересен Kenwood KR-V9090W, который через пульт ДУ умеет управлять аппаратурой разных фирм. Хорошим примером функциональной оснащенности является Sherwood RV-5050R: есть практически все необходимое и — ничего сверх. Особо отметим здесь аппараты Kenwood и Yamaha, к которым можно подключить наиболее перспективную систему пространственного звучания — Dolby Digital AC-3. AV-ресивер вы покупаете не на один год и, вполне возможно, через какое-то время AC-3 будет востребован.



Управление

Здесь внимание обращалось на удобство манипуляций и понятность управления, то есть — на возможность быстро найти контакт с аппаратом при минимальном пользовании инструкцией (хотя мы настоятельно рекомендуем ее прочесть). При таком подходе понятно, что аппаратам с большим набором функций тяжелее бороться за лидерство, поэтому мы старались учитывать удобство работы с основными функциями. В подавляющем большинстве случаев камнем преткновения стал режим настройки. Даже относительно простому Onkyo не удалось вырваться в лидеры из-за «хитрой» настройки Surround. Аналогичная участь постигла и Kenwood (управление громкостью производится только из режима тест-сигнала). Особой критике здесь подверглась строгая Yamaha (настройка не с пульта, а только с лицевой панели). Управление большинством функций симпатичного Pioneer'a требует внимания и привычки.



S&V-эффект

Sherwood мы рекомендуем тем, кто давно интересуется только киноновостями и имеет в качестве источника классный Hi-Fi-видеомагнитофон. Модель от Yamaha — тем, кто любит экспериментировать со звуковыми эффектами и нацелен в цифровое будущее Home Cinema. Не ошибется и тот, кому приглянулся симпатичный и, что самое важное, недорогой Pioneer: отличный вариант, если сэкономленные средства добавить при покупке более качественной акустики. Учитывая весь комплекс оценок и стоимость каждой модели, звание «Победитель» получил Kenwood, в котором при разумной цене хорошо сочетаются качество звучания, оснащенность и управляемость. Рядом с ним за отличное звучание можно поставить Onkyo, будь он подешевле. ■

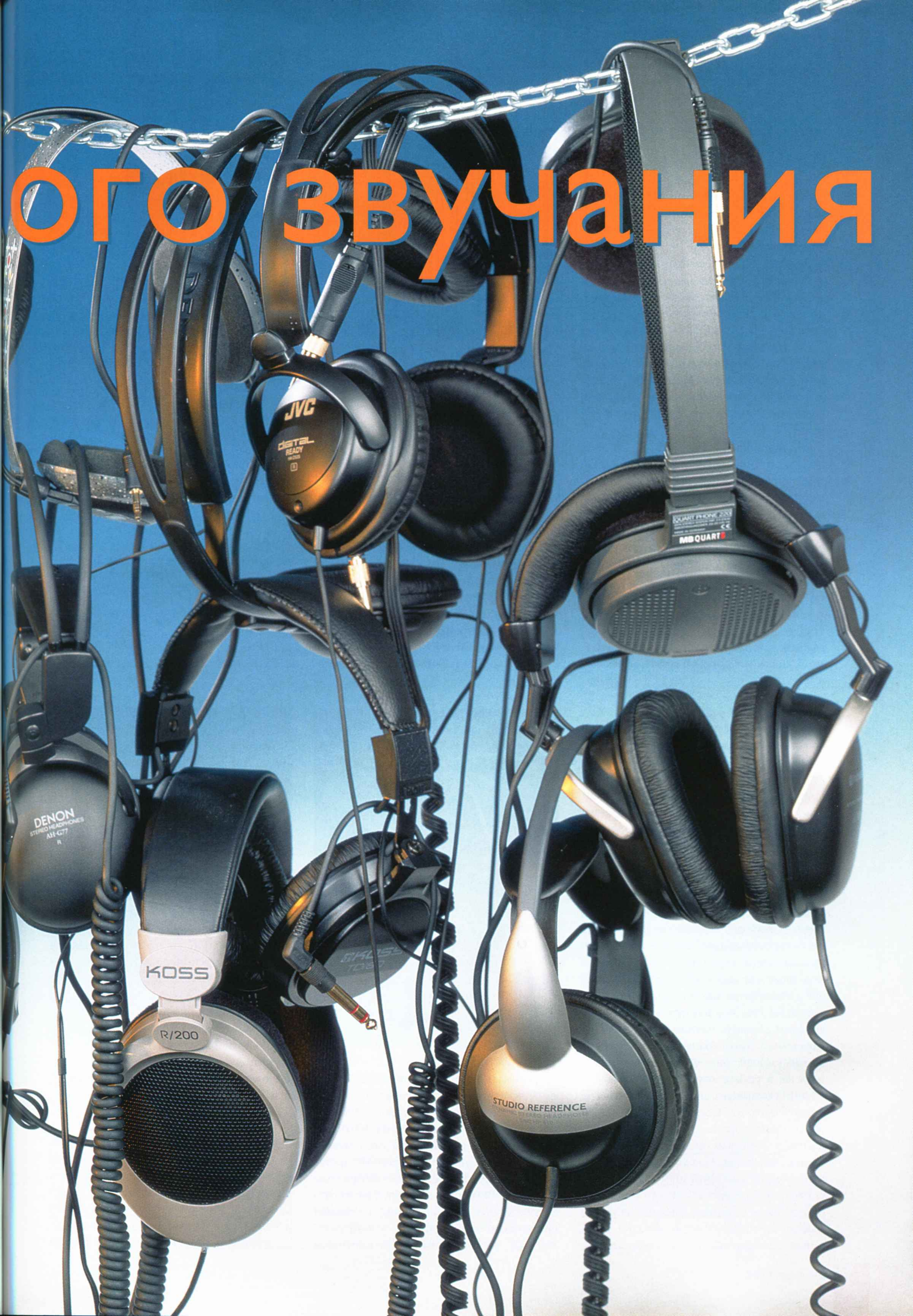
	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Kenwood KR-V9090W	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	400	★★★★★
Onkyo TX-SV343	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	420	★★★★☆
Pioneer VSX-806RDS	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	355	★★★☆☆
Sherwood RV-5050R	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	370	★★★☆☆
Yamaha RX-V393	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	320	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

В зоне особ

Татьяна ТИХОНОВА

Человек с наушниками на голове или непосредственно в ушах, чаще всего молодой, теперь уже не редкость, а скорее правило. И если его появление не вызывает интереса ни в транспорте, ни в других общественных местах (за исключением тех случаев, когда даже окружающих начинают раздражать доносящиеся звуки, побуждая воображение представлять себе те мучения, которые уж ваши уши ни за что бы не вынесли), то потому, что при прослушивании музыки на ходу чаще всего пользуются миниатюрными наушниками. Те же, которые участвуют в нашем тесте, хочется назвать стационарными, хотя что такого стационарного может быть у наушников? Если вы такой любитель музыки, что в любую дорогу берете с собой портативный проигрыватель компакт-дисков, то зачем же умалять его достоинства не подходящими ему по статусу наушниками? Можно, конечно, попытаться поискать варианты среди миниатюрных моделей, особенно если качество звука определять, исходя из цены, но даже в таком обмане природы, как наушники, есть свой предел. Хорошо известно, что создать распространяющуюся звуковую волну может источник (колеблющаяся мембрана, диффузор, купол), размеры которого больше или хотя бы сравнимы с ее длиной. На частоте 100 Гц это составляет 3,4 м. Для преодоления этой проблемы у обычных громкоговорителей в ход идут свои как общепринятые, так и особенные для каждой акустической системы хитрости. В наушниках же основная хитрость заключается в том, что никто и не стремится заставить распространяться низкочастотные волны. Если гора не идет к Магомету, то Магомет идет к горе, а мы подвигаем свои уши вплотную к излучателю, в ту область, где существует зона разрежения и сжатия воздуха, создающая то физическое воздействие на слуховую систему, которое мы называем звуком. Естественно, не вдаваясь в большую науку, из общих предположений можно сообразить, что чем меньше размер колеблющегося источника, тем тоньше слой вокруг него, где существует заметное разрежение и сжатие на данной частоте, а с уменьшением частоты он становится еще тоньше. А дальше начинается тысяча и одна хитрость уже для наушников. Можно, например, поместив излучатель в ушную раковину, продвинуть его как можно ближе к тому, что называется средним ухом, где сжатие-разрежение преобразуется в понятную для слуховых нервов форму, при этом волноводные свойства звукового канала способствуют доставке низкочастотного звука по назначению. А можно создать некое подобие акустического оформления на ушах, которое по-своему будет решать проблему басов. Среди многих загадок слухового восприятия есть и вопрос о том, каким же все-таки органом мы воспринимаем низкочастотные колебания. То, что это — не только уши, уже считается общепринятой точкой зрения. Не меньше сложностей и с остальными частотными компонентами звучания наушников. Наши уши находятся практически во всем слышимом диапазоне в так называемой ближней зоне излучателя, где очень сильны пространственные и частотные неоднородности, зависящие не только от формы и размера излучателя, но и от способа и качества крепления, расположения электромагнита и многих других факторов, согласовать которые в удачно звучащую систему — достаточно нетривиальная задача. Столь ценимый многими эффект пространства обеспечивается высокочастотными компонентами звучания и хорошей динамикой, обеспечение которых тоже требует почти ювелирной работы, учитывая особенности формирования звука наушниками. Поэтому, если вы по-настоящему хотите насладиться музыкой, идите на концерт, при отсутствии возможности или желания послушайте хорошую акустическую систему; если же наслаждаться хочется, не останавливаясь ни на минуту, то подберите себе наушники вроде тех, что участвуют в нашем тесте. Здесь мы опускаем рассуждения о пользе наушников в домашнем хозяйстве (спящие чада и домочадцы), но упомянем тех, кто с изрядной мерой обоснованности предпочитает наушники любой другой звукоиздающей системе: в этом есть свой резон — они создают ряд эффектов, плохо получающихся у громкоговорителей. А вообще-то правильней иметь и хорошую акустическую систему, и неплохие наушники. Представленные в нашем тесте модели наушников можно отнести к нижней и отчасти средней ценовой категории Hi-Fi. Не все из них можно рекомендовать для использования на ходу, хотя это скорее дело вкуса, но все они окажутся достойным спутником компактного CD-проигрывателя или проигрывателя мини-дисков. Пожалуй, половину успеха наушникам обеспечивают их эргономические свойства: даже самые замечательно звучащие из них никто не захочет долго слушать, если они напоминают «испанский сапог» или даже просто имеют тенденцию сползать с ушей. Поэтому в тесте большая роль отводится именно этой составляющей общего впечатления. К тестируемым наушникам мы отнеслись как к полноправным Hi-Fi-компонентам, и поэтому при прослушивании использовали в основном классическую музыку как наиболее сложную для воспроизведения, и на которой наиболее заметны все огрехи в звучании. Существенным подспорьем оказались и измеренные нами амплитудно-частотные характеристики, как правило, согласующиеся с мнением от прослушивания и наглядно подтверждающие его. Все тестируемые наушники являются динамическими, подготовленными для работы с цифровыми звуковоспроизводящими устройствами и снабжены позолоченными переходниками «джек-джек» 3,5 мм/6,5 мм.


ого звучания
JVC
digital
READY
DENON
STEREO HEADPHONES
AH-G77
KOSS
R/200
STUDIO REFERENCE
MB QUART

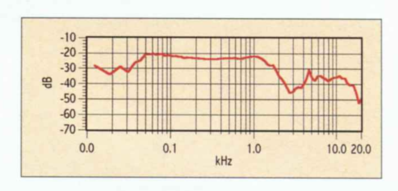
JVC

HA-D525

Динамические наушники закрытого типа. Сделаны в Японии. В конструкции двойного пластмассового оголовья с жесткой прилегающей к голове поверхностью внутренней его части чувствуется забота о потребителе. По идее посадка наушников на голову должна производиться автоматически: при раздвигании концов дуги поднимается вверх внутренняя часть оголовья, далее уже на голове оно плотно ложится на поверхность, а вращающиеся вокруг горизонтальной оси в достаточно больших пределах чашки охватывают уши. Ручная доводка установки с помощью зубчиков или аналогичных приспособлений не предусмотрена. Но оказалось, что такая конструкция хороша для людей с достаточно большой и круглой головой. На обделенных такими достоинствами персонах, в частности, женщинах, наушники болтались, сваливаясь при малейшем наклоне головы. Возможно, фирмой предусмотрены различные размеры оголовья, но упоминаний об этом нам обнаружить не удалось. Так что прежде, чем купить JVC HA-D525, надо их обязательно примерить (круглоголовые отзываются о наушниках как о весьма удобных). Покрытые кожзаменителем круглые амбушюры успешно вмещают в себя не слишком большие уши. Звучание бережет слушателя от восприятия шумов не очень качественных или записанных в натуральной обстановке вещей. К сожалению, HA-D525 лишают музыкальные произведения и значительной части их высокочастотных компонентов. Притом что в целом характер и содержание их передаются без искажений, пространство и четкость в передаче нюансов весьма скромные. АЧХ наглядно подтверждает ощущения при прослушивании: вполне допустим спад чувствительности у динамических наушников к 10 кГц и после, но сразу после 1 кГц — это уж слишком.



Цена: $45
Достоинства: низкая цена
Недостатки: ранний спад верхних частот



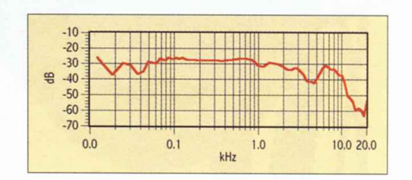
Kenwood

KPM-810

Очень занятные наушники с динамиками купольного типа, как нам поведало о том заботливо уложенное в торбочку из кожзаменителя описание. Амбушюры, покрытые чем-то напоминающим очень мягкую кожу, плотно охватывают уши. Оголовье пластмассовое, жесткое, регулирующееся движением одних его частей по другим как по направляющим. Кроме того, несколько мест перегиба — на верхушке оголовья и в месте крепления к нему дуг с горизонтальной осью, вокруг которой на 180° вращаются чашки, — позволяют сложить наушники так, что занимаемый ими объем уменьшится как минимум в два раза. После этого, положив их в упомянутую выше торбочку, можно отправляться путешествовать, желательно на поезде, самолете или ином транспортном средстве с аналогичным шумовым спектром, поскольку наушники оснащены устройством, подавляющим внешний шум в диапазоне частот от 40 Гц до 1,5 кГц. Используется активное шумоподавление: встроенные в наушники микрофоны (!) улавливают внешний шум, а специальное устройство инвертирует его и добавляет в полезный сигнал, тем самым активно очищая звук от «грязи». На частоте 250 Гц ослабление внешнего шума, как это следует из описания, может достигать 10 дБ. Устройство это питается от полуторавольтовой батарейки, вставляемой в левую чашку, там же находится его выключатель. Скупыми средствами скромной, но очень элегантной отделки конструкторам удалось добиться такого внешнего вида наушников, что их можно смело назвать техногенно-красивыми. Звучание — вполне соответствующее: хорошо сбалансированное, четко прорисовывающее нюансы музыкальных произведений, не утомляющее подчеркиванием шумов — после 10 кГц наблюдается резкий спад чувствительности, как это видно из измеренной нами АЧХ. Наличие широкого и глубокого (10 дБ) провала в АЧХ между 3 кГц и 6 кГц, возможно, объясняет некоторую уплощенность панорамы, формируемой KPM-810. Басы тоже не являются сильной стороной звучания этих наушников.



Цена: $45
Достоинства: элегантный внешний вид, система активного шумоподавления
Недостатки: дефицит пространства в звуковом образе



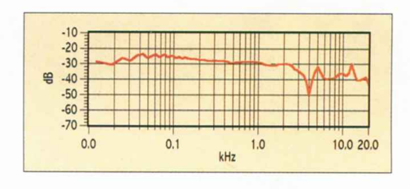


Koss

R/200

При описании внешнего вида первыми на ум приходят эпитеты: солидный, надежный и неброский. После примерки ассоциативный ряд дополняется определениями: удобный, мягкий, приятный и где-то даже неощутимый. Эмоциональную информацию дополним фактами: наушники имеют очень большие чашки овальной формы, амбушюры, покрытые ворсистым материалом; одинарное оголовье — широкое, с внутренней стороны мягкое, обтянутое кожзаменителем. С внешней стороны чашки не цельнопластмассовые — в них есть сетчатая твердая вставка для создания оформления открытого типа. Для посадки на уши их крепление позволяет поворот на небольшой угол. В комплекте с наушниками поставляется два соединительных кабеля: один — простой растягивающийся, как пружинка, другой содержит устройство под названием Koss Phase II, позволяющее подстраивать звучание под ваше персональное мироощущение. Включив устройство, вы получаете возможность регулировать положение мнимых источников звука посредством передвижения двух тумблеров — для левого и правого каналов. Помимо очевидного изменения громкости в канале, действительно возникает ощущение передвижения источника, что достигается, должно быть, за счет изменения фазы сигнала. Посмотрите на измеренную нами АЧХ наушников. Она действительно простирается от 5 Гц до 20 кГц в сопоставимых на слух пределах. Пространство, создаваемое R/200, огромно, возможно, даже большее, чем существовало при записи, и создает ощущение открытости. Голоса инструментов не смешиваются, а локализованы не только по частоте, но и по координатам. Басы, если и не как в жизни, но распространяются уж точно дальше барабанной перепонки. Несмотря на то, что чувствительность с ростом частоты в среднем существенно уменьшается (примерно на 15 дБ), звук R/200 можно назвать прохладным — женские голоса звенят, орган играет не в уютном концертном зале, а в огромном готическом соборе. Существенный по глубине третьоктавный провал с центром на 4 кГц несколько портит звучание скрипок. И все же кажется, что для многих совокупность достоинств R/200 перевесит отмеченные нами недостатки.

Цена: $99
Достоинства: удобная конструкция, отличные басы, пространственность звучания
Недостатки: высокая цена



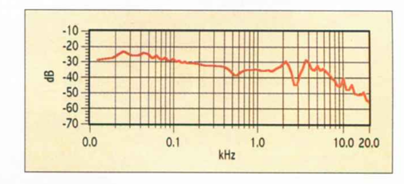


Koss

TD/80

Хотя внешне TD/80 и R/200 мало похожи друг на друга, чувствуется, что они из одного рода. Дизайн близкий по стилю, но другой, хоть и оголовье мягкое, и чашки овальные. Металлическая основа оголовья слишком сильно прижимает к голове гораздо меньшие по размеру, чем у R/200, чашки. Они хорошо садятся на уши, поскольку имеют дополнительную степень свободы — поворачиваются не только вокруг горизонтальной, но и вертикальной оси. Но тем не менее в итоге превосходные степени из описания комфортности в данном случае следует убрать, хотя неудобными TD/80 тоже никак не назовешь. Возможно, это следствие борьбы за закрытое оформление. Наушники снабжены поканальными регуляторами уровня, расположенными на соответствующих чашках. Если у вас нет крайней необходимости, то уровень следует все же регулировать изменением входного сигнала или строго отслеживать его равномерность при использовании регуляторов наушников. В отличие от R/200, движения источников звука при вращении колесиков не происходит. На первый взгляд АЧХ у TD/80 хуже, чем у «родственника», но не будем забывать, что мы имеем дело с наушниками. Более существенное падение чувствительности с частотой — на 25 дБ — как ни странно «согрело» столь же значительное и открытое, как у R/200, пространство звукового образа. Его можно назвать лишь слегка прохладным. Такое звучание многим нравится. Басы столь же убедительны и глубоки. Как ни странно, сложный характер кривой АЧХ в области нижнего и среднего верха в целом не разрушает четкости передачи нюансов звучания различных инструментов — они вполне узнаваемы. Но не дружит наше семейство с инструментами струнной группы. TD/80 никак не хотели дружить с альтом и виолончелью, а соответствующий провал спустился по частоте на 2 кГц. Немного раздражает и иногда доносящийся со второго плана призвук — причина его в послезвучании, которое мы хорошо разглядели при регистрации сигнала. Но все же ощущение пространства и басы стоят многого. Любители электронной музыки в обоих наушниках от Koss, участвующих в нашем тесте, наверное, вообще не найдут никаких недостатков.

Цена: $55
Достоинства: отличные басы, открытое пространство
Недостатки: окрашивание звучания струнных



Technics

RP-HT700



Надев на голову эти наушники и посмотрев в зеркало, можно представить, как бы вы выглядели, будучи космическим пришельцем. Немного приплюснутый округлый абрис верхнего оголовья очень напоминает рисунки инопланетян в книгах по уфологии. Внутренняя часть оголовья, сделанная из гибкого пластика, своими концами свободно скользит по пазам у основания внешней части. Металлические пружинки упруго тянут эти концы вниз. В данном случае мы имеем очень удачный пример самоустанавливающихся наушников: система успешно справилась со всеми имеющимися в наличии головами. Комфортные ощущения создает не только оголовье, но и овальные большие чашки с покрытыми кожзаменителем амбушюрами, в небольших пределах поворачивающихся вокруг горизонтальной и вертикальной осей. Все места и детали соединений скрыты под подвижно скрепленными литыми пластмассовыми частями, составляющими чашки. В звучании этих наушников есть все: глубокие, ощутимые басы, четкая прорисовка отдельных инструментов и их положения в пространстве, чистые и звонкие звуки инструментов, заполняющих верхние диапазоны симфонических произведений. Замечательно RP-HT700 организуют пространство — оно велико, даже очень велико, по нему, где это уместно, свободно гуляет эхо, отражаясь от невидимых стен. Если в зале присутствуют зрители, то их покашливание и шелест программками мешают вам так же, как и в концертном зале, а если это ваши коллеги-фанаты, то хочется кричать и свистеть вместе с ними; в ресторанном же антураже, так часто сопровождающем джазовые записи, настолько явственно позвякивание бокалов, что начинаешь вращать головой в поисках своего... Конструкторам наушников удалось пройти по узенькой тропинке, отделяющей пространственность звучания от холодной окраски, практически ни разу не оступившись ни в ту, ни в другую сторону. Как ни странно, изрытость и ухабистость АЧХ в районе среднего верха и верхних высоких не внесла серьезных разрушений в тембральную окраску, может быть, только чуть-чуть, если судить по невнятности скрипок.

Цена: $70
Достоинства: прекрасная пространственность и сбалансированность звучания, удобство
Недостатки: спорный дизайн

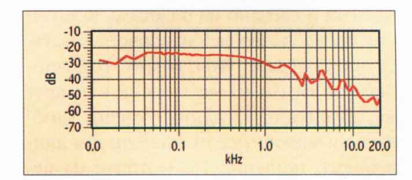
Technics

RP-F800



Солидность модели придает мягкое с внутренней стороны, обтянутое кожзаменителем одинарное оголовье. «Цифровой» подход применен к регулятору размера оголовья (продолжение центральной части снабжено делениями с цифрами, для того чтобы вы не мучились с аналоговой подгонкой у себя на голове). Чашки, небольшие по размеру, овальные, с амбушюрами, покрытыми сетчатой тканью, свободно в пределах большого угла поворачиваются вокруг оси, наклоненной к плоскости оголовья, и в совсем небольших пределах вокруг вертикальной оси. В итоге такие тонко рассчитанные мелочи обеспечивают удобную, мягкую, но крепкую посадку на голову, что характерно для наушников с оформлением закрытого типа. Эстетическую законченность RP-F800 придают серебристые блестящие надписи и элементы декора на овальных, красивых пропорций черных вставках на внешней темно-серой стороне чашек. Если внешний вид моделей RP-F800 и RP-HT700 ничем не указывает на их родственные связи, то АЧХ с достаточной убедительностью свидетельствует об их общих корнях. В диапазонах от глубокого баса и до верхней середины (1280 Гц) кривые АЧХ ведут себя очень похоже, дальше начинаются отличия: спад чувствительности к 10 кГц у RP-HT700 составляет в среднем около 10 дБ, у RP-F800 — 20 дБ, но у первых существенно выше неоднородность характеристики в этой области, вторые ведут себя ровнее. В звучании RP-F800 меньше пространства, оно не так подчеркнуто и всеобъемлюще, но в них больше точности передачи голосов отдельных инструментов, они имеют лучшее разрешение по частоте и пространству. Общий колорит немного теплее, чем у RP-HT700. Проводя живописную аналогию, можно сказать, что образ, создаваемый RP-F800, сродни полотнам художников классической школы с их четко выверенными пропорциями, точной передачей цветов и теней, графичностью.

Цена: $60
Достоинства: четкая прорисовка инструментов, убедительное пространство, мягкость звучания
Недостатки: скромная перспектива



Philips

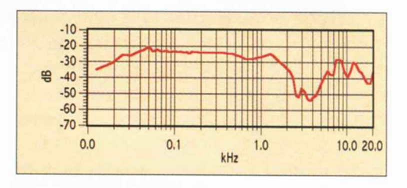
SBC HP610

Наушники обладают немаловажным достоинством — они очень удобны. Двойное пластмассовое оголовье с помощью гибкой ленты его внутренней части аккуратно устанавливает наушники на оптимальное место. Для того, чтобы оголовье не скользило по голове, на внутреннюю его сторону наклеены прокладочки из мягкого ворсистого материала. Чашки большие, круглые, с амбушюрами, обтянутыми кожзаменителем, могут слегка поворачиваться вокруг вертикальной оси. В дизайне есть нечто авиационно-космическое, благодаря штампованым из пластмассы серебристого цвета элементам декора. Эти же элементы, как ни странно, создают ощущение хрупкости конструкции. Может быть, этому же способствует их малый вес. 50-миллиметровые головки на неодимовом магните в совокупности с оформлением закрытого типа создали амплитудно-частотную характеристику, на которой хорошо просматриваются как недостатки, так и достоинства SBC HP610. Исключительная ровность АЧХ в диапазоне от глубокого баса до верхней середины дает верную передачу звучания большинства му-



зыкальных инструментов и голосов. Трудности могут возникнуть при воспроизведении «живой», богатой обертонами, музыки. Провал чувствительности в диапазоне от 1,5 кГц до 5 кГц сказывается на окраске звучания и «расстановке сил». Верхние высокие, хоть и неустойчиво, но существуют, а после 10 кГц чувствительность быстро идет на убыль, что для наушников скорее хорошо, чем плохо. Хочется отметить хорошее пространство в звуковом образе — работают верхние высокие, но при этом нет ощущения холода или излишнего подчеркивания шипящих и свистящих. Басы тоже вполне убедительны, они глубоки и бархатисты. Но... В большом пространстве инструменты сидят слишком тесно, так что в сольных партиях их можно легко идентифицировать, но в оркестровых произведениях они трудноразличимы. Как всегда, труднее всего приходится скрипкам: в яму на графике АЧХ попадают не только их обертоны, но и добрая часть зоны основного звучания. В итоге — струнные жужжат не только в «Полете шмеля». Добавим, что у тех, кто не увлекается классикой, останется хорошее впечатление от басов и пространства.

Цена: $40
Достоинства: четкая передача основного диапазона, удобство
Недостатки: хрупкость конструкции



Pioneer

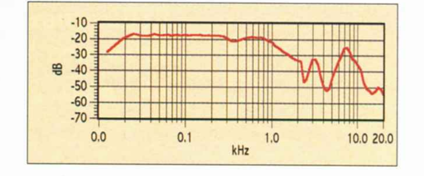
SE-M350

Вглядываясь в SE-M350, примеряя и сравнивая эту модель с другими участниками теста, начинаешь понимать, что подход к дизайну может быть неординарным. Если у одних не возникает потребности надевать армейские ботинки и пятнистую рубаху добровольно, то другие из собственных эстетических воззрений с удовольствием это делают. Если даже дизайнеры не имели этого в виду, подчеркнем специфический стиль SE-M350. Наушники — закрытого типа с цельнолитыми пластмассовыми чашками, в кубистической манере повторяющими форму уха, надежно защитят вас от окружающего шума, как шлем танкиста. Одинарное оголовье, обтянутое кожзаменителем и снабженное толстой и мягкой прокладкой с внутренней стороны, смягчит удар даже о броню... Есть надежда, что при этом оно не сломается, хотя и сделано из пластика. Крепление чашек позволяет им поворачиваться на большой угол вокруг горизонтальной оси и на маленький — вокруг вертикальной. Наушники очень удобные, их можно рекомендовать для длительного ношения. Посмотрите на из-



меренную нами АЧХ. Вплоть до 1 кГц кривая просто идеальна. Какие басы она обещает! Нижняя середина и средний верх — зоны формирования обертональной структуры большинства «живых» музыкальных инструментов. Недостача чувствительности в этих областях несколько смутит любителей классики. Как бы спохватившись, конструкторы добавили верхних высоких для формирования ощущения пространства. После 10 кГц высокая чувствительность наушникам в общем-то противопоказана — она усилит шумы записи и проигрывателя. Прослушивание показало, что все так и есть: с помощью SE-M350 вполне можно слушать любую музыку, включая классику. Инструменты хорошо различимы без сколько-нибудь заметных искажений. Правда, скрипки не любят таких провалов в диапазоне 3–5 кГц. Пространство прорисовывается замечательно, передаются малейшие перемещения мнимых источников, но с верхами вышел небольшой перебор: заметно подчеркивание шипящих и свистящих. Басы же нисколько не обманули надежд технической экспертизы.

Цена: $54
Достоинства: верная передача звучания инструментов, хорошее пространство и басы
Недостатки: дисгармония в обертональной области



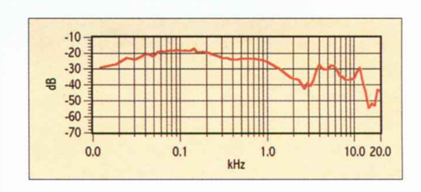
Denon

AH-G77

Наушники закрытого типа японской фирмы строги и функциональны: ничего лишнего, но и все, что необходимо, — в наличии. Двойное самонастраивающееся оголовье вполне успешно справляется с задачей посадки оптимальным образом наушников на голову. Жесткая внутренняя часть достаточно свободно скользит по выдвигающимся из нее гибким пластиковым лентам. Чашки — овальные, выпуклые, очень строгие с неброским названием модели и неглубокими, обтянутыми кожзаменителем амбушюрами, оставляющими большой простор для ушей. Крепление дает чашкам две степени свободы, что в сочетании с правильным углом наклона их главных осей к плоскости оголовья делает наушники весьма удобными. В комплект к ним поставляется 3,5-метровый удлинитель, увеличивающий свободу перемещения при прослушивании в домашних условиях. По звучанию AH-G77, пожалуй, входят в первую тройку в тесте: оно гармонично сбалансировано, содержит глубокие и мягкие басы, обладает хорошей пространственностью. Хочется отметить замечательное воспроизведение духовых, мягкие и отчетливые переливы арф, даже к скрипичному хору наконец-то не хочется придираться. Голоса исполнителей, как женские, так и мужские, звучат натурально, без ненужных подчеркиваний. Образ создаваемого пространства не поражает безграничностью, но зато оно теплое и уютное. Теплую окраску звучанию придает, должно быть, небольшой, примерно на 5 дБ, подъем чувствительности в области верхнего баса и нижней середины, который мы зарегистрировали в измеренной нами АЧХ. Четкая середина обеспечивает верность вокала. Достаточно глубокий и широкий провал на стыке нижнего и среднего верха не внес слишком заметных разрушений в обертональную структуру «живых» инструментов, может быть, лишь слегка снизив их выразительность. Верхние частоты выдержаны на хорошем уровне и с хорошей равномерностью, резко обрываясь сразу после 12 кГц и унося с собой шумы записи и воспроизводящих устройств. AH-G77 можно смело порекомендовать любителям всех музыкальных жанров.



Цена: $105
Достоинства: сбалансированность звучания, хорошие басы, четкие голоса инструментов
Недостатки: высокая цена



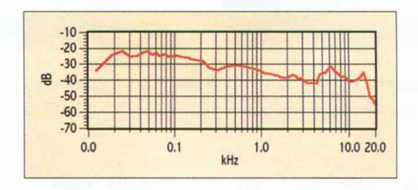
Denon

AH-G55

С первого взгляда AH-G55 его хочется назвать младшим братом AH-G77. Внешние отличия между ними сводятся лишь к тому, что эллипс чашек у 55-х меньше и «круглее». Механизм самоустановки на голову у AH-G55 практически тот же, что и у 77-х, но недостаток, который лишь намечался у старшего, здесь проявился вполне: на не слишком большой и круглой голове внутренняя часть оголовья не ложится на ее поверхность, создавая желание поправлять съезжающие вниз чашки. Как мы уже имели возможность убедиться, неустойчивое положение и неплотный прижим не способствуют у наушников закрытого типа (к каким относятся AH-G55) созданию полноценного звучания. В связи с этим обстоятельством мы рекомендуем примерять эти наушники перед приобретением. Верхняя часть оголовья, отлитая из пластмассы, придает этой модели подростковый вид, по сравнению с вполне сформировавшимся у 77-х. Как и старший брат, наш герой оснащен дополнительным 3,5-метровым кабелем, под стать основному из соединенных между собой двух тонких, расходящихся каждый к своей чашке. Голос, как и внешность AH-G55, можно назвать своеобразным. Посмотрите на его амплитудно-частотную характеристику. Нижняя часть диапазона у него вполне оформилась (бас обещает оказаться даже более глубоким, чем у его брата). Середина и верхняя середина не сулят спокойной устойчивости. Голос AH-G55 глуховат, медные и деревянные духовые звучат резковато. Ощущение пространства сводится к упрощенному стереоэффекту: звук — либо слева, либо справа, ну или уж у макушки. В таком пространстве даже басам развернуться негде, они так и гудят на ухо. К сожалению, наша сравнительная аналогия страдает непреодолимым недостатком: наш младший никогда не вырастет, а если что-нибудь и изменится в его конструкции, то изменится и его имя, и он будет уже не 55-м, а 88-м или 99-м.



Цена: $60
Достоинства: неплохие басы
Недостатки: тесное пространство



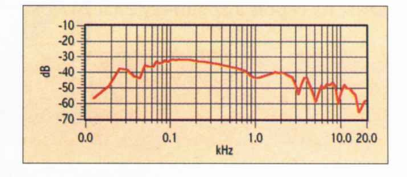


MB Quart

QP220

Сделанные в Германии наушники, едва попадая в руки, сразу же вызывают массу положительных эмоций. Привлекают внимание большие круглые чашки с мягкими и глубокими амбушюрами, обтянутыми ворсистой тканью. Внутри круга, образованного ими, через тонкую акустически прозрачную ткань просвечивают зашищенные сеткой с круглыми ячейками динамики. Конструкторы, по-видимому, решили не рисковать и не поставили на пути высоких частот даже тонкий слой поролона. Внешняя сторона чашек сделана из пластика с характерным для этой серии сочетанием перфорированных сегментов с центральной вертикальной сплошной полосой. QP220 — наушники открытого типа. Чашки крепятся к круглому каркасу, слегка поворачивающемуся вокруг вертикальной оси, с помощью карданного подвеса. Они как будто плавают в круге. Оголовье двойное: внешняя часть — пластмассовая лента без затей, внутренняя часть из синтетической ткани, вместе со специальными зажимами на концах скользит по внешней части оголовья. Такие немудреные средства тем не менее обеспечивают весьма комфортное ощущение. Даже если бы в нескольких местах на наушниках не было надписи о том, что они сделаны в Германии, мало-мальски искушенный человек угадал бы страну-изготовителя с первой же попытки по совокупности деталей, указывающих на аккуратность, рациональность и тщательность. Довершают эти ощущения плоский витой кабель и резьбовое соединение переходника «джек-джек» 3,5 мм/6,5 мм. При сравнении амплитудно-частотной характеристики QP220 с другими сразу же обращаешь внимание на то, что средняя их чувствительность децибелов на 10 ниже, чем у остальных участников теста (впрочем, это — не порок). Звучание в целом приятное, чистое, без диссонансов. Четко прорисовываются вокальные партии, голоса исполнителей живые и теплые, замечательно звучат деревянные духовые. Но как и следовало ожидать, глядя на АЧХ, QP220 обладает двумя недостатками: дефицитом басов и ограниченностью пространства. Естественно, добавление высокочастотных возможностей путем регулировки тембра как по мановению волшебной палочки раздвинуло ощущаемое пространство, а усиление и низкочастотной части подаваемого музыкального сигнала выдвинуло QP220 сразу же в первую тройку. Чистота и точность передачи, поддержанные недостающими аспектами звучания, плюс их замечательная уютность сделали эти наушники весьма привлекательными. Мы с полной ответственностью можем рекомендовать эту модель тем, кто собирается пользоваться наушниками в стационарных условиях и при наличии регулировки тембра в акустическом тракте.

Цена: $85
Достоинства: комфорт, тщательность конструкции, хороший вокал
Недостатки: дефицит басов и пространства



MB Quart

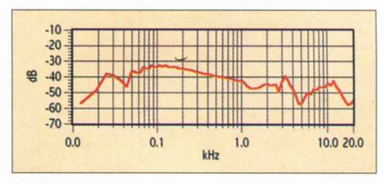
QP240

Процесс сравнения двух моделей наушников от фирмы MB Quart, представленных в нашем тесте, можно было бы свести к игре «Найди отличия». Внешний осмотр дает два из них: амбушюры сделаны из бархата, усиливающего ощущения комфорта, и поролоновая прокладка, проглядывающая через перфорированную внешнюю сторону чашек, красная, а не черная, как у QP220. Амплитудно-частотные характеристики тоже отличаются весьма незначительно: можно предположить, что добавление бархата скомпенсировано уменьшением чувствительности в высокочастотной части спектра. В звучании стало больше теплоты (в ущерб пространству). Естественно, и этим наушникам потребовалась тембральная коррекция. И она нас не подвела: нам удалось заставить



QP240 звучать на вполне приемлемом уровне — мы получили и пространство, и басы в добавление к четкости исполнения. Рекомендации те же, что и для QP220, но особенно мы советуем приобрести эту модель тем, кто во главу угла ставит комфорт во всем и не склонен терпеть на своей голове пусть и замечательно звучащие, но хоть немного раздражающие наушники.

Цена: $96
Достоинства: комфорт, тщательность изготовления
Недостатки: высокая цена



AKG

ROX

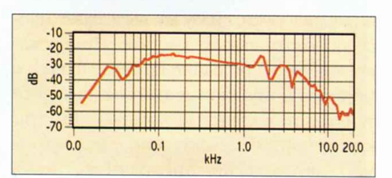
AKG ROX уж точно не подойдут мужчинам. Посмотрите на них, как уместно они будут выглядеть на изящной девичьей головке. Легкие, с практически плоскими лентами двойного оголовья, внутренняя часть — гибкая, разноцветная, с орнаментом... Такие наушники не испортят прическу... (Носите их с летним платьем и босоножками.) Кроме того, название — AKG — на чашках будет свидетельствовать в пользу хорошего вкуса и возможности покупать вещи не дешевые, а от очень известной австрийской фирмы. Чашки наушников — умеренных размеров, обеспечивающих компромисс между внешними и функциональными свойствами, сделаны из серой в крапинку пластмассы.



Внутренняя часть чашек без амбушюров покрыта толстым слоем мягкого и упругого поролона. Наушники — открытого типа, так что их обладательница обязательно будет в курсе всех событий окружающего мира, вместе с тем они удобны, и их можно носить долго. Вид амплитудно-частотной характеристики серьезного аудиолюбителя может склонить только к тому, чтобы подарить их своей подруге для прослушивания любимых шлягеров.

Если же серьезно описывать звучание AKG ROX, то надо признать, что басы у них слабоваты, а пространство заметно сжато. Мелкие детали, вроде позвякивания бокалов в знакомой записи, расслышаны нами были с трудом. Но не будем ставить на этих наушниках крест. Основное содержание они передают вполне уверенно, музыкальный образ получается цельным, особенно если не предлагать им уж очень сложных программ. А самое главное, в силу своих особенностей, о которых говорилось выше, они обязательно найдут свою «экологическую нишу» на рынке.

Цена: $46
Достоинства: оригинальный внешний вид
Недостатки: мало басов, тесное пространство



	Тип	Полоса частот, Гц	Импеданс, Ом	Чувствительность, дБ/мВт	Мощность, мВт	Вес, г	Длина соединительного кабеля, м
JVC HA-D525	з	18-22000	32	103	-	190	3,5
Kenwood KPM-810	з	20-20000	-	110	100	165	1,5
Koss R/200	о	18-23000	60	84	-	-	2,4
Koss TD/80	з	15-25000	60	101	-	-	1,2
Technics RP-HT700	з	5-30000	56	105	100	255	-
Technics RP-F800	з	5-32000	40	106	100	160	3
Philips SBC HP610	з	12-26000	32	106	500	-	3
Pioneer SE-M350	з	5-28000	35	102	1000	240	3
Denon AH-G77	з	5-26000	32	106	1200	200	1,5+3,5
Denon AH-G55	з	16-24000	28	103	1000	180	1,5+3,5
MB Quart QP220	о	20-20100	2x100	90	100	220	3
MB Quart QP240	о	24-20100	2x100	98	100	220	3
AKG ROX	о	20-20000	100	105	-	120	-

S&V совет

Прежде чем подводить итоги теста и давать советы, заметим, что мы, естественно, не охватили всю имеющуюся на рынке продукцию этой ценовой категории ($40–$100). За дополнительной информацией можно обратиться к ноябрьскому номеру 1997 года. Сравнение потребительских качеств участников теста с их ценой позволяет сделать вывод о том, что за вполне умеренные деньги можно приобрести добротные модели наушников. Все они имеют свое лицо. В одних моделях разработчики сконцентрировались на обеспечении высокого качества звука; в других — упор сделан на комфорт и дизайн; третьи претендуют на среднее качество в звуке и конструкции. Заметим, что под термином «конструкция» мы подразумеваем и качество изготовления, и дизайн, и в особенности комфорт. Как мы уже говорили, именно комфорту отдан наибольший вес при оценке конструкции. Большой ценовой разброс не позволяет однозначно выявить абсолютного победителя, но мы можем достаточно категорично и объективно выразить свое мнение по поводу главных показателей качества. В результате мы ограничимся присуждением Призов симпатий. Один из них получила модель Technics RP-HT700 за отличные результаты в трех номинациях: звучание, эргономические оценки и цена. Тонально сбалансированный звук, прекрасная организация пространства, четкость исполнения в совокупности с удачной самоустанавливающейся и удобной конструкцией оказались для нас решающими факторами. Модели прославленных фирм Koss и MB Quart, которые искушенный взгляд сразу же выделяет в нашей подборке, действительно бросаются в глаза, благодаря излучаемой ими солидности и надежности. Репутация этих фирм весьма высока, плюсом в сознании нашего покупателя является также их «белая сборка» (говоря компьютерным языком). Особенно хороши эти модели для стационарного прослушивания: они не утомляют. У нас нет к ним претензий к с точки зрения эргономики (правда, Koss TD/80 несколько туговаты). В случае MB Quart QP220 и QP240 для повышения насыщенности звука можно прибавить и высоких, и басов. Koss R/200 снабжены оригинальным устройством Koss Phase II, что в со-



вокупности с регулировкой тембра позволяет добиваться фантастических результатов. За хороший звук, не требующий подработки, следует похвалить Denon AH-G77, но, по нашему мнению, он все же дороговат (AH-G55 усугубляет эту тенденцию). Из остальных — более дешевых — моделей в тесте хочется обратить внимание на Pioneer SE-M350. Те, кого не отпугнет их внешний вид (а может быть, наоборот, привлечет), мы уверены, останутся довольны покупкой. Заслуживает внимания модель Kenwood KPM-810 за интересную функцию активного шумоподавления (реальная забота о путешественниках). Не ошибетесь вы, и если купите JVC HA-D525 или Philips SBC HP610, поскольку тем, кто реально наибольший вес придает стоимости, а не акустическим изыскам, эти модели будут в самый раз. При возможных недостатках, которые не столь уж значительны, их достоинством становится цена. Пожалуй, меньше всего споров было по поводу присуждения второго Приза симпатий, который получила солидная модель Koss R/200 за особенный звук, дополнительные технические возможности, надежность и комфорт, которые, безусловно, стоят своих денег. ■

	Звучание	Конструкция	Цена, $
JVC HA-D525	★★★☆☆	★★★☆☆	45
Kenwood KPM-810	★★★★☆	★★★★★	45
Koss R/200	★★★★★	★★★★★	99
Koss TD/80	★★★★☆	★★★★☆	55
Technics RP-HT700	★★★★★	★★★★★	70
Technics RP-F800	★★★★☆	★★★★☆	60
Philips SBC HP610	★★★☆☆	★★★☆☆	40
Pioneer SE-M350	★★★★☆	★★★★☆	54
Denon AH-G77	★★★★★	★★★★☆	105
Denon AH-G55	★★★☆☆	★★★☆☆	60
MB Quart QP220	★★★★☆	★★★★☆	85
MB Quart QP240	★★★☆☆	★★★★☆	96
AKG ROX	★★★☆☆	★★★★☆	46

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Алексей АФАНАСЬЕВ,
Алексей МАРКОВ

Аналого-цифровая встреча

Наш сегодняшний тест — 29-дюймовые телевизоры в диапазоне цен от 1000 до 1400 долларов. Чем интересен этот тест? Тем, что в эту ценовую категорию попадают два класса телевизоров — это самые дорогие аналоговые и относительно недорогие цифровые со 100-герцовой разверткой. Несмотря на то, что цифровые телевизоры давно признаны более безопасными, с точки зрения нагрузки на зрение, и все чаще встречаются в каталогах фирм, по-прежнему продолжают выпускаться и аналоговые модели, количество которых не только не падает, но даже растет. Причина в том, что стоимость цифровых моделей заметно выше (правда, так было до недавних пор). Но независимо от того, цифровой телевизор или аналоговый, он приобретается, в первую очередь, из-за размера экрана, и только потом при выборе учитываются его функциональные и конструктивные особенности. Помимо просто большого телевизора для дома, при выборе все чаще учитывается и возможность использовать его в домашнем театре. И хотя ни один из рассмотренных телевизоров не имеет встроенной системы Dolby Pro Logic, все они имеют большой экран и полноценный стереофонический тракт, а два даже позволяют подключить внешнюю акустику, чего вполне достаточно при создании театра, назовем его так, «младшего» уровня. Осталось подключить Hi-Fi-видеоплейер, и вечер ваш.

Но вернемся к телевизорам. Стоит оговориться, что цифровой телевизор в данном контексте цифровым является только частично. Он принимает тот же сигнал, что и аналоговый, а оцифровывает его в процессе декодирования, используя кадровую память. Собственно, использование этой памяти и лежит в основе тех преимуществ, которые дает 100-герцовый телевизор перед аналоговым. Но так ли велики эти преимущества? С одной стороны, отсутствует мерцание изображения, это, безусловно, достойный плюс. Специально разработанные алгоритмы цифровой обработки дают возможность эффективно подавлять шумы на изображении, как хаотические, так и гармонического характера. Есть дополнительные эффекты — стоп-кадр, мультиэкран, «строб» и «фотофиниш». Очень высока стабильность параметров изображения. С другой стороны, в недорогих 100-герцовках «вуаль» на изображении, смазывание быстрых движений на экране, потеря полутонов и недостаточно качественная проработка мелких элементов изображения способны заметно повлиять на достоинства цифровой обработки. Вот здесь-то аналоговые телевизоры и составляют достойную конкуренцию цифровым. Их изображение мерцает, но у вас больше шансов получить за те же деньги то, что отсутствует в 100-герцовке. Пример — PIP (картинка-в-картинке) и 2 тюнера, превращающие один телевизор в два. Плюс отличная (как правило) передача полутонов и полный набор функций, включая аналоговый шумоподавитель.

Мы не ставили целью теста столкнуть лбами аналог и цифру. Важно было определить, какое качество получит пользователь и за какие деньги. В тесте сравнивались 7 моделей, три из которых 100-герцовые. По функциональному оснащению все модели очень близки друг к другу — так, только в одной нет телетекста, все имеют автонастройку, практически все снабжены системами обработки изображения и звука, и, конечно, в этом классе обязателен стереозвук. Более того, целых два телевизора предусматривают дальнейшее их дооснащение.

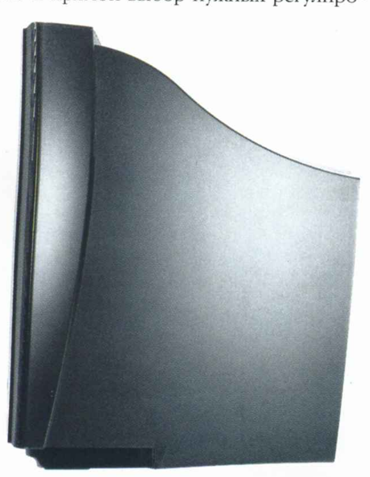
Как всегда, основным критерием оценки качества изображения было качество приема эфирных телепрограмм (преимущественно прямых трансляций, т.к. качество цветопередачи при этом близко к идеальному). В качестве источника видеопрограмм использовался проигрыватель DVD, он же позволил оценить и качество звука. Для оценки чувствительности, четкости, качества геометрии и сведения использовался генератор телевизионных сигналов и испытательная таблица, передаваемая в эфире.



Grundig

Sydney 100/8 SE7020

Этот 100-герцовый телевизор сильно выделяется среди прочих не только нестандартным оформлением передней панели, но и формой корпуса, над которой дизайнеры основательно поработали. По количеству сопрягаемых сложных поверхностей ему нет равных в тесте. Изменения коснулись и пульта. Несмотря на то, что он очень похож на тот, которыми снабжаются младшие модели, главное его отличие — подсветка кнопок, причем отключаемая как автоматически (через 6 сек.), так и вручную. В остальном — такой же удачный «крест» посередине и знаменитая кнопка «i» вызова меню. В основе системы управления лежит навигация по меню и прямой выбор нужных регулировок. Последний включает лишь регулировку насыщенности и яркости, но такой прямой доступ есть только в этом телевизоре. Меню (не на русском языке) всего три — изображения, звука и функциональное, включающее и настройку. Вызываются прямыми кнопками, что очень удобно. Но сами меню занимают приличное место на экране, что не очень удобно при регулировке. Меню функций достаточно насыщено, чтобы его можно было назвать простым. Пожалуй, из него стоило исключить доступ к сервисному режиму, и хоть он и защищен, но в пароле всего 4 знака...



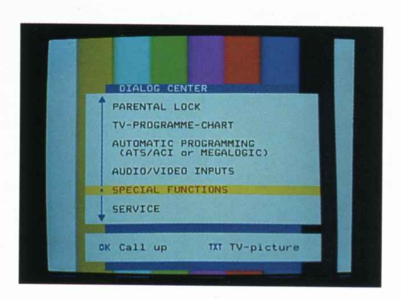
Функциональный набор неплох. При ручной настройке можно ввести номер канала, а программам присвоить имя (4 знака). Предусмотрены по 3 предустановки параметров изображения и звука. Регулировка тембра 2-полосная. Есть телетекст (к сожалению, нерусифицированный). Защита от детей предусматривает ввод пароля. «Синий экран» есть, но количество таймеров самое небогатое — только Off. Зато есть система Eco полного отключения телевизора от сети. Есть стоп-кадр, используемый и при переключении программ — экран на миг застывает, затем сразу появляется новая картинка. И конечно, нет мерцаний.

Главная особенность телевизора — цифровые 100 Гц-развертка и шумопонижение. Первая исключает заметность мерцаний, вторая — снижает заметность помех, почти не снижая качество изображения. Система обработки изображения Perfect Clear довольно заметно улучшает четкость яркостных переходов. Еще одна важная особенность — 9-ступенчатая регулировка баланса белого. Встроена и система расширения стереобазы. Очень удачно продумана возможность апгрейда, т.е. дооснащения телевизора уже после приобретения. В него можно дополнительно установить спутниковый тюнер и VGA-адаптер.

Что заметно сразу — отличная цветопередача. Естественность лица и телесных оттенков очень высокая. Чувствуется, что настроен телевизор очень тщательно. Несмотря на наличие регулировки цветового баланса, им ни разу не пришлось воспользоваться. SECAM телевизор не просто уважает — любит. Полностью отсутствуют помехи и крайне мал уровень цветностного шума. В PAL телевизор показал не менее высокий результат. Для цифрового телевизора очень неплоха четкость изображения, выигрышнее других 100-герцовок воспроизводятся мелкие детали сюжетов. Единственный из всех телевизор имеет регулировку сдвига сигналов яркости и цветности, но нужды в этом не было ни разу, а любая попытка регулировки приводила к худшему результату, поскольку сдвиг возможен только в одну сторону.

Звук — очень чисто и правильно вопроизводятся верхние частоты. Но уже при уровне мощности, близком к среднему, появляется посторонний призвук — начинает резонировать корпус. Хотя запас выходной мощности вполне достаточен даже для больших размеров комнаты.

Цена: $1350
Достоинства: отличное изображение, регулировка цветового баланса, возможность апгрейда
Недостатки: дребезжание корпуса при относительно невысокой громкости
S&V-эффект: ★★★★☆





Hitachi

CMT2998VPT

Эта модель подтверждает, что фирма не скоро откажется от мониторного стиля даже в отношении крупных телевизоров. Несмотря на крупный экран, телевизор самый компактный в глубину, ни одного выступающего элемента оформления, сеточки динамиков самые узенькие, из-за чего он действительно похож на огромный компьютерный монитор. Пульт впервые претерпел значительные изменения — стал больше, и на нем появился круглый манипулятор, с помощью которого производится навигация по меню и переключение программ. Часть кнопок (вход в меню и управление телетекстом) ушла под сдвижную крышку. Управляется телевизор через обширное меню. Сначала вызывается общее, а уже в нем выбирается картинка, звук или функции. Меню занимает весь экран, но оно прозрачно и не мешает регулировке, к тому же времени на раздумье особо не дает — около 10 сек., и выключается. Навигация по меню производится круглым манипулятором, но включается отдельной кнопкой «menu» из-под крышки, а выбор, что довольно неудобно, подтверждается еще одной кнопкой «enter». Упомянутым манипулятором переключаются и программы по кольцу, но на экран при этом выводится список сразу из десяти, среди которых выбираешь нужную, а если ее нет — следующий десяток. С одной стороны, удобно, потому что быстро. С другой — делаешь лишнее нажатие, да и непривычно.





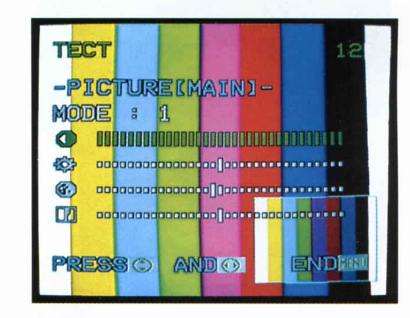
Для аналогового телевизора набор функций достаточно солидный. Прежде всего стоит отметить то, что в тесте это один из всего двух телевизоров с функцией «картинка в картинке». Более того, в телевизоре два тюнера, что в подобном классе встречается нечасто. Еще одна особенность — полный набор таймеров. Среди них не только таймеры включения и выключения, но и 2-часовой Alarm-таймер с отдельной регулировкой громкости. Уже не ново, но и в этом телевизоре есть 2 игры. На параметры и изображения, и звука предусмотрены по 4 предустановки. Как и раньше, они не имеют названий, только номера (1–4). Настроенным программам можно присвоить имя из 4 знаков. Есть и встроенный телетекст, в отличие от меню русифицированный. «Замка от детей» нет.

Несмотря на то, что телевизор аналоговый, и он может похвастать системой шумопонижения на изображении. Но основной его конек — 2 тюнера. Есть система обработки изображения AI, и хоть систем обработки звука нет, его воспроизводят 4 динамика (2 ВЧ и 2 широкополосника). Степень общительности телевизора определяется приличным набором In/Out-Cinch- (или RCA) разъемов и входом S-VHS, что вполне достаточно для большинства вариантов подключений. Но разъема для наушников нет. Количество программ 39.

Качество изображения с эфира (SECAM) относительно невысокое — на изображении есть цветовой шум, на больших участках заметны перекрестные искажения, видны остатки цветовых поднесущих. Но вместе с тем очень высока цветовая четкость. Естественность не очень высока из-за смещения баланса белого — изображение имеет зеленоватый оттенок даже в PIP-окне. В PAL картина заметно лучше — ушли шумы, так же высока цветовая четкость, и гораздо лучше качество цветопередачи. Шумоподавитель эффективен только при небольшом уровне шумов. Общее впечатление не очень высокое из-за специфического характера изображения — своей комковатостью оно напоминает первую копию VHS-записи. Стоит отметить высокую общую четкость и неплохое качество сведения лучей кинескопа.

Звук немного мелковат, ощущается недостаток как нижних, так и высоких частот. Результат заметно лучше при поднятых тембрах, становится лучше разборчивость, но при большой громкости запаса выходной мощности может не хватить.

Цена: $1000
Достоинства: 2 тюнера, подавитель шума на изображении
Недостатки: нет регулировки цветового баланса
S&V-эффект: ★★★☆☆





Nokia

CTV 7497/100 Hz

Внешний вид этого 100-герцового телевизора говорит сам за себя — блестящее обрамление накладок и тонкая черная ткань, прикрывающая динамики по обе стороны экрана. По компактности может тягаться с Hitachi, но по изящности отделки вне конкуренции. Впечатляет тыльная сторона корпуса, плавно закругленная и делающая телевизор непохожим ни на один другой. Пульт — образец удачных решений. Особенность — четыре кнопки в центре, не только расположенные крестом, но и утопленные в полукруглую нишу. Меню впечатляют своей читабельностью. Причина — в компьютерном стиле меню, кнопки похожи на те, что в Windows 95, полоски регулировочных градусников яркие и четкие. Управление меню настолько интуитивно понятное, что им можно овладеть, даже не знакомясь с описанием. Впечатляет эффект всплывания меню, явно заимствованный из компьютерных сфер. Громкость регулируется не только кнопками «креста», но и отдельной парой маленьких кнопок, что просто незаменимо при работе с меню, когда «крест» занят навигацией. Меню регулировок картинки и звука вызываются прямыми кнопками, а функций — из-под крышки. Там же находятся и кнопки управления сателлитным ресивером и видео, а также вызов часов на экран.

Запас функций выше среднего. Отличительная особенность — настройка прямым вводом как частоты, так и номера канала. Количество знаков в названии программ наибольшее — 7. Телетекст есть, но не русифицированный. Телевизор поддерживает формат 16:9. Количество предустановок параметров — 3 для изображения и 3 для звука. Из таймеров телевизор оборудован только 4-часовым таймером на выключение, но, надо сказать, его шаг (1 час) неудобен. Есть «замок от детей». Стоит отметить раздельное запоминание уровня громкости и контрастности на каждый из каналов, а также возможность ограничения максимального уровня громкости.

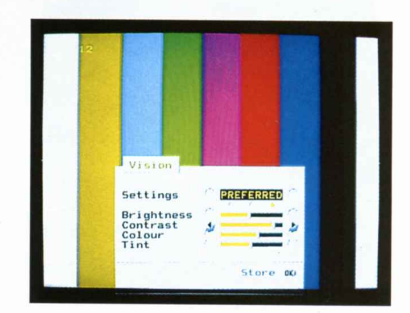
Основная конструктивная особенность телевизора — 100-герцовая развертка изображения, исключающая мерцание. Подавитель шумов на изображении также цифровой. Дополнительных систем обработки изображения нет.

Звуку уделено особое внимание — есть система расширения стереобазы Wide, а встроенный сабвуфер есть только у двух телевизоров, и один из них Nokia. Также только у него одного из всего двух есть разъемы для подключения внешней акустики. И наконец это всего один из двух, допускающих апгрейд, — PIP-модуль можно установить уже после покупки телевизора.

С эфирным SECAM телевизор справляется легко — качество цветных переходов отличное, «факелов» нет и в помине. Практически отсутствует шум, но цветовая четкость несколько снижена, а на изображении постоянно присутствует слегка розоватый оттенок, из-за чего лицо выглядит слегка подрумяненным. Точно такая же картина и в PAL — чуть снижена четкость и слегка смещен баланс. Мерцания изображения отсутствуют полностью, но на средних планах заметен результат цифровой обработки — более мелкие элементы не очень четкие и чуть-чуть размыты. Зато ближние планы прорисованы хорошо. Заставило обратить на себя внимание качество совмещения сигналов яркости. и цветности, стоило бы делать это тщательнее. Общее впечатление — приятная теплая картинка.

В телевизоре есть дополнительный сабвуфер, что сказывается на звуке только в положительную сторону — нижние частоты просто великолепные. Запас мощности приличный, в том числе и для сабвуфера. Звук чистый и разборчивый. Но результат еще лучше — с внешней акустикой (разъемы для подключения есть).

Цена: $1350
Достоинства: отличный звук, эффективное подавление шума
Недостатки: небольшой сдвиг яркость/цветность на изображении
S&V-эффект: ★★★★☆





Philips

29PT8703

Эта 100-герцовая модель внешне несильно изменилась по сравнению с предыдущими. Тот же сдержанный цвет, плотно к экрану расположенная акустика. Телевизор заметно уменьшился в размерах со стороны задней стенки, где его форма почти повторяет очертания кинескопа. В этой модели фирма отказалась от прежнего пульта. В нем сохранилась откидная крышка (и улучшилась ее фиксация), но из-под нее управляются только редко используемые функции. Снаружи появился «круг» навигации по меню с кнопкой подтверждений в центре. Система меню слегка изменилась внешне, сохранив прямой вызов регулировок изображения, звука и функций. Управление стало более сложным, что связано с другой конструкцией пульта. Если раньше нужные кнопки легко определялись на ощупь (длинные кнопки-коромысла), сейчас надо очень постараться, чтобы найти не глядя хотя бы кнопки регулировки громкости и переключения программ. К сожалению, «круг» предназначен только для навигации по меню, к тому же не ощущается его фиксация, которой, собственно, и нет, что заставляет сильнее давить на его края. И это при том, что достаточно едва его коснуться, чтобы команда «прошла». Пульт универсальный, очень удобна подсветка кнопок, выбирающих, чем управляешь.



По количеству функций телевизор самый сильный в тесте. Может настраиваться прямым вводом частоты канала. Название программы состоит из 5 знаков. Предустановки включают в себя 4 по изображению и 3 по звуку с возможностью изменять каждую из них. Регулировка громкости наушников отдельная от основного канала. Регулировка тембра 2-полосная. Можно смотреть передачи в формате 16:9. Есть телетекст (русифицирован) и даже часы, которые можно вызвать на экран. Таймер один, на выключение (3-часовой с шагом 15 мин.). Предусмотрен «замок от детей» и, конечно, набор цифровых эффектов. У единственного из всех в тесте (да и не только в тесте) есть возможность выводить на экран небольшие сообщения.

Это третий 100-герцовый телевизор в тесте, но в отличие от двух остальных, его цифровой шумоподавитель имеет три ступени, что делает более гибким его применение. Из систем обработки картинки отметим Digital Scan, а звука — известную Incredible Surround, расширяющую стереобазу. В телевизоре есть регулировка баланса белого, но всего три ступени (холодно/нормально/горячо). Разъемами он оснащен по полной программе — 3 SCART, наушники, S-VHS. В нем заложена система Easy Link (управление и обмен установками тюнеров между ТВ и видео через SCART).

Довольно специфичный характер изображения выдает цифровую его природу — мелкие элементы слегка размыты, полутона скрадываются. Но изображение не мерцает, не дрожат тонкие цветные горизонтальные линии (что заметно в аналоговых телевизорах). При максимальной контрастности SECAM оставил очень приятное впечатление — даже при выключенном шумоподавителе помех на цветовых переходах нет, а сами переходы четкие. В PAL все повторяется, но стали заметны остатки поднесущей. Естественность телесных оттенков очень высока, цвет живой и натуральный. Самый большой запас яркости. Общее впечатление — чуть-чуть добавить бы аналоговой живости изображению, в остальном претензий к картинке нет.

Звук — мягкий и приятный, бас воспроизводится отдельным сабвуфером, но регулировкой тембра лучше не увлекаться, т.к. при поднятых нижних частотах сабвуфер перегружается. Incredible Surround гораздо эффективнее на стерео, на моно ослабляются верхние частоты.

Цена: $1400
Достоинства: отличные цветопередача, изображение и звук
Недостатки: неудобная система управления
S&V-эффект: ★★★★☆





Sharp

29RA10

Самый основательный телевизор в тесте. Стоит, как влитой. Стиль близок к мониторному, но имеет что-то свое, что выделяет его среди прочих. Динамики по бокам смотрят немного в стороны, что должно улучшить качество стереозвука. Для переноски предусмотрены две удобные ниши сверху. Пульт миниатюрный, но такой же основательный, как и сам телевизор. По сравнению с прежними моделями добавлено управление видео, но основные четыре регулировки громкости и переключения каналов остались в центре пульта. Меню, с помощью которых управляется этот телевизор, работают по принципу пирамиды — сначала вызывается основное, в нем выбирается нужное подменю, а в том — уже нужная регулировка. И это всего четырьмя кнопками (!) безо всяких промежуточных подтверждений выбранных пунктов. При этом возможен доступ ко всем (!) регулировкам. Меню, безусловно, самое удачное и интуитивно понятное. Подчиняется буквально движению одного пальца. Язык меню русский, названия пунктов четкие и понятные, на экране при этом есть рисунки-подсказки — что надо нажимать. Рабочее поле меню прозрачное, а при регулировке, скажем, параметров изображения на экране и вовсе остается только «градусник» регулировки, практически полностью освобождая картинку для наблюдения.



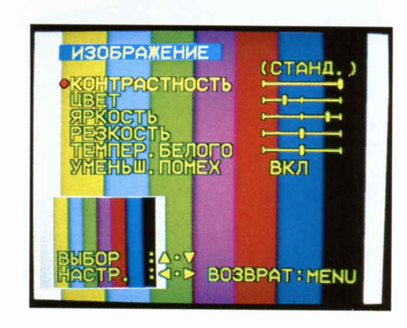
Это второй в тесте телевизор, у которого есть не только функция «картинка-в-картинке», но и два тюнера, что по сути превращает один телевизор в два. К тому же есть раздельная регулировка громкости наушников, на которые выводится звук программы из PIP-окна. Для выбора программ окна есть отдельные кнопки. Количество предустановок самое большое по сравнению с остальными — целых 7 на изображение и столько же на звук (есть даже «караоке»). Но это же и единственный телевизор, в котором нет телетекста и возможности именовать программы (только номер). Есть три таймера — на включение, на выключение и таймер тревоги. Каждый из них рассчитан на 12 час. 59 мин. (шаг 10 мин.). Весьма удобна возможность «прыгать» с одного выбранного канала на другой — обмен программ.

Среди конструктивных особенностей телевизора хочется выделить 2 тюнера и подавитель шумов на изображении. В число достоинств телевизора входит и 3-ступенчатая регулировка баланса белого, причем не только на основном экране, но и в PIP-окне. Для расширения зоны стереоэффекта встроена 2-ступенчатая система Spatializer. Разъемы для подключения дополнительных видеоустройств — Cinch (RCA), SCART нет. Есть также разъемы для подключения наушников и S-VHS- и Hi8-устройств (mini-DIN).

Изображение было бы близким к идеальному, если бы не цветностный шум в SECAM (легкое мельтешение присутствует постоянно). Цветовая четкость неплохая, но заметны остатки поднесущих. Довольно высока естественность, к тому же есть регулировка баланса белого. В PAL шумы гораздо ниже, высока цветовая четкость, но так же заметны остатки не полностью подавленных поднесущих. Очень хороша естественность изображения — при воспроизведении DVD картинка оставляет сильное впечатление. Общая четкость отличная — на эфирной таблице спокойно различаются зоны в 400 линий. Геометрические искажения относительно невысокие, немного подкачало сведение лучей. Шумоподавление достаточно эффективно и почти не снижает четкость.

Звук очень напористый, активный и сильный. Несмотря на всего два динамика, очень хороши нижние частоты, но качество высоких, особенно с эфира, не очень высокое, скорее больше подчеркнуты средние.

Цена: $1000
Достоинства: интуитивно понятное управление, 2 тюнера
Недостатки: нет телетекста
S&V-эффект: ★★★★☆





Sony

KV-29FX11R

Удержаться от соблазна еще раз сравнить эту модель с огромной картиной очень трудно. Плоский кинескоп наложил особый отпечаток на внешний вид. Обратная сторона корпуса имеет сильную конусность, поэтому даже зайдя немного сбоку, все равно видишь только кинескоп. Вероятно посчитав, что кинескоп произведет необходимый и достаточный эффект, фирма не стала менять пульт, сохранив его таким же, как в большинстве других моделей. Это небольшой брусочек с овалом «горячих» кнопок посередине, изменилось предназначение только одной кнопки — перебор предустановок. Меню своим оформлением похожи на компьютерные, и работать с такими просто приятно — одно табло накладывается поверх другого, не скрывая, а только частью загораживая его. Перемещение по меню производится упомянутым «овалом». В отличие от ранее попадавшихся моделей, в этой необходимо подтверждать выбор регулировки, что приводит к лишнему нажатию кнопок. Помнится, пульт с известным джойстиком не страдал этим излишеством. Прямо над «овалом» находится кнопка «ОК», находится слишком близко, поэтому при нажатии частенько попадаешь прямо на верхний сегмент «овала». Впрочем, для тонких пальчиков в самый раз.



Функционально телевизор оснащен не очень сильно. К стандартному набору для такого класса можно отнести набор предустановок — здесь их по три на изображение и звук, переключение на формат 16:9, телетекст (понятно, русифицированный), 2-полосная регулировка тембра звука, раздельная регулировка громкости наушников и «замок от детей». Таймерами телевизор небогат — всего один на 4 часа с шагом 30 мин. Дождаться автоотключения телевизора при отсутствии сигнала с антенны нам так и не удалось, т.е. Noise-таймера нет. Но при отсутствии сигнала экран гаснет полностью. Для компенсации влияния магнитного поля Земли, что может произойти при перемещении телевизора, он снабжен системой поворота изображения вокруг центральной оси кинескопа.

Основная конструктивная особенность, резко выделяющая этот телевизор на фоне остальных — кинескоп Trinitron с совершенно плоским экраном. Собственно, ради него и появилась эта модель, ведь концепции плоскости подчинено все, начиная от внешнего вида и кончая системой меню компьютерного вида. Набор разъемов представлен двумя SCART, S-VHS-входом и разъемом для наушников. Есть и система для обработки звука (расширение стереобазы), названная по-русски «пространственный». Надо отметить самую невысокую в тесте потребляемую мощность телевизора — 100 ватт.

Оценить качество картинки при приеме с эфира можно только высшим баллом — отличная цветопередача, отсутствие специфических помех («факелов») на цветовых переходах. Очень естествен желтый цвет (цыпленок выглядел как настоящий). Но цветовая четкость немного снижена — края цветовых участков чуть-чуть размыты. В PAL картина почти такая же, разве только чуть проявились остатки поднесущей. Несмотря на отсутствие систем шумопонижения, изображение не нуждается в «чистке». Стоит отметить высокую степень натуральности телесных оттенков. Вообще просмотр изображения очень комфортен, в немалой степени благодаря плоскому экрану. К тому же сведение отличное по всей плоскости, правда, геометрия чуть-чуть «ушла» внизу экрана.

Очень хороший запас мощности, звук очень чистый, хорошая разборчивость. Тем не менее приходится добавлять тембров, чтобы звук стал посочнее, т.к. все же больше подчеркнуты средние частоты, чем низкие или высокие.

Цена: $1200
Достоинства: отличное изображение, плоский кинескоп
Недостатки: невелик набор функций
S&V-эффект: ★★★★★



Посмотри на мир по-новому



BioMaestro 22"

5 режимов изображения и звука, функция Zoom, встроенный таймер, возможность просмотра программ в режиме 16:9 (киноформат)



CK-564BZR
- мощность звука 3 Вт
- один динамик



CK-565BSTR
- стереозвук, мощность 20 Вт
- 2 динамика
- русский телетекст



CK-566BSR
- стереозвук, мощность 20 Вт
- 2 динамика



CK-567BSR
- стереозвук, мощность 24 Вт
- 2 динамика
- фронтальный объемный звук
- дополнительные басы



CK-568BSTR
- стереозвук, мощность 24 Вт
- 2 динамика
- нижний объемный звук
- дополнительные басы
- русский телетекст



CK-569BGTR
- полный стереозвук, мощность 40 Вт
- 2 динамика
- верхний объемный звук
- «картинка в картинке»
- русский телетекст

Новый стиль вашей жизни



ELECTRONICS

Где купить:

МОСКВА: *ОМНИС* тел. 208-1654, тел. 958-0585 ■ *НЭП-91* тел. 917-0330, 110-4873, 211-0166 ■ *ТЕХНОСИЛА* тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* тел. 152-4001 ■ *М-ВИДЕО* тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** *САМСУНГ НА НЕВСКОМ* тел. 271-0086 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733, 554-3484 ■ *ВИДЕО-СИТИ* тел. 184-5092 ■ *ЭЛЬДОРАДО* тел. 248-6271, 310-6443, 252-5285 **АБАКАН:** *САТУРН* тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* тел. 48-2844 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ-95* тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* тел. 27-3329 ■ *ЭВЕРЕСТ* тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): *ВЕСТЕР* тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** тел. 21-2419, 34-7443, 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* тел. 74-7573 **МУРМАНСК:** *МКТИ* тел. 57-3344 **НАЛЬЧИК:** тел. 7-1432 **НИЖНИЙ НОВГОРОД**: *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* тел. 3-2058 **ОРЕЛ:** тел. 9-5449 **ПЕНЗА:** тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* тел. 33-3054 **ПСКОВ:** тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* тел. 35-7188, 34-8044 **РЯЗАНЬ:** тел. 32-9281 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* тел. 34-4703/11 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* тел. 75-7204 **ТУЛА:** тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ и К°* тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2335, факс 797-2353.

Товар подлежит сертификации.



Thomson

29DU78K

Стараниями Филипа Старка и эта модель продолжает линию телевизоров Thomson со своеобразным дизайном. Телевизор довольно велик в глубину и занимает немало места. Вместе с тем обнаружилось его полезное свойство — из-за покатой формы на него нельзя ничего поставить, что только на пользу телевизору. Пульт на этот раз сменил не только размер и оформление, но и приобрел встроенную подсветку (Navylight system). Навигация по меню производится с помощью кнопок-уголков.

Изменился и интерфейс пользователя. Теперь это синего оттенка панели со строчками меню. Довольно приятен, хоть и мелковат, шрифт в меню, но больше удивляет «глаз», меняющий цвет и четкость при смене пунктов меню. Все регулировки представляют собой оранжевого цвета «градусники» с риской посередине. Фирма оживила меню, но не позаботилась об универсальности интерфейса — русского языка нет. Система подменю идентична ранним моделям, но их выбор стал проще и не таким запутанным. Легче и удобнее стало перемещаться по меню с помощью отдельных кнопок в виде кнопок-уголков в верхней части пульта. Но крупные кнопки громкости и перебора программ все же больше дань дизайну, чем удобству.



Для такого телевизора функциональный набор мог быть и пошире. Конечно, самые необходимые функции есть. Это телетекст, на удивление русифицированный (меню, как вы помните, нет). Ручная настройка может быть произведена прямым вводом номера телеканала, а его название может состоять из 6 знаков. Регулировка тембра звука 2-полосная. Для наушников есть независимый от основного регулятор громкости. Телевизор работает в формате 16:9. Из предустановок есть только относящиеся к изображению (их всего две). Выводимые на экран часы синхронизируются сигналами телетекста. Набор таймеров содержит два — таймер на включение (24-часовой) и на выключение (4-часовой). Есть и «замок от детей». У пульта стоит отметить подсветку кнопок.

Конструктивно телевизор достаточно прост. Из его особенностей стоит отметить систему обработки изображения «Contrast Expand», автоматически поддерживающую достаточный уровень контрастности даже при очень вялом изображении. Для увеличения объемности звучания (даже моносигнала) используется система Virtual Expand. Акустическая часть состоит из 2-х ВЧ- и 2-х НЧ-динамиков. В комплект разъемов входят S-VHS-вход, разъем для наушников (единственный из всех диаметром 6 мм) и 3 SCART-разъема. Потребляемая от сети мощность имеет одно из самых малых значений — 100 ватт.

Изображение в SECAM можно назвать образцовым, настолько малы шумы, высока цветовая четкость и чисты переходы. Единственное, что портит картину — сетка перекрестных искажений на участках насыщенных цветов, особенно красном. Синий и голубой цвет (и его оттенки) надо отметить как самый настоящий, настолько он чист и натурален. В PAL ситуация также хороша, крайне высоко качество цветопередачи, телесный цвет очень близок к натуральному. Но именно в PAL стали более заметны остатки поднесущих — смещающаяся сеточка на границе цветового участка. Если качество сведения можно оценить как среднее, то геометрия просто великолепна, а малый уровень шумов объясняет отсутствие подавителя шума на изображении. Просмотр изображения с DVD лишь подтвердил сказанное.

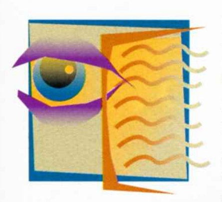
Акустика телевизора обеспечивает почти такое же качество звука, как с сабвуферами. Но, может, самую малость не хватает нижних частот, а чрезмерно поднимать НЧ-тембр не стоит, от этого звук немного теряет. Очень приличный запас выходной мощности.

Цена: $1100
Достоинства: высокая естественность изображения
Недостатки: нет предустановок звука
S&V-эффект: ★★★★☆



Модели/параметры	Grundig Sydney 100/8 SE7020	Hitachi CMT2998VPT	Nokia CTV 7497/ 100 Hz	Philips 29PT8703	Sharp 29RA10	Sony KV-29FX11R	Thomson 29DU78K
ИЗОБРАЖЕНИЕ							
PAL/SECAM/NTSC	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Чувствительность SECAM, дБ	–55	–55	–45	–55	–55	–65	–65
Чувствительность PAL, дБ	–65	–65	–60	–60	–65	–70	–75
Естественность изображения с эфира	отл.	удовл.	хор.	отл.	хор.	отл.	отл.
Естественность изображения с видеовхода	отл.	хор.	отл.	отл.	отл.	хор.	отл.
Четкость изображения, твл	400–450	400–450	350–400	350–400	400–450	400–450	400–450
Качество геометрии	отл.	удовл.	хор.	хор.	хор.	отл.	отл.
Качество сведения	отл.	хор.	хор.	отл	удовл.	отл.	хор.
ЗВУК							
Особенности звука							
Выходная мощность, ватт (RMS)	2x15	2x12	2x12+14(subw)	2x...+subw	2x10	2x7,5/2x15 (ext)	2x20
Эффективность систем обработки							
КОНСТРУКЦИЯ							
Технология 100 Гц	да	—	да	да	—	—	—
2 тюнера	—	да	—	—	да	—	—
Подавление шума на изображении	да	да	да	да	да	—	—
Автоматика цвета	да	да	да	да	да	да	да
Обработка изображения	Perfect Clear	AI	—	Digital Scan	—	—	Contrast Expand
Регулировка цветового баланса	9 ступ.	—	—	3 ступ.	3+3 ступ. (PIP)	—	—
Число программ	99	39	90	99	99	100	99
Обработка звука	Stereo Expand	—	Wide	Incredible Surround	Spatializer (2 уровня)	Простран-ственный	Virtual Stereo
Фронтальные AV-входы	да	да	да	сбоку	да	да	сбоку
S-VHS-вход	SCART	mini-DIN	mini-DIN	mini-DIN	mini-DIN	mini-DIN	mini-DIN
SCART, количество	2	—	2	3	—	2	3
Шина управления	Megalogic	—	—	Easy Link	—	—	—
Разъем для наушников	3,5 мм	—	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	6 мм
Кол-во динамиков	2	2вч+2нч	2+1	2+1	2	2	2вч+2нч
Разъемы для внешней акустики	—	—	да	—	—	да	—
Время прогрева, сек.	10	10	14	12	10	10	18
Макс. потребл. мощность, Вт	140	165	н/д	120	180	100	100
Напряжение сети, В	220–240	220–240	220–240	220–240	110–240	220–240	220–240
Дооснащение (Upgrade)	SatTuner, VGA	—	PIP	—	—	—	—
ФУНКЦИИ							
PIP (картинка-в-картинке)	—	да	—	—	да	—	—
Автонастройка на программы	да	да	да	да	да	да	да
Прямой ввод частоты/№ канала	—/да	—/—	да/да	да/—	—/—	—/да	—/да
Кол-во знаков в названии	4	4	7	5	—	5	6
Зав. установки изображения	3	4	3	4	7	3	2
Зав. установки звука	3	4	3	3	7	3	—
Регулировка тембра звука	вч/нч	вч/нч	вч/нч/ сабвуфер	вч/нч	вч/нч	вч/нч	вч/нч
Регулировка громкости наушников	да	—	—	да	да	да	да
Формат 16:9	—	—	да+Zoom	да	—	да	да
Телетекст	да	да	да	да	—	да	да
Часы	—	—	—	да	—	—	ttext
On-таймер, время/шаг	—	12ч/1мин	—	—	13ч/10мин	—	24ч/1мин
Off-таймер (Sleep) время/шаг	—	2ч/1мин	4ч/1ч	3ч/15м	13ч/10мин	4ч/30мин	4ч/5мин
Alarm-таймер	—	2ч/1мин	—	—	13ч/10мин	—	—
Noise-таймер (Auto-Off)	да	да	да	да	да	—	да
«Замок от детей» (Parental lock)	да (пароль)	—	да (пульт)	да ()	—	да (пульт)	да (пульт)
Blue (Black) Screen	Blue	—	—	Blue	Blue	Black	—
Дополнительные функции	Eco-режим, подсвет пульта	Громк. таймера, 2 игры	Огр. громк., гром/контр.	Сообщение на экране	«Экономия», обмен программ	Компенс. влияния магн. поля Земли	Подсвет пульта
Регулировка сдвига ярк./цвет	да	—	—	—	—	—	—
УПРАВЛЕНИЕ							
Русский язык меню/т.текст	—/—	—/да	—/—	да/да	да/—	да/да	—/да
Меню	курсор	курсор	курсор	курсор	курсор	курсор	курсор
Подсказка на экране, текст/рисунок	да/да	да/да	да/да	—/да	да/да	—/да	да/—
Сканирование каналов	—	в PIP	пропуск по шуму	—	—	—	—
Сортировка программ	да	—	да	да	—	да	—
Управление видеомагнитофоном	Grundig	—	Nokia	да	Sharp	—	—
Demo-режим	да	да	да	да	да	—	да

S&V совет



Изображение

Качество приема эфирного SECAM (отличная цветопередача и невысокий шум) отмечено как лучшее у Sony и Grundig. Качество их изображения в PAL не менее высокое. У Thomson цветопередача при приеме эфира хороша, но заметна сетка перекрестных искажений, зато в PAL он вне претензий. Sharp и в PAL, и в SECAM отличает высокая четкость изображения, но в SECAM заметен шум. Hitachi в SECAM шумит и имеет заметный зеленый оттенок. Philips хорош и в PAL, и в SECAM, но его картинка более «цифровая», чем у Grundig и Nokia. Nokia прекрасно справляется с эфиром и с PAL, но баланс белого немного смещен.



Звук

Качество воспроизводимого звука достаточно высоко у всех телевизоров. Но только Nokia и Philips имеют встроенный сабвуфер и воспроизводят нижние частоты с большим энтузиазмом, чем остальные. Звук у Sharp выделяется своей активностью. У Sony звук очень чист и приятен, но тембра приходится поднимать. Thomson с двумя динамиками близок по качеству звука к «сабвуферным» моделям. Hitachi требует подъема и нижних, и верхних частот регуляторами тембра. У Grundig звук просто хорош, но проверить весь диапазон громкостей не удалось из-за резонанса корпуса.

Конструкция

Здесь особенности можно распределить в соответствии с категориями телевизоров. Аналоговые Hitachi и Sharp оснащены двумя тюнерами, и в обоих есть система понижения шума. Sharp оснащен регулировкой баланса белого даже PIP-изображения. У Sony основная и ударная особенность — плоский кинескоп. У Thomson — система обработки изображения Contrast Expand. Grundig, Philips и Nokia — 100-герцовые телевизоры, соответственно подавители шума в них цифровые, а их эффективность заметно выше по сравнению с аналоговыми.



У всех, кроме Hitachi, есть системы обработки звука — расширители стереобазы. Еще не очень распространена, но в двух телевизорах (Grundig и Nokia) уже предусмотрена возможность дооснащения.



Функции

Одного взгляда на таблицу достаточно, чтобы понять, насколько высок общий уровень функциональной оснащенности телевизоров. Поскольку основная часть функций повторяется в большинстве моделей в различных вариантах, отметим функции, присущие только отдельным телевизорам. Hitachi и Sharp — PIP (картинка-в-картинке). Nokia — помимо режима 16:9, есть Zoom (увеличение изображения) и отключение сабвуфера. Philips — сообщение на экране. Sony — компенсация влияния магнитного поля Земли. Grundig — режим Eco и подсветка кнопок пульта. Thomson — суточный таймер включения и подсветка кнопок на пульте.



Управление

Системы управления телевизорами различаются так же сильно, как и качество изображения. В основе оценки управления лежала оценка интуитивности дальнейших действий, эргономичности и наглядности экранного интерфейса. Чуть ли не эталоном экранного интерфейса мы сочли телевизор Nokia (даже при отсутствии русского языка в меню) — 5 звезд. Sharp заработал свои 5 звезд благодаря простоте навигации по меню. Grundig хорош прямым доступом к меню изображения, звука и функций, а также регулировкам параметров изображения, но навигация по меню не так проста и понятна. У Sony очень хорош экранный интерфейс, но количество нажатий страдает небольшим излишеством. У Thomson много внимания уделено экранному интерфейсу, но чтобы освоить пульт, надо поработать. Hitachi при приличном интерфейсе страдает излишними нажатиями, а новый пульт Philips при удачном интерфейсе не очень удобен.



S&V-эффект

Поскольку цифровые телевизоры все же дороже аналоговых, их можно рекомендовать тем, кто ради своего здоровья не пожалеет доплатить 150–350 долларов, к тому же качество изображения отмечено как лучшее у двух из них — Grundig и Philips. Цифровые Grundig и Nokia примечательны тем, что их можно дооснастить в процессе пользования, опять же у Nokia — лучший звук. Выбрав аналоговый телевизор Sony или Thomson, вы также выиграете в качестве изображения и звука. Sharp и Hitachi привлекут тех, для кого необходима функция «картинка-в-картинке», да еще и с двумя тюнерами, такой возможности нет даже у цифровых телевизоров. Да и цена их самая низкая в тесте. Согласитесь, есть над чем подумать. Мы же, со своей стороны, учитывая, что телевизор Sony отлично воспроизводит изображение и звук и оснащен самым передовым плоским кинескопом, решили присудить именно ему звание Победитель теста. Приза симпатий, на наш взгляд, достоин телевизор Sharp, который отличился прекрасно продуманным управлением и имеет хорошие показатели по всем параметрам при невысокой цене. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Grundig Sydney 100/8 SE7020	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	1350	★★★★☆
Hitachi CMT2998VPT	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	1000	★★★☆☆
Nokia CTV 7497/100 Hz	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	1300	★★★★☆
Philips 29PT8703	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	1400	★★★★☆
Sharp 29RA10	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	1000	★★★★☆
Sony KV-29FX11R	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	1200	★★★★★
Thomson 29DU78K	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	1100	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает


QS
Практичная роскошь.
SONY
Wide Bit Stream
SONY
Current Pulse D/A Converter
SONY
ASM
ADVANCED RECEPTION CIRCUIT
FM 87 50MHz
SONY
Torus Toroidal Transformer
POWER MOS

Что для Вас самое важное в HiFi-системе?

Мы уверены, что ЗВУК.

Все ради звука — принцип, лежащий в основе линии HiFi-компонентов QS. В этих деках использованы новейшие технологии, разработанные для элитной аппаратуры Sony HiFi. Но обратите внимание — с категорией high-end линию QS объединяют именно общие детали конструкции и звучание, а не высокая цена.

Как Sony это удалось? Прежде всего, за счет уменьшения воздействия внешних вибраций — главного врага чистого звука — на внутренние части HiFi-компонентов. Именно с этой целью платы в деках серии QS поставлены выше и под наклоном, а толщина стенок несущего шасси и передних алюминиевых панелей увеличена. Результат инноваций похож на чудо. ЗВУК стал по-настоящему СЛЫШЕН.

QS
несущее шасси

Совершенная схемотехника и оптимальный набор функций также сближает линию QS с дорогим аудио. В усилителях конструкции Twin Mono тороидальный трансформатор Torus обеспечивает более стабильное питание, что расширяет динамический диапазон воспроизводимого звукового сигнала. В CD-плеерах транспортный механизм Fixed Pick-Up минимизирует погрешности считывания цифровых данных с диска. Оснащенность CD- и MD-плейеров уникальным импульсно-токовым процессором C-Pulse обеспечивает максимально точную передачу низкочастотного музыкального сигнала. И это лишь немногое из достоинств линии QS. Функциональные возможности ресиверов, кассетных дек и тюнеров приятно удивят Вас.

Сочетание устойчивой к вибрациям конструкции, звука high-end и отличной функциональной оснащенности по приемлемой для Вас цене — вот в чем уникальность линии HiFi-компонентов Sony QS. Мы приглашаем Вас убедиться в этом самим.

Sony QS компоненты можно приобрести в следующих магазинах:

Москва		М.Видео на Никольской	921 2156	**Новосибирск** (код города 3832)	
Sony Salon	973 1041	МИР в Кузьминках	152 4001	Электромир	22 2439
Sony Shop	929 3279	МИР на Домодедовской	152 4001		
Sony Shop на Садовом	254 8828	Русская Игра	256 3277	**Екатеринбург** (код города 3432)	
Sony Shop	940 3139	Техносила	966 0101	Главный Проспект	74 1050
Sony Shop	137 0264	**Санкт-Петербург** (код города 812)		**Ростов** (код города 8632)	
Sony Shop	144 8407	Сатурн	316 7472	Диал Электроникс	62 0548
Sony Shop	168 9673	Сириус	272 2002	**Астрахань** (код города 8512)	
Sony Hi-Fi Centre	923 3633	Sony на Невском	110 4841	Марктех	22 3633
Sony MiniDisk Centre	330 3030	Юпитер	230 9268	**Челябинск** (код города 3512)	
Диал Электроникс	916 0010			Голованов и Ко	65 4987
М.Видео на Пятницкой	953 1854				

Цифровой фильтр с переменным коэффициентом "V.C. Digital Filter"
Коаксиальный цифровой выход
CD-текст
"A-Pulse" процессор



CDP-XB720

Механизм Fixed Pick-Up
Цифровой фильтр с переменным коэффициентом "V.C. Digital Filter"
Коаксиальный цифровой выход
CD-текст
"A-Pulse" процессор



CDP-XB820

Модифицированный механизм Fixed Pick-Up
Цифровой фильтр с переменным коэффициентом "V.C. Digital Filter"
Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
CD-текст



CDP-XB920

Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
Тороидальный трансформатор R-Core
Цифровой регулятор уровня записи
Регулятор скорости считывания
Двухстрочный дисплей



MDS-JB920

90 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono



TA-FB720R

100 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono



TA-FB820R

120 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Конструкция Twin Mono
Тороидальный трансформатор Torus



TA-FB920R

70 Вт x 2 (DIN)
Вход 5.1 для DVD
Dolby Prologic
Digital Cinema Sound
Улучшенная схемотехника тюнера



STR-DB725

100 Вт x 5 (DIN)
Dolby Digital/DTS-декодер
DSP 24 бит + DSP 32 бит
3D Digital Cinema Sound
ПДУ с ЖК-дисплеем



STR-DB925

Улучшенная схемотехника тюнера
RDS
Матричный дисплей



ST-SB920

3 головки, 2 мотора
Шумопонижение Dolby S
Керамический кассетодержатель
Центрально-расположенный ЛПМ

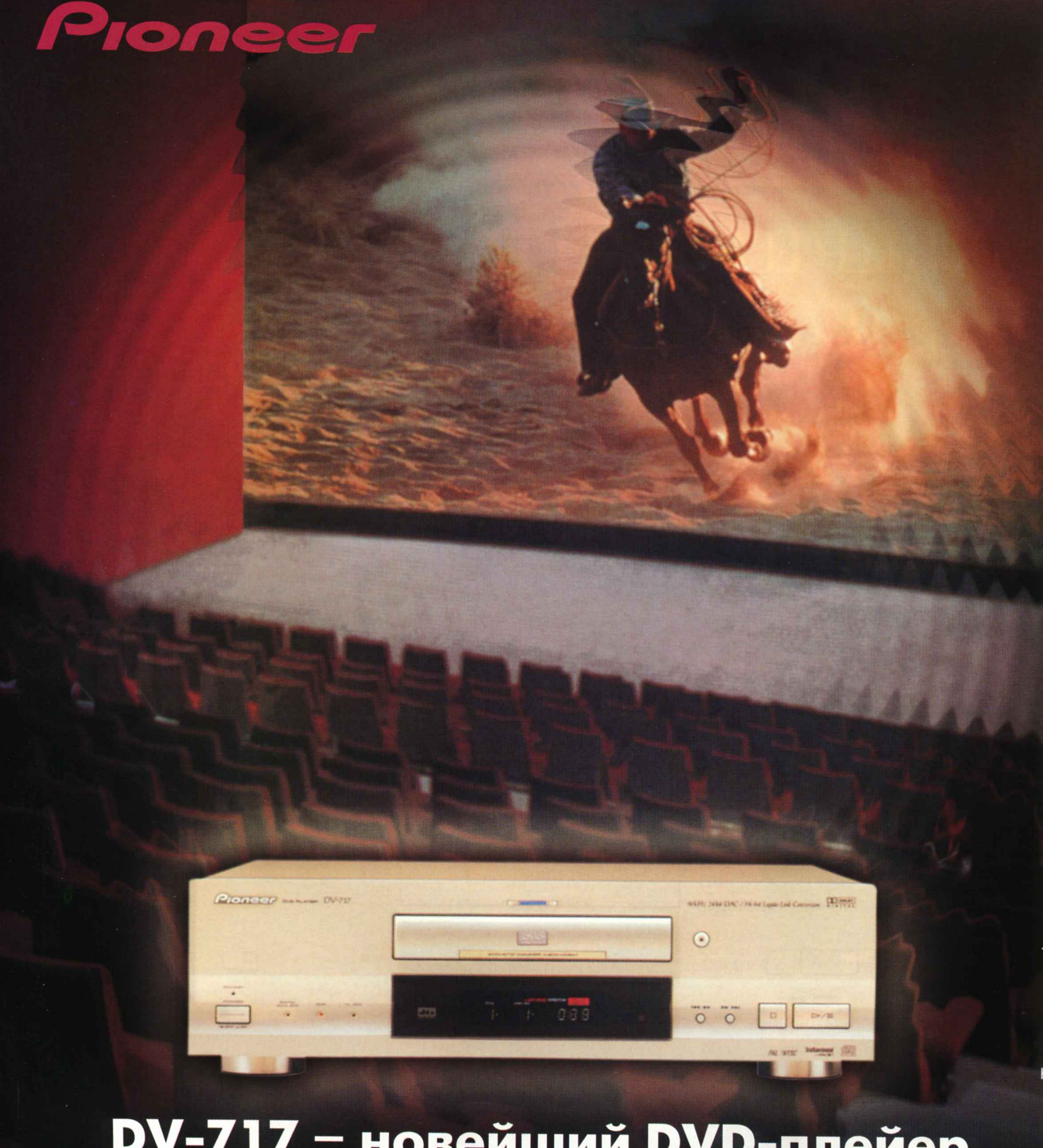


TC-KB920S

SONY



НА ВСЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ SONY, КУПЛЕННЫЕ
15.10.98 - 31.12.98
КАЧЕСТВО, ДОСТОЙНОЕ 3 ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



DV-717 – новейший DVD-плейер от «Пионер»

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ФИРМЫ «PIONEER»

БОНАНЗА, Москва, (095) 256-85-30
В-ЛАЗЕР, Москва, (095) 267-74-34, Владивосток, (4232) 23-01-09
ДВМ-ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ, Москва, (095) 269-17-54
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС, Москва, (095) 916-00-10
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, Москва, (095) 292-63-31
М-ВИДЕО, Москва, (095) 921-03-53
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, Москва, (095) 953-27-24
ОРИОН, Днепропетровск, (80562) 32-22-77
ПАРТИЯ, Москва, (095) 742-00-00

РУССКАЯ ИГРА, Москва, (095) 256-32-77
ТЕХНОСИЛА, Москва, (095) 966-01-01
ФОКС ИНТЕРНЕШНЛ, Москва, (095) 174-76-02
ВИКОТЕК, Киев, 8-10-7-380 (44) 269-65-24
ВИСТ-ДОН, Таганрог, (86344) 6-44-77
ВЕСТЕР-ИНВЕСТ, Калининград, (0112) 32-48-48
ГЛОТУР, Алма-Ата, (3272) 30-05-05
ММА Лтд., Санкт-Петербург, (812) 325-90-47
ПЕТРОСИБ, Санкт-Петербург, (812) 310-41-50
ТРАСТ, Самара, (8462) 37-17-89
ФОРАТЕК, Екатерининбург, (3432) 59-44-84, 53-55-93

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН «PIONEER»
Москва, (095) 254-17-66
Санкт-Петербург, (812) 312-15-10

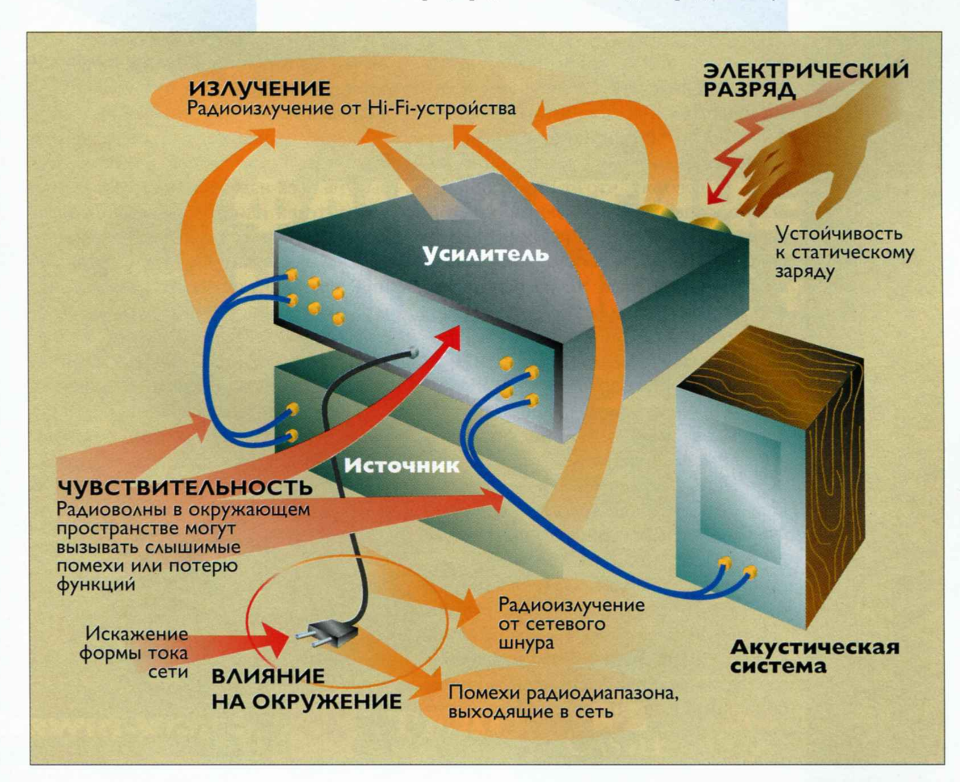
Адрес в Internet http://www.pioneer-eur.com/sal_ru

Метки безопасности

Алексей ГРУДИНИН

На задних стенках и упаковке зарубежной бытовой радиоэлектронной техники среди множества надписей и пиктограмм все чаще присутствуют такие, которые несут важную для потребителя информацию. В начале 90-х годов Совет Европейского сообщества решил, что любой промышленный продукт, имеющий питание от сети переменного тока или генерирующий в своих недрах электромагнитные сигналы радиодиапазона, не может появиться на рынке любой из стран сообщества без соответствия общим стандартам по электромагнитной совместимости и электробезопасности. И с 1 января 1996 года стало обязательным соответствующее правило CE для большого круга потребительских электротоваров, включая и всю бытовую электронику. После этой даты все новые электронные товары, предназначенные для продажи внутри Европейского сообщества, должны были обязательно иметь маркировку CE (сокращение от названия Европейского сообщества на французском языке — Communaute Europeene). Этим подтверждается соответствие стандартам безопасности GENELEC (Европейский комитет по электротехническим стандартам) и МЭК (Международный электротехнический комитет). Количество стандартов, требованиям которых должно соответствовать устройство с маркировкой CE, достаточно обширно, и мы приводим в рамочке информацию только о четырех наиболее важных из них.

Тестированию подвергается вся бытовая аппаратура. Исключение составляют простейшие акустические системы, в которых используется только один маломощный громкоговоритель. Кстати, возможно, вы обратили внимание на изменение формы и появление изолирующих колпачков на клеммах подключения акустических систем, вызванных общеевропейским введением этих стандартов. Это объясняется тем, что на клеммах может появиться напряжение с пиковым значением более 38 В, которое уже опасно. Позднее было дано разъяснение, что подобные меры нужны не во всех случаях, но лучше перестраховаться. Многие, возможно, сталкивались с изменением качества звука, в зависимости от времени суток, или по крайней мере с заметным на слух изменением фона сети. В этом и проявляется влияние формы сетевого напряжения на работу автономного звукового усилителя или устройства, со-



ИСПЫТАНИЯ

Радиоизлучение. При этом тесте бытовая аппаратура проверяется на наличие нежелательного радиоизлучения в широком диапазоне от 100 кГц до 500 МГц, поскольку оно влияет на другие электронные устройства. Например, работа флуоресцентных индикаторов бытовой аппаратуры может влиять на радиоприем, а некоторые декодеры – ухудшать прием на УКВ.

Влияние на окружение. В этом тесте проверяются цепи питания устройства (кабель и вилка) на внесение нежелательного искажения формы тока питающей сети или попадания нежелательных сигналов радиодиапазона в сеть, которые могут повлиять на работу других устройств в этом же помещении. (Нам известно, что часто нежелательное взаимодействие между высококачественной аудиоаппаратурой происходит именно по питающей сети, и качество блока питания одного устройства может влиять на качество звука другого, подключенного к той же сетевой розетке.)

Чувствительность. В этом тесте устройство подвергается воздействию внешнего радиосигнала в широком диапазоне частот для оценки влияния на него радиоизлучения, которое может влиять на его нормальную работу. Хорошо спроектированное устройство должно быть относительно невосприимчиво к внешним электромагнитным полям, т.е. радиоизлучению. (Некоторые усилители страдают появлением свистов, скрежещущих шумов или излишне чувствительны к излучению, возникающему при включении других домашних устройств, например, холодильников, калориферов и т.п.)

Электрический разряд. Нет, не бойтесь, удар электротоком вам не грозит. Как раз наоборот, это аппарат подвергается воздействию напряжения в 1000 В или более, которое возникает благодаря статическому электрическому заряду пользователя (например, при ходьбе по синтетическому напольному покрытию) и которое может испортить аппарат. Подобное воздействие встречается часто, и для этого испытания имитируется электростатический разряд между органами управления и шасси.



1

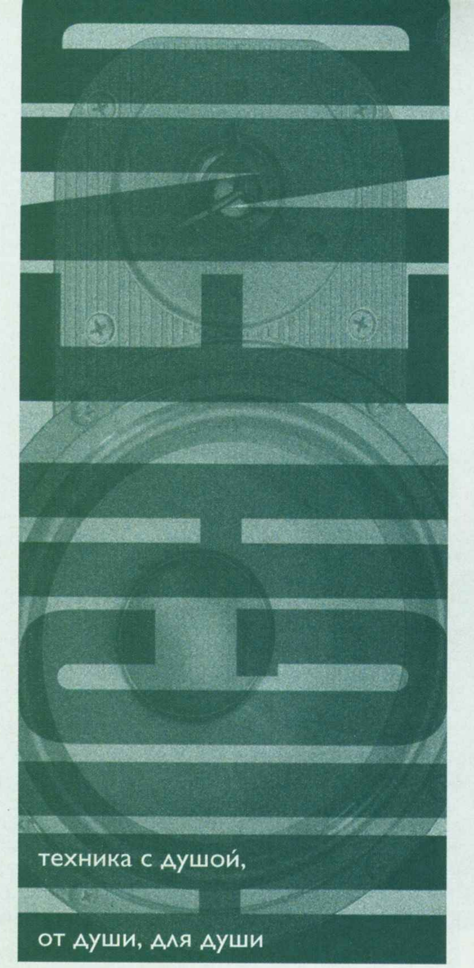
держащего такой усилитель. Поэтому важно оценить влияние на форму сетевого напряжения мощных устройств с большим потреблением или током.

В общем случае обозначение CE (рис. 1) говорит, что данный аппарат был произведен с целью продажи в странах Европейского сообщества и в связи с этим соответствует требованиям стандартов. Если же на устройстве присутствует еще и знак сертификации Ростеста (рис. 2), то это значит изготовитель позаботился о соблюдении и российских стандартов, и изделие успешно прошло сертификационные испытания в одном из российских испытательных центров. Кстати, буквы и цифры под обозначением — это его код. Такое изделие готово полностью удовлетворить российского покупателя. Естественно, что эти требования не возникли в один день, а явились результатом трансформации более ранних национальных и международных стандартов. Самым древним из появившихся еще на советской бытовой технике, общепринятым в международном смысле значком было обозначение двойной изоляции. Квадрат в квадрате гарантировал, что пользующийся этим устройством защищен от поражения электротоком в случае пробоя изоляции подвода первичной электросети в самом приборе. На импортной аппаратуре (особенно на сетевых вилках и автономных блоках питания переносной аппаратуры) и сейчас можно обнаружить массу значков, подтверждающих соответствие национальным стандартам. Например, сетевая вилка с F в кружочке сертифицирована в Финляндии, с D — Дании, а с VDE в треугольнике — в Германии и т.д.

О чем говорит отсутствие на аппаратуре подобных обозначений? Во-первых, на всех изделиях российских производителей или предназначенных для продажи в нашей стране изделиях иностранных фирм присутствие обозначения сертификации Ростеста обязательно. Если устройство имеет только европейское обозначение, то оно скорее всего реэкспортировано из одной из стран Западной Европы. И наконец полное отсутствие какой-либо маркировки может говорить о вторичной поставке из других стран или о выпуске аппаратуры до 1 января 1996 года. ■



2



«Ноты» для английского клуба

техника с душой,

от души, для души

Опытные аудиолюбители подбирают компоненты домашней системы, руководствуясь собственными критериями качества и представлениями о том, каким должен быть результат (всегда ли они знают, что хотят получить?) По понятным причинам не каждый из нас, даже родившийся с генами аудиофильства в крови, готов к самостоятельному решению. Начинающие, например, чаще всего берут Hi-Fi одной фирмы. А насколько оправдан подобный подход, если говорить об эксклюзивной технике? Кстати, не так уж много фирм предлагают полный перечень аудиокомпонентов в категории High End (чаще мы имеем дело с продукцией «узких» специалистов). Среди «универсалов» — английская компания Audio Note, предлагающая все — от источников до акустики. «Аудионотовцы» ввели градацию аудиосистем по уровням стоимости и качества: Level Entry (начальный), Level 1, Level 2, Level 3. Попробуем готовый звук первого уровня за $5000?





Алексей ТИХОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

В нашем распоряжении: проигрыватель компакт-дисков AN-CD2 за $1650 (это один из первых фирменных CD-плейеров; ранее Audio Note предлагал «винил»), предусилитель AN-M1 Line, усилитель мощности AN-P1 SE, акустическая система AN-J ($1790), «межкомпонент» AN-S и кабель AN-B для подключения акустики по схеме Bi-Wiring. Поскольку фирма традиционно сильна в том, что называется «ламповый звук», вся электроника от AN обязательно включает ламповую часть. Одна из целей такого подхода — добиться аудиофильского звучания, снижая роль обратных связей и сглаживая цифру аналогом. Этот тезис положен в основу философии Audio Note. Красавцы «пред» M1 и усилитель мощности P1 созданы друг для друга, конечно же, не только с позиций эстетики. Благодаря точному расчету электроакустиков и богатому опыту проектирования усилителей высокого класса, дизайнеры добились от этой пары проявления классического звучания с легким ретроакцентом. В этом есть что-то от тех времен, когда повсеместно царила вакуумная электроника, когда компьютеры были очень большими, и когда «рок-н-ролл был еще жив»...

Однотактный предусилитель построен на ламповом триоде 12AU7, срок службы которого составляет не менее 10000 часов. Из них первые 200 определены разработчиками, как «bedding in time» (тракт должен хорошенько «выспаться» и набраться сил). Особенностью этой лампы является катод с прямым, а не косвенным нагревом — «хайэндщики» предпочитают именно такую конструкцию. Добавьте к этому нулевую обратную связь, полный класс A, коррекцию влияния длинных межкомпонентных кабелей, четыре линейных входа плюс золото на черном в оформлении, и вы получите портрет респектабельного «англичанина».

Предусилителю идейно соответствует аккуратный «мощник» P1. Авторы, проектируя эту модель, опирались на ряд посылов, названных ими Comparison By Contrast (сравнение на контрасте). Не вдаваясь в технические тонкости, заметим, что двухкаскадный усилитель на ламповых триодах имеет выходную мощность 10 Вт/канал и работает с акустическими системами сопротивлением 4 или 8 Ом. Блок весит 17 кг, из которых основную долю составляет трансформаторное железо. От «транса», вернее, от его качества (и массы в том числе) во многом зависит — будет в звуке настоящий бас или нет, поэтому фирма не пожалела металла.

В угоду традиции спроектирован и проигрыватель компакт-дисков AN-CD2. Его выходные цепи также «утеплены» горячими электронами лампового каскада, при этом весьма модный 18-битный ЦАП и цифровой фильтр с 8-кратной передискретизацией обещают вместе с детальным разрешением давать звуку еще нечто свое, почти «виниловое». На наш взгляд, стандартные габариты проигрывателя, его привычно хайфайная компоновка (есть даже ИК-пульт) больше подходят к интерьеру стандартной квартиры, чем к камину и канделябрам клубной обстановки. Что поделаешь — моложавая цифровая техника одевается проще «аналога» в дизайнерских проявлениях.

Об акустике — разговор особый (см. комментарий). Заметим лишь, что двухполосная AN-J, по крайней мере внешне, являет пример реконструкции подзабытого дизайна шестидесятых. Сработала приверженность англичан историзму и традициям? Многим нравится. Звучание двухполосника иначе как стильным не назовешь, оно вполне отвечает «аудионотовской» философии. Как ни странно, широкая передняя панель вовсе не стала директивно поднимать направленность системы, что обычно приводит к заужению стереопанорамы. Просто скроенный корпус попирает моду на узкие талии. Есть у скромницы «джей» и определенная особенность тонального свойства — этакая изысканность в представлении верхнего баса и серединки, ступенчатый краешек которой на слух «вычислил» только один эксперт. Спокойное без напряжения сценическое исполнение — признак мастерства, связанного, по-видимому, с тщательностью изготовления фирменных динамиков. Старый, но исключительно действенный рецепт — не экономь на драйверах.

И еще о лампах: небольшая величина выходной мощности лампового усилителя рождает в душах и умах начинающих аудиолюбителей сонм противоречий. Чаще это происходит, когда вопрос обсуждается теоретически или исключительно на бумаге. Мы неоднократно писали, что большинство современных акустических систем с чувствительностью порядка 90 дБ/Вт дают совершенно достаточный по





Двухполосная акустическая система с фазоинверторным портом на тыльной панели. Диапазоны разделяютя на частоте 2,8 кГц. Область высоких частот контролирует твитер с дюймовым мягким куполом; в нижней полосе излучает коническая головка. Несмотря на приличные размеры конического диффузора, частотная характеристика системы (рис. 1) весьма стабильна. Обращает на себя внимание незначительное понижение чувствительности в интервале 1 — 6 кГц по отношению к среднему значению на участке средних частот. Хотя формально величина дисбаланса мала (чуть больше 1 дБ), своеобразие колорита, проявляющееся в легком смягчении звучания, может быть заметно. Аккуратный подъем характеристики от 6 кГц, доводящий чувствительность до 94 дБ к 12 кГц, обеспечит сохранение воздушности образа. Локальный (приблизительно третьоктавной протяженности) перепад чувствительности около 1 кГц при соответствующей концентрации внимания можно заметить, но нарушения целостности тональной фактуры звука при этом не возникнет. Большая же часть средних частот отлично сбалансирована. Характеристика в области нижней границы диапазона обещает вполне корректные басы с нормальной для применения в малых помещениях глубиной. Колонки слабонаправленные, что способствует достижению убедительного эффекта присутствия. На частотно-переходной характеристике (рис. 3) можно отметить проявление резонансного процесса около 850 Гц, вероятно, обусловленного изгибными колебаниями диффузора конической головки, но поскольку энергия послезвучания в остальной части диапазона мала, прозрачность изображения заметно не пострадает, тем более что нелинейные искажения также малы. Исключение составляет область около 70 Гц, где при больших амплитудах искажения начинают заметно подрастать. Судя по характеристике входного сопротивления (рис. 2), система не преподнесет усилителю неприятных сюрпризов.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



3. Частотно-переходная характеристика

громкости звук, если подавать на них от силы пяток ватт. Вопрос в другом: как усилитель реагирует на переменную нагрузку, не проваливается ли он на динамических перепадах, устойчив ли на крутых подъемах, в состоянии ли за миллионные доли секунды выдать наполненный энергией сигнал. Наш аудиокомплекс, потребляющий около 100 Вт электричества, на усиление тратит в 10—100 раз меньше (класс А — горячий корпус тому свидетельство). Завершая обсуждение энергетики лампового тракта, заметим, что речь идет не о рационализме или экономии. Но, если некоторые разработчики делают киловаттные усилки в классе А (Бог с ней, с энтропией Вселенной), то это еще не значит, что так делают все. На всех этапах преобразования информации в энергию звука инженеры Audio Note стремились сохранить исходную форму аналогового сигнала. Линейность тракта обходится без стократного запаса мощности. По сравнению с транзисторными усилителями на некоторых записях можно было подметить некий нюанс: так бывает с живописными полотнами старых мастеров, когда микротрещинки на поверхности картины создают легкую вуаль — дорого и коллекционно. Возможно, не каждый слушатель и не сразу с энтузиазмом примет традиционное исполнение за эталон. Однако, чтобы стать приверженцем «аудионотовских» ламп, не обязательно быть солидным коллекционером с жестко очерченными музыкальными пристрастиями. Важнее иметь, скажем так, духовную склонность воспринимать даже самые свежие музыкальные проявления современности через призму классики, бережно хранящую по-клубному эли-

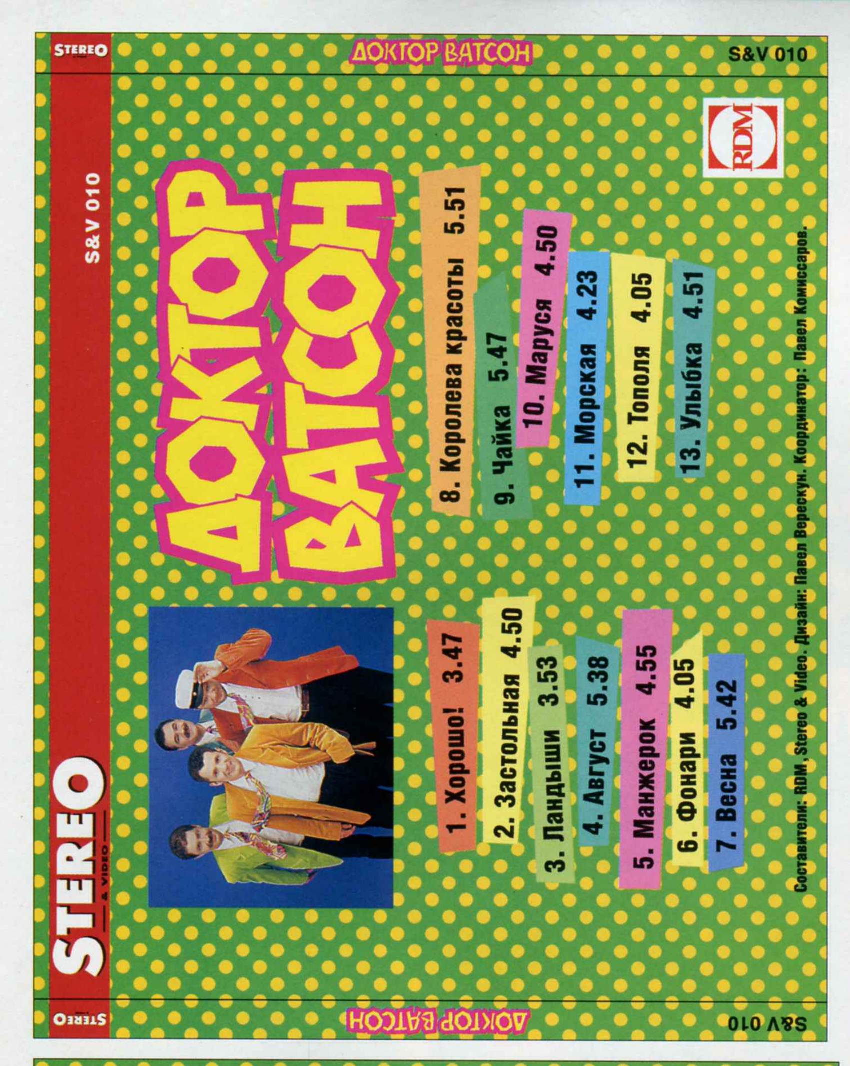


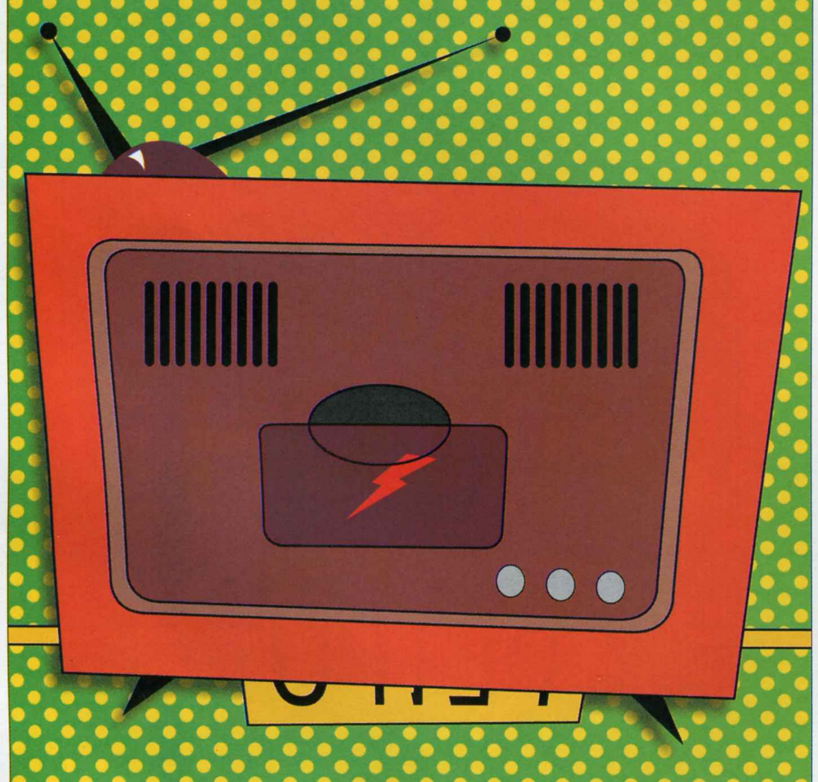


«Ватсон, это же элементарно!»

Эти крылатые слова известного героя известного произведения кочуют не только по волнам КВН, но и по волнам нашей памяти. Георгий Мамников, Игорь Браславский, Тимур Миронов, Виктор Грошев (группа «Доктор Ватсон») сделали нашу музыкальную память своим кредо. Память не случайно относит нас к «элементарной» музыке прошлого, уверяя нас, что тогда-де все было откровеннее, проще, понятнее. Память хитрит, она знает, что прошлое — надежная норка, которая укроет в непогоду. Выбор для десятого диска журнала недаром пал на вокальную ретрогруппу «Доктор Ватсон». Она игра-





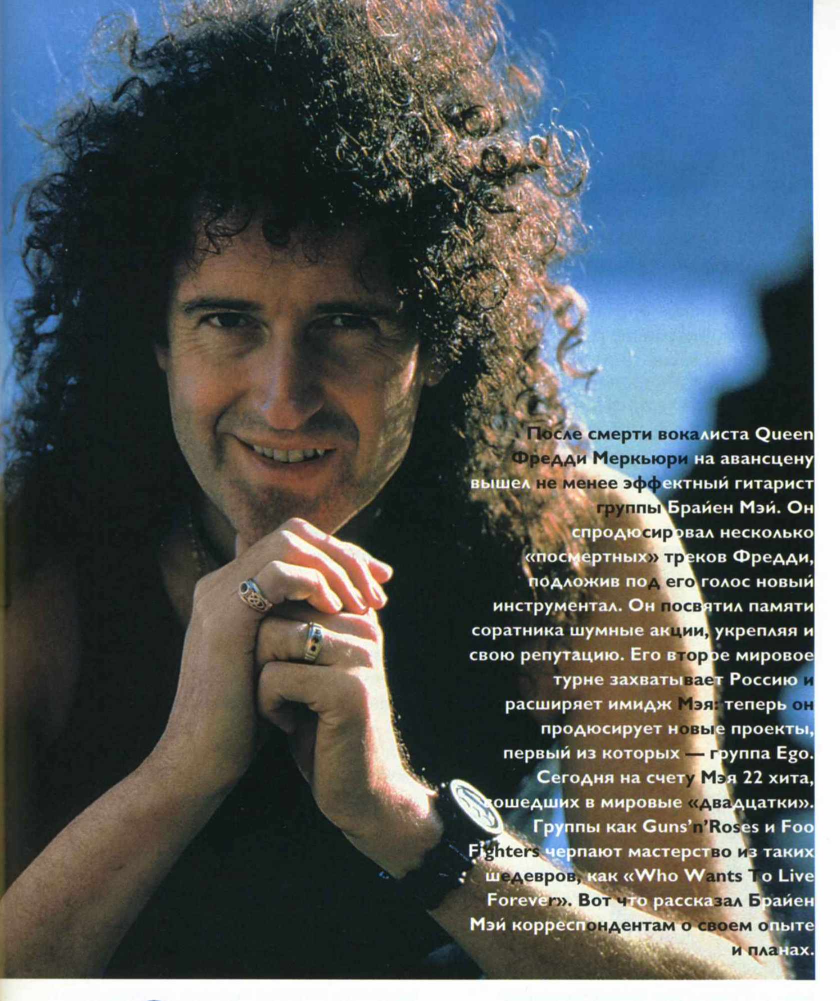


ет подлинные отечественные эстрадные хиты — и ничего кроме хитов. Многим песням исполнилось 20, 30, 40 лет — и все они долгожители. Как свидетельствует подборка из альбомов 1995 — 96 гг., квартет предпочитает лепить из знакомых мелодий плотненькие кирпичики-попурри и класть их на добротный ритм «спортивного танца», как на цемент. Импортные словечки «твист» и «медли» плоховато вяжутся с песнями Эдиты Пьехи и Муслима Магомаева, с «Голубым огоньком» на экране «Темпа», с «Советским шампанским» на праздничном столе — со всем тем, что составляло ту жизнь...

Хотя и тут не обошлось совсем без влияния Запада. Ретромода на эстрадные шлягеры советских времен покатилась в 80-е с подачи аналогичной тенденции на Западе. Там вдруг проснулся вкус к «классическому» твисту, тоже — при безукоризненном костюме и в аккуратной стилистике. Западная мода оказалась поветрием, оно утихло к концу десятилетия. Имидж же нашего «Доктора Ватсона» куда устойчивее, любимее народом: группа образовалась в 1985-м, выпустила пять альбомов на CD и восемь на кассете (все — на отечественной независимой фирме RDM), предусмотрительно записала и караоке-альбом, с которым веселее любое застолье. Она и теперь в добром здравии. «Ватсона» можно увидеть не только на столичной сцене, но и в частых гастролях по стране. Группу тепло принимает русская диаспора в Америке.

Артисты с именем (Мамников — Заслуженный артист России) не стесняются своего второго названия — шоу-группа. Они выходят на сцену в ярких пиджаках, укороченных брюках (помните Джигарханяна в комедии «Здравствуйте, я ваша тетя»?), в капитанской фуражке или «при бабочке». Ведь это эстрада.

В.Е.



После смерти вокалиста Queen Фредди Меркьюри на авансцену вышел не менее эффектный гитарист группы Брайен Мэй. Он спродюсировал несколько «посмертных» треков Фредди, подложив под его голос новый инструментал. Он посвятил памяти соратника шумные акции, укрепляя и свою репутацию. Его второе мировое турне захватывает Россию и расширяет имидж Мэя: теперь он продюсирует новые проекты, первый из которых — группа Ego. Сегодня на счету Мэя 22 хита, вошедших в мировые «двадцатки». Группы как Guns'n'Roses и Foo Fighters черпают мастерство из таких шедевров, как «Who Wants To Live Forever». Вот что рассказал Брайен Мэй корреспондентам о своем опыте и планах.

Самодельщик, продюсер — просто хороший парень Мэй

— Биографы утверждают, что уже в 11 лет вы интересовались астрономией и получали стипендию как лучший ученик округа Миддлсекс...

— Астрономию быстро сменила музыка. Я увлекся игрой на банджо, ведь это непростой инструмент, требующий навыка. В этом был вызов. Потом — рояль. Остановился на гитаре, она самый «гибкий» и выразительный инструмент. Мне подарили на день рождения простую акустическую гитару, она свежо пахла лаком. Я подзвучивал ее через домашний граммофон, соорудил звукосниматель под струны. У меня и теперь в арсенале немало «домашних» самоделок, например, гитара «Старая леди».

— Кто были ваши кумиры?

— Конечно, Пресли, но слушал много блюза и кантри. Копировал гитарные соло с записей The Shadows. Мы играли Хендрикса, The Shadows. Потом навалились занятия в колледже, который я окончил с почетной грамотой по физике и математике, наша группа распалась, но появилась новая — Smile. Кстати, с нами играл будущий основатель известной хардовой группы Deacon Blue Джон Дикон.

— Вы чуть не стали большим ученым?

— Долго колебался, засесть ли за диссертацию о «звездной пыли в системах», но астрономия отступила перед музыкой. Кстати, первой фирмой, с которой в 1969-м подписал контракт, оказалась «Mercury» (по названию планеты Меркурий и по имени будущего соратника). Вот когда началась настоящая работа. Я даже написал либретто для постановки «Макбета» в одном лондонском театре. Кстати, этот опыт пригодился значительно позже, когда мне заказали музыку к фильмам «Флэш Гордон», «Горец» и «Пиноккио».

— Вы очень разносторонни. Есть еще какие-нибудь увлечения?

— Не расстаюсь с телескопом, но теперь на любительском поприще. Каждый раз в солнечное затмение словно переношусь в иные миры — почти как киногерой Флэш Гордон. Но мне пока далеко до известного стереофотографа Т.Р.Вильямса, наследие которого я пытаюсь популяризировать — работаю над книгой о нем.

— Говорят, что вы любите бывать один...

— Может быть, тому виной недавняя трагическая смерть барабанщика Кози Пауэлла, с которым я тесно работал над всеми тремя сольными альбомами. Но я не замыкаюсь в себе, например, мое знакомство с группой «Ego» завязалось случайно — мы столкнулись в аэропорту Хитроу. Меня узнали, поздоровались, удивились, что я путешествую в одиночку без телохранителя. Они оказались из России, но живут и записываются в Англии. Послушав их записи, я попросил своего менеджера Джима Бича разработать условия нашего партнерства. Знаете почему?

— Почему же?

— По стечению обстоятельств. Мне не был важен их прогресс в шоу-бизнесе. Важна была стилистика, которую они разрабатывают, и степень самоотдачи. Можно сказать, мы мыслим одинаковыми категориями, только у них странным образом изъята моя электрическая гитара из фонограммы. Их гитарист работает в акустике. Эта музыка оставляет очень причудливое впечатление. На моем последнем альбоме заглавная песня выполнена в таком же ключе.

— Вы предпочитаете электрические примочки чистой акустической гитаре?

— Я просто постоянно ищу новые гитарные эффекты и не задумываюсь над жанром. Джон Дикон вообще соорудил мне комбик из бытового хай-файного усилка и спикеров вовсе не на лампе, а на германиевом транзисторе, присобачил к нему бустер тембра, и я получил на гитаре звучание саксофона и даже трубы. Это смешно, не понимаю, откуда такое величественное звучание, но все больше привыкаю к нему. Подбираю колонки таким образом, чтобы подпустить «тягучести» в звук на сцене и в студии. В общем тот звук, который вы слышите на гитарных проигрышах в «квиновских» песнях.

В.Е.

Rock & Pop

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ



Cleopatra «Comin'Atcha!»

(Wea)

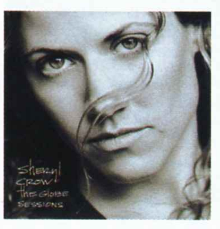
Дебютное выступление новой британской девичьей группы представляла сама Мадонна. Мало кому известно о том, что контракт на дальнейший выпуск пластинок темнокожего трио подписан с ...ее собственным лейблом. Сейчас «Клеопатру» сравнивают с двумя другими поп-группами конца 90-х — Spice Girls и Hanson, основываясь на идее «girl power», и на таком понятии, как «мафия» в смысле семья. Сами родные сестры (Зайнам,17, Йона,13 и пятнадцатилетняя Клеопатра) склонны сравнивать себя с Bee Gees, но оснований для этого, кроме семейности, не существует. Вряд ли их незатейливая подростковая музыка сможет снискать успех и у взрослого поколения, а также пополнить копилку мировых «вечнозеленых» хитов. Скорее всего «Клеопатра» — это то, чем в свое время были Jacksons 5. И если со временем среди сестер вырастет очередной Майкл в юбке, то все происходящее не напрасно (★★★).



De/Vision «Monosex»

(Wea)

Это германское трио из предместий Франкфурта-на-Майне появилось в 1988 году. Критики пишут о том, что с тех самых пор коллектив сразу же приобрел свой собственный почерк в электронной музыке, что звук просто уникален, вокальные и хоровые аранжировки утончены до предела, а сами композиции мелодично насыщены до предела. Согласиться с этим, пожалуй, очень трудно. Напротив, ежели поставить «Monosex», не обращая внимание на обложку и название группы, то этот «уникальный» ансамбль можно запросто перепутать с «Депеш Мод», приняв доносящиеся из динамиков темы за неопубликованный релиз британской легенды. Возможно, что ранние работы De/vision и влияли на какие-то группы, но то что делает трио сегодня, можно без труда обнаружить в техно, трансе, кроссовере, трип-хопе и других стилях. Нельзя не признать, что звук у De/vision действительно на высочайшем уровне, и есть по-настоящему интересные эффекты, особенно с расщеплением голоса, но все это благодаря большему, чем у предыдущих, бюджету диска и как следствие увеличения времени для студийной работы. В общем, любителей выковыривать изюм из обычной булки, пытаясь разжевать в нем что-то особенное, очень мало. Гораздо интереснее испечь новую как для пекарей, так и для гурманов (★★★).



Sheryl Crow «The Globe Sessions»

(A&M)

По-настоящему творческие ищущие люди долго старый багаж не эксплуатируют. И Шерилл Кроу здесь не исключение. Музыка «The Globe Sessions» достаточно глубока и разнообразна, помимо духовых и струнных инструментов, смягчающих жесткое звучание гитары, ударных, перкуссии, вкрадчивых клавиш и новой манеры аранжировки, в самом контексте появились ранее не свойственные певице ориентальные мотивы. Конечно, редко кому удается сделать идеальными 11 треков подряд, но в общем альбом, начиная от первого сингла «My Favourite Mistake» и подходя почти к финальной «Crash & Burn», производит вполне целостное впечатление. Альбом записывался в хорошо оборудованной нью-йоркской студии, и как всегда на большинстве инструментов Шерилл играла сама: гитара, бас-гитара и клавишные. В то же время для работы была приглашена целая галерея известных музыкантов. Гитарист и иногда соавтор Джефф Тротт («мое музыкальное альтер эго», — заявляет Шерилл) участвовал в ритм-секции и большей части струнных и духовых. Давние поклонники Бобби Кейса узнают его игру на саксофоне. На фортепиано — Том Петти, на скрипке Лиса Джермано. Уэнди Мелвойн демонстрирует гитарное мастерство, отточенное ею еще на классических альбомах Принса. В числе участников и Джей Беннет. Среди самых удавшихся композиций «There Goes The Neighborhood», «It Don't Hunt», «Riverwide», «The Difficult Kind» и «Resuscitation» (★★★★).



ARK «When The Dawn Comes»

(SPL)

Для начала надо бы пояснить, что под аббревиатурой ARK скрывается все тот же, уже знакомый нам Олег Макеев, чья первая пластинка «Ковчег» была отрецензирована в сентябрьском «Плее» в категории «классика». Вторая — явно из категории гитарного поп-рока, но продолжает единую концепцию слияния живописи и музыки. На «Ковчеге» в творческом экстазе, помимо Макеева, слились органист Андрей Старков и художник-сюрреалист, ныне настоятель Благовещенской церкви села Покровская слобода Вячеслав Провоторов, на «Когда наступает рассвет» — Александр Мясников, Дмитрий Иванов (аранжировка) и известный продвинутым соотечественникам по выставкам «20 московских художников» Юрий Миронов, чьи работы находятся в Третьяковской галерее и в многочисленных западных коллекциях. Сами понимаете, что такими людьми музыка среднего калибра просто не может быть оформлена и наоборот. Хотя в самой первой композиции «Солнечный миф России» гитарный звук до боли в печенке напоминает «Новую коллекцию» и гитареро Игоря Кезлю, а в заглавной вещице тоже есть отголоски некогда широко известного в узких кругах коллектива, — все остальное в целом и с лихвой искупает эти маленькие огрехи. В «Змеелове», помимо постоянно присущего Макееву мелодизма, он демонстрирует просто безукоризненную технику, с которой можно запросто выходить на дуэль с самим Сатриани, следующая за ним «Сон в последнюю ночь лета» с акустической гитарой еще раз доказывает то, что человеку присуще чувство соразмерности во многом. И наконец среди лучших вещей — третий трек «Старые аллеи». Несколько попсово и почти выделяясь из общего, в том числе и звукового, контекста, «выглядит» «Cry to Hendrix» с импровизацией Сергея Григоряна, тут же дающую живую ассоциацию с ... Тимуром Квителашвили и его «Страной цветов». Но в «Зоне бедствия» все снова становится на свои места, а сам Олег с этим релизом прочно вступает в ряды лучших отечественных гитаристов. (★★★★).

Коллекционные диски

Владимир ЕЛБАЕВ



The TUESDAYS

(Polydor, 48 мин., 1998)

Классный пример разницы в продюсировании талантов у нас и у них. Новый скандинавский гитарный девичий квинтет и весь сопутствующий набор техсредств и техперсонала ровным счетом ничем не выделяются — разве что безукоризненным английским произношением и безупречным мерсибитом. При этом диск сделан в столь вкусной и модной манере, легко и с душой, что так и просится на проигрыватель снова и снова. Не будучи лидерами в мировой поп-музыке, скандинавы (как и немцы) вылизывают свои немногочисленные проекты до степени полной обворожительности. И пятерка миловидных девушек, видит бог, достойна этого обращения. Песенки дышат свежестью и тем же оптимизмом (дурацкое слово!), что отличали ранних «Битлз». Лучше, чем The Bangles.

Звучание: *изначальное*

Исполнение: *задор*



MORCHEEBA

«Who Can You Trust?»

(China-Союз, 53 мин., CD/кассета, 1998)

Не Валерия, но тоже «певица, которую ждали», Скай теперь пришла и к нам. Всякий найдет в ее пении свои отголоски — от Малера и Эди́ссона Денисова до Махалии Джексон и Gong. Этой эклектикой да еще щемящим декадансом группа просится во французский поп, но по праву рецензента предложу оценку построже. Корни — корнями, но на поверхности видится плакучая карликовая ива, оставляющая причудливое впечатление величия и жалости. Инструментал богат разнооктавными партиями, прописан с колоссальной пространственной составляющей. Все, что можно снискать в шоу-бизнесе, группа уже снискала, включая массивное лобби на вручении «Грэмми». Интересно, что последние альбомы группы The Dune не хуже, но остались незамеченными. Судьба.

Звучание: *техничное*

Исполнение: *горчит*



PETER GREEN

«The Robert Johnson Somgbook»

(Splinter, 53 мин., 1998)

Уважаемое имя из состава Fleetwood Mac на пару с толстяком Найджелом Уотсоном (гитара, второй вокал) выпустил неожиданный альбом. Предлогом стало посвящение блюзовику Джонсону, погибшему от руки ревнивого мужа, который не простил измену жены. Нет слов, материал отменный (знатоки сразу опознают известнейшие композиции). Сыграно в академической манере и обработано в «сухой» акустике, снабжено пространным техкомментарием — словом, не продукт, а мастер-класс, эталон. Но боже мой, как до одури тоскливо! Уныл даже приглашенный Поль Роджерс (экс-Free, Bad Company) и даже на заводном стандарте «Sweet Home Chicago» (помните эпизод из «Братьев Блюз»?) От известной «роллинговской» «Love In Vain» не осталось ничегошеньки. Ни даже намека на ноющую стил-гитару. «Ramblin», где Клаптон солировал по 10 минут, урезана до минуты. Вот что я вам скажу: нет на Грина нашего Алексея White Белова!

Исполнение: *сливай воду*

Звучание: *как венгерское вино*

DEEP PURPLE

«Abandon»

(EMI, 56 мин., 1998)

Колоссальный отрыв от предыдущего «Purpendicular» — куда-то в сторону и вниз. Опровержение обещания Яна Гиллана сделать «великолепный следующий альбом», данного публично на выступлении в Москве. 11 композиций, записанных строго в прежнем составе с гитаристом Морсом, теперь точно кренятся в стилистику хард-рока группы Kansas



(откуда тот родом). Гиллан явно бережет голос и делает вид, что того требуют короткая отрывистая фразировка односложных песен. Такую музыку называют рубиловом, но она слишком интеллектуальна для металла, слишком примитивна для прогрессива, слишком тяжела для блюза и слишком блюзова для хард-рока. Вот и разберись, кому это надо. Наверно, коллекционерам группы да еще как ходовая твердая валюта в отсутствие подлинных денег.

Звучание: *на пределе возможностей носителя*

Исполнение: *сели и поехали*



BRIAN MAY

«Another World»

(Parlophone, 53 мин., 1998)

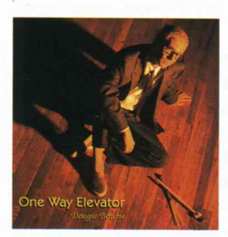
По архаике и тяжести его сравнивают с последним диском Пейдж/Плант, а также с фильмом «Парк Юрского периода». Остроумно, но цинично. Бывший гитарист группы Queen здесь повторил путь всех гитаристов из поп-групп — он стал жестче, тяжелее, пафоснее, и он поет. Голос Мэя столь рьяно соперничает с его гитарным мастерством, а явно перегруженные композиции так лихо пересекаются с традицией Бона Джови и Aerosmith, что не очень верится старым «квиновским» клипам. Авторство Хендрикса и Яна Хантера (из утонченной прогрессивной группы Mott The Hoople) совсем не опознается. Мэй все не может насладиться творческой свободой в сольном периоде, но когда он это сделает, его альбомы можно будет не только слушать, но и любить.

Звучание: *густое*

Исполнение: *пресыщенное*

Джаз

Владимир ЕЛБАЕВ,
Константин ВОЛКОВ



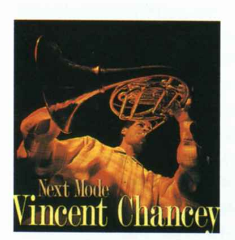
DOUGIE BOWNE
«One Way Elevator»
(DIW-Япония, 50 мин., 1996)

Авангардный (и не только джазовый) барабанщик Дуги Боун записал эту работу в трио с ветераном фри-джаза басистом Фредом Хопкинсом и пианистом Джоном Медески. Диапазон стилистики варьируется: и совсем «фри», и импрессионизм а-ля Пол Блэй, и «не совсем фри» — подготовленные, глумливые, программные «плясовые». До истинного сумасшествия не дотягивает: немножко слишком умен. Превосходный, выпуклый контрабас с обилием острых, сухих «пальцев» изящно сочетается с мягким, пространственно замкнутым фортепиано и острыми, но очень сухими и неэшелонированными барабанами. Бас отчетливо читается как гармонический голос, что в большинстве случаев придает игре трио особый интерес.

Исполнение: *по-нью-йоркски мозговое*
Звучание: *суховатое для мозговой музыки*

VINCENT CHANCEY
«Next Mode»
(DIW-Япония, 63 мин., 1996)

Валторнист утверждает, что его Jazz Modes напрямую конкурировали с известными протагонистами «нежного»



джаза Modern Jazz Quartet. Слушая грамотную игру Чэнси, начинаешь сомневаться в его словах: валторна явно проигрывает ксилофону (виброфону) в интимности и комфортности звучания. Чэнси настолько игнорирует этот факт, что пошел на возрождение проекта и переделывание старого материала для нынешних поколений. Но его спутником в этой миссии недаром стал авангардист Джон Зорн. Там, где появляется это имя, жди элементы утомления (читай: прогрессива). Звучание тревожное, нервное. Альбом открывает композиция Джулиуса Уоткинса, написанная 40 лет назад, далее следуют городская нью-йоркская тематика, музыкальные зарисовки американских пейзажей и условно карибские пьесы. Поскольку сопровождающий состав практически лишен слова, от такого «разнообразия» не легче.

Исполнение: *грустное*
Звучание: *смачное*



KEN PEPLOWSKI
«Greenadilla»
(Concord, 63 мин., 1998)

Пепловски получил известность, играя в оркестре Томми Дорси в 80-х. Заслужил эпитеты «неожиданный, восторженный» и даже «король кларнета». Кен записался на 14 альбомах, тщательно отобрал «свой» состав свободомыслящих музыкантов, но и сам претерпел «полировку». Нынешний альбом записан вживую непосредственно с пары микрофонов, то есть звучит как концертная запись минус помехи, к тому же без эффекта дыры в центре. Контрабасист Коэн предложил собственную «Variations» для интерпретации — что сделано с присущим Кену вкусом. Пианист Бен Аронов не предложил ничего особенного, но по всем статьям оттесняет Коэна и иногда — Кена. Щеточки Чака Рейда очень выразительны. Размеренный и плавный альбом для 40-летних. Но зачем-то посвящен охране природы.

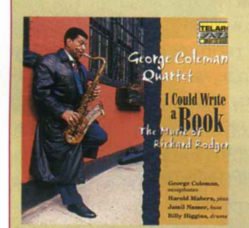
Исполнение: *пастельный импрессионизм*
Звучание: *без определенных привязок*



DAVE BRUBECK QUARTET
«So What's New?»
(Telarc, 20 bit, 57 мин., 1998)

Десятилетия идут, а Брубек продолжает разрабатывать жанр, в котором все многократно переработано — бибоп. Чем дальше в этот лес, тем больше просто дров, тем меньше знаменитых «пяти четвертей» (кстати, «Take Five» следует переводить как «пятый дубль»!). Брубек делает эксклюзивный джаз, находит новые сочетания его оттенков. Тем не менее альбом демонстрирует пропасть между джазом 90-х, лишенным изюминки, и джазом 50-х, когда над техникой игры даже не задумывались. Брубек наиграл темы, которые рождались за его долгую гастрольную жизнь в пути.

Исполнение: *респектабельность*
Звучание: *опять пики динамики!*



Альбом месяца
GEORGE COLEMAN QUARTET
«I Could Write A Book»
(Telarc, 20 bit, 60 мин., 1998)

Хотя мемфисский джаз — не столь откровенное явление, как мемфисский «соул», и у него есть типичные признаки: согласно буклету, это «физический» (хорошо еще, что не физиологический!) джаз при мощной «дыхалке» саксофониста и «больших лапах» пианиста. Что ж, Гарольд Маберн да и сам Коулман — богатыри сцены, способные на игру по несколько часов кряду и притом без халтуры на интонировании и без нарушения канонов. Оба проглатывают вариации темпа на «Lover», что называется, на раз, не снимая рук с клавиатуры и не прерывая дыхания. В описании это куда нуднее («реализация метрических и гармонических движений»). Только однажды на восьмой композиции сакс Коулмана отдыхает, «передав дежурство» контрабасу Джамиля Нассера. Весьма свежо.

Исполнение: *моторное*
Звучание: *средневерхний акцент*

Классика

Галина НИКИШЕВА



SCOTT JOHNSON ENSEMBLE
«Paper Scisors»
(Point-Philips, 60 мин., 1997)

По форме это академический авангард. Музыканты играют Бетховена и Стравинского, следуя не букве, но духу произведений великих мастеров. Пьесы обозначены как авторские, разбиты на строгие мелодичные и импровизационные части, что, по мысли Джонсона, позволяет фантазийно «иллюстрировать» смысл музповествования. Много речитатива, асинхронных аккордов, утрированных фраз. Можно отвергнуть или принять эту трактовку (я бы приняла), но пояснения этого подхода в аннотации («перестройка аналоговых представлений на цифровой метод восприятия») отдают демагогией, если не кичем. Впрочем, качество записи (конечно же, цифровое) позволяет проследить переплетения партий и перетекание обработанных электроникой тембров. Строго для любителей Шнитке.

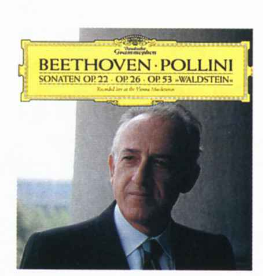
***Исполнение:** смелое и самоуверенное*
***Звучание:** электрическое более, чем акустическое*



Dohnanyi.Symphony #1
BOTSTEIN \ LONDON PHILARMONIC
(Telarc, 54 мин., 20 bit, 1998)

Свою 1-ю симфонию Донани написал в 1900 г., когда более всего была известна музыки Брамса, Брукнера, Чайковского. Тем не менее это первая венгерская симфония, которая получила мировое признание. Она переплетает европейский симфонизм и венгерский колорит. Музыка проста и вместе с тем академична. Ботштейн выбирает умеренную, даже скупую звуковую палитру, оркестранты избегают резких выбросов энергии и вообще обозначения «событий» в канве произведения, и оттого проступает интонационное своеобразие венгерского фольклора.

***Исполнение:** неспешное, многозначительное*
***Звучание:** не по-теларковски крепкое*



Beethoven. Sonaten op. 22, op. 26, op. 53 «Waldstein»
POLLINI
(Deutsche Grammophon, DDD pluscore, 65 мин., 1998)

Сонаты Бетховена в исполнении пианиста Маурицио Поллини здесь «обогащены» мультимедийным аппендиксом: приведены партитура произведения, энциклопедическая информация. Что касается аудиочасти диска, то здесь отметим выдержанную и вместе с тем романтическую манеру Поллини. Как зачастую с сольными пианистами, труднее объяснить это ощущение техническими приемами игры и проще — личной аурой музыканта. Гармоничность произведения доносится с тонкостями, заложенными, очевидно, самим композитором. Строгая последовательность темпа не сковывает естественности и пространности развития музыкальных фраз. Отличный материал для первого знакомства с исполнительским мастерством Поллини как с пианистом высокой культуры.

***Исполнение:** дисциплинированное*
***Звучание:** строгое*



Andrez Bocelli.
The opera album «Aria».
MAGGIA MUSICALE FIORENTINO / GIANDREA NOSEDA
(Sugar-Philips, 52 мин., DDD, 1998)

Ученик известного тенора Корелли и протеже самого Паваротти, слепой итальянский певец обратился к классике. На диске представлены арии из «Риголетто», «Богема», «Тоска», «Кармен». Отношение Бочелли к ответственному материалу — не только в его словах («опера всегда была близка моему сердцу»), но и в решимости выйти на публику. Сольный концерт состоялся 17 марта в Венеции. Бочелли продемонстрировал большой диапазон голоса, редкостную манеру исполнения (mezza voce), характерную для итальянской школы. Получился насыщенный драматургический спектакль, который и предложен вниманию слушателя диска.

***Исполнение:** словно с подмостков «Ла Скала»*
***Звучание:** не заявляющее о цифре*



A Window In Time.
RACHMANINOFF
(Telarc, 65 мин., 20 bit, 1998)

Запись была практически реконструирована во многих частях компьютерной программой, специально разработанной для осуществления проекта. После того, как у слушателя проходит культурный шок от зримого присутствия великого пианиста в комнате, можно анализировать и музыку, и ее эффект. Благодаря радикально пониженному на записи порогу шума штриховые особенности, проявились во всей полноте. Здесь и глубина («Элегия»), и тщательность («Прелюдия соль минор»), и нежность («Мелодия»), и легкость («Полет шмеля»). В точности по мысли самого Рахманинова: «Композитор есть наилучший интерпретатор собственной музыки».

***Исполнение:** элегическое*
***Звучание:** невероятное для замысла*

Кино

Алена ПОЛУНИНА



«Джек»

(Hollywood pictures company/ Видеосервис) ***VHS***

Пожалуй, не самая удачная попытка Фрэнсиса Форда Копполы («Крестный отец», «Апокалипсис») попробовать после длительного перерыва свои силы в принципиально новом для него жанре — комедии. Новое творение признанного классика рассчитано, похоже, на довольно юную аудиторию. Иначе как понять сентиментальную незамысловатость в сочетании с брутальным американским юмором — а именно так рассказана история чудо-ребенка, растущего и соответственно стареющего в четыре раза быстрее своих сверстников? Несмотря на все старания неплохого актера Робина Уильямса сыграть десятилетнего сорванца, определение «монстр» (как называют бородатого Джека окружающие) так и просится в заглавный титр... Не совсем этичное сочетание несочетаемого, свидетельствующее о проблемах со вкусом и отсутствии художественного такта (что странно для такого большого мастера), обесценивает главную мысль фильма, высказанную вконец одряхлевшим Джеком в финале: главное не сколько ты прожил, а как. Для нетронутого взрослым цинизмом ребенка фильм станет психологическим пособием по терпимости в случае, если в третий «Б» привели начинающего лысеть дядю. А в творчестве Ф.-Ф. Копполы этот фильм явился подтверждением золотой истины, что оплошать может позволить себе только матерый профессионал.

Сюжет: ★★★, *Изображение:* ★★★★, *Звук (Dolby Surround):* ★★★★, *Перевод:* ★★★

«Убийство в Гросс-Пойнте»

(Hollywood pictures company/ Видеосервис) ***VHS***



Казалось бы, в профессии героя Джона Кьюсака («Воздушная тюрьма», «Останься со мной») смешного мало — он наемный убийца. Казалось бы, в современном кино не осталось тем, которые не были бы высмеяны. В комедии Джорджа Эрмитэйджа («Майами-Блюз») тонко, грамотно и со вкусом произведено глумление над основными бренными человеческими проблемами и ценностями — такими, как смерть, любовь и прочие сантименты. Бомба в микроволновке — символ разлетающейся на куски старой морали. Вместо нее — невыносимая легкость бытия: профсоюз гангстеров, встреча выпускников «кому за тридцать», супермаркет на месте родного дома, девушка ди-джей, выясняющая в прямом эфире отношения с объявившимся бойфрендом... Модные молодые актеры Джон Кьюсак и Минни Драйвер («Умница Уилл Хантинг», «Спящие») импровизировали на съемочной площадке, что придало их игре свежесть интонации и, что особенно пикантно, не избежали «взаправдашнего» романа.

Сюжет: ★★★★★, *Изображение:* ★★★★, *Звук (Dolby Surround):* ★★★★, *Перевод:* ★★★



«Билли Батгейт»

(Touchstone pictures/ Видеосервис) ***VHS***

Триллер Роберта Бентона («Крамер против Крамера») основан на реальных фактах биографии легендарного гангстера. «Университеты» Билли Батгейта (которого сыграл восходящая бродвейская звезда Лорен Дин) начались с незавидной должности «мальчика на побегушках» у знаменитого мафиози по кличке Голландец (Дастин Хоффман). Но смышленый юноша идет неверной дорожкой не из-за ложного очарования романтикой бандитской жизни, а целенаправленно — решив сделать карьеру. Известный социальный мотив: неблагополучным детям улицы, лишенным денег и образования, легче чего-то добиться в жизни, лишь опустившись на криминальное дно. Билли с головой окунается в мир, где царят насилие и предательство. Наибольший интерес в фильме представляет образ, созданнный Хоффманом. Его персонаж, хладнокровный и элегантный гангстер, саморазрушается на глазах, теряет былую мощь и влияние, представая неврастеником, спускающим курок по поводу и без. Также в фильме снялись: Брюс Виллис (погибает в первой половине фильма, но как мужчина); Николь Кидман (соблазняет юного Билли) и Стив Бушеми (роль почти без слов, но как всегда выразителен).

Сюжет: ★★★★★, Изображение: ★★★★, Звук (Dolby Surround): ★★★, Перевод: ★★★



«Особенности национальной охоты»

(Ленфильм/ Tivionica) ***DVD***

Выход на DVD всенародного хита 96 года — подарок для патриотов современного отечественного кино, сетующих на заполненность видеорынка американской продукцией. Это первый русский диск, записанный в формате Dolby Digital AC-3 (5-1). Прежде запись на VHS-кассетах была в режиме «моно», теперь (после цифрового ремастеринга) звуковое пространство насыщено многочисленными нюансами и неплохо привязано к изображению.

Приключения незадачливого финна в России, риторически повторяющего: «Когда же мы будем охотиться?», не посмотрел за эти три года только ленивый. Но любимый фильм на то и любимый, что смотрится бесконечно и постоянно цитируется: фольклор пополнился емкими тостами. Получившая три года назад главный киноприз страны комедия Александра Рогожкина стала точным попаданием — ее хвалили все: от высоколобых интеллектуалов до рядового зрителя. К сожалению, отснятая как бы вдогонку «Операция «С новым годом!» таким событием не стала, несмотря на присутствие в ней любимца публики Булдакова, удачно пародирующего монументальный имидж небезызвестного генерала, и прочих звезд. По сути — «Особенности национальной охоты» всего лишь экранизированный анекдот из разряда абсурдных, его специфический, рассчитанный на российскую ментальность юмор, оказался не совсем понятен тем же финнам — в одном из интервью режиссер сетовал, что соотечественники главного героя смотрели кино в гробовом молчании. Странно, ведь изрядно выпить горазды не только россияне...

Сюжет: ★★★★★, Изображение: ★★★★, Звук (Dolby Digital): ★★★★★


TDL
ELECTRONICS
BBC
Nucleus 3. Напольная АС с задним фазоинвертором. Устройство: высокие частоты – динамик 19 мм с мягким куполом и охлаждающей ферромагнитной жидкостью в зазоре. Низкие частоты – один динамик 130 мм, пропитанный картонный диффузор с накатным резиновым подвесом. Имеется полость для засыпки песком (дробью).
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
Кроссовер 3 Кгц, bi-wired, 2-х полосный второго порядка
Частотный диапазон, Гц 40 – 20000
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт 15 – 60
Чувствительность, дБ/Вт/м 89
Номинальное сопротивление, Ом 4 – 8
Габариты (В х Ш х Г), мм 750 x 202 x 215
Масса, кг 20 (пара в упаковке)
Отделка черный ясень, палисандр, вишня
$339
ESOTERICA
INTERMARKET
Магазины в Москве: Аудиогалерея 917-4385, ArtTec 291-44-21, Одно Место 279-3661, Зенит Hi-Fi 268-0396, CTC-Capital 918-0791.
Приглашаем к сотрудничеству московских и региональных дилеров: (095) 196-9931



Разделяй и властвуй

Владимир ЕЛБАЕВ



ВЛАДИМИР ЕЛБАЕВ

Призываю победителя конкурса карикатуры, названного в апрельском «бреде», забрать из редакции свой приз — трехполосный акустический кабель «Monitor Cobra 3». Ему и всем остальным посвящается эта статья в двух частях

Кабели незаслуженно упали в рейтинге — потребитель «накушался» их скромной нюансировки и вновь бросился менять компоненты в своей многострадальной системе. Потребитель лелеет надежду потрясти слух «новой степенью разборчивости и музыкальности» на низко- и высокооктавных инструментах. Слыша новое на щипках Уэса Монтгомери, он готов молвить заветное: «хай-энд». Оказывается, здесь кабель может больше, чем компонент: за малую цену непоправимо испортить обедню или невообразимо украсить ее.

Толкуя о линейности АЧХ, мы подобны бедолаге из анекдота, рассказанного журналом Stereophile: он ищет свои ключи не там, где обронил их, а там, где светло. Вот свежий модный тезис изготовителей, подхваченный прессой: «Даешь сплошную частотку». Не надо думать, что в страшных консолях 50-х не было вовсе линейности, не фигурировал «бесшовный» (seamless) разделительный фильтр. Напротив — чаще динамики в таких аппаратах выравнивали, уравновешивали «крен», допущенный неизбежно до них в усилителе. Поэтому многие тогдашние колонки музцентров сегодня не выправить даже кабелем.

Линейность или разборчивость, мощь или нюансировка сцены? На нынешнем этапе многобитного разрешения данных эти понятия не уживаются, а противоборствуют. Акцентируйте аксессуарами (или эквалайзером) середину — и вы рискуете вместе с маскировкой «стыков» получить паразитическую слитность музыки, поднимите «края» спектра —и услышите даже не стыки, а глубинные трещины между полосами частот, правда, появится и разборчивость.

Разборчивость — материя куда более капризная, чем отдача или АЧХ. Симметричные разъемы, «триампинг» и «бивайринг» по идее работают на разборчивость, но (как и золота в мультфильме об антилопе) ее может быть «слишком много» или до обидного мало. Мне доводилось слышать многоканальный звук с явно передозированной разборчивостью и стерео, в котором жила середина с бархатистыми обертонами (аурой) и еще с чем-то не уловимым, но эмоциональным, объемным, трехмерным!

Химера линейности

Только в очень низкоомных студийных системах кабели и соединения не влияют на разборчивость, в большинстве бытовых систем они могут заменить вам дорогостоящие дискретные тракты усиления. На эффекте упорядочивания паразитной середины основаны межкомпоненты Oelhbach, а, скажем, Monster Cable предполагает (это не совсем верно!) распределение спектра по «своим» жилам разной толщины. Фирмы редко прибегают к лицентрированию (предпочитая поддерживать низкую рыночную цену и устойчивый сбыт).

Можно снизить электрические аномалии от скин-эффекта более плотной стяжкой жгутов в проводнике, применением более однородной меди. В самых дорогих образцах стремление контролировать средние конфликтует с общей толщиной кабеля, где средних доставляется неизбежно больше, и тогда острее встает проблема синфазной, одновременной доставки групп частот. Результат выражается в странном впечатлении — кажется, что привольнее всего в таких кабелях живется средневерхним и средненизким частотам. Поэтому начальные «монстры» можно смело втыкать в японскую систему (они сопоставимы с конкурентами классом повыше), а Oehlbach NF2 лучше — в NAD, Adcom (для сдерживания середины и заигрывания с прозрачностью), Musical Fidelity, Pass Aleph (для смелой пространственной проекции).

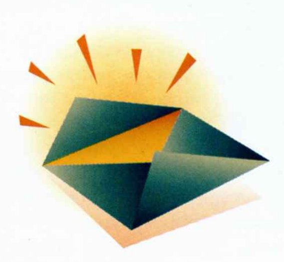
Мой респондент украинец Подоляк предлагает бороться со скин-эффектом с помощью парамагнитной оболочки диэлектрика, рассчитанной так, чтобы генерировать противоположное поле, удерживающее электроны сигнального потока равномерно в массе проводника на всем пути их следования. И правда, в спорте подмечено, что буйство болельщиков на трибунах побуждает бегунов на дорожках стадиона жаться ближе друг к другу...

Сегодня не надо доказывать, что замена проводки в старых инертных усилителях новым поколением кабелей отличного разрешения преображает оные. Тем не менее рассчитать оптимальный экземпляр — столь же нереально, как и идеально подобрать «внешнее» соединение в системе. Как учесть, к примеру, влияние выходного каскада усилителя и разделительного фильтра конкретной АС? Фирма Audioquest исходит априори из нелинейности самих комплектующих, компонентов и системы в целом. Audio Note — исходит из их линейности (имея в виду собственные компоненты). Обе марки делают кабели несколько отличной конструкции, но удивительно схожей философии. Их кабели беспрепятственно пропускают «голос» компонента (аудионотовские делают это откротее, поскольку им не стыдно за компонент) и словно подсказывают владельцу, что ему сменить. В слитно играющих системах эти марки подчеркнут эффект присутствия (на средних), в достаточно дискретизированных — будут незаметны. Даже выбирая многожильный акустический Audioquest-Midnight (лицентрированные проводники разной толщины), вы словно слышите узнаваемое «моножильное» звучание — по мнению разработчика, скин-эффект неискореним, а монокристаллическая структура проводника обеспечивает кабелю тот самый «бесшовный» звук. Априори можно рекомендовать «моножильно» звучащий проводник (Prism, IXOS, Audioquest) «выпяченным» компонентам от Luxman и Onkyo. Он же должен пробудить к жизни «Ямаху». А вот на типичном «Маранце» это будет тормозить быстрые ВЧ-сигналы. Верхние модели кабелей всегда передают ощущение мощи, но не всегда — с хорошим разделением. Бог в помощь хай-энду, но обладатели хай-фая мечтают об ином рае. Дискретном.

Используя разделение частот в «Ольбахе» высшего пилотажа, мне недавно удалось «отсеять лишние» призвуки от TEAC-VRDS на мощный Denon и потом на рупорные JBL. Это был нежданный эффект, поскольку по моей теории японец всегда требует к себе японское (хотя бы Tara Labs Prism). На столь сложном сигнале да на столь чуткую акустику присущая еврокабелям разборчивость и широкополосность оказалась как нельзя к месту. ■

(Окончание следует)

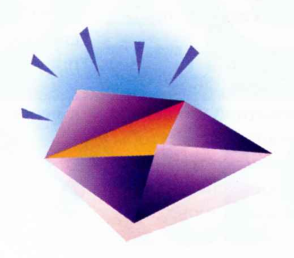
ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



Хочу купить мини-систему со встроенным декодером Dolby Pro Logic. Мне понравились две модели: Technics SC-EH60 и Sony MHC-RX100AV EES. «Техникс» — из раздельных компонентов, а у Sony — привлекательная цена. Какие у них есть особенности, и какая система лучше?

Алексей Люлин, г. Тольятти

В первую очередь, необходимо определиться, что для вас важнее: качество или сэкономленные средства (деньги здесь — определяющий фактор выбора). Другое дело — обсуждение технических особенностей. Действительно, Technics SC-EH60 включает четыре блока, объединенных системной шиной. Такая конструкция требует для размещения приличной площади или наличия аппаратурной стойки. В комплекте — мощные магнитозащищенные колонки и AV-спикеры. Дипольная акустика тылового канала выполняет свою задачу вполне удовлетворительно; критические замечания от экспертов достались громкоговорителю центрального канала. Классный звук домашнего театра во многом зависит от качества именно этого компонента. Комплектный «центр» на фоне мощных компаньонов (до 70 Вт на каждый канал) выглядит как-то несерьезно. Поэтому, если Вы остановитесь на Technics SC-EH60, то со временем стоит подумать о покупке специального громкоговорителя центрального канала. «Театральная» Sony MHC-RX100AV EES, напротив, относится к популярному классу мини-систем, которые привлекают компактностью, самодостаточностью и сбалансированным подходом к проектированию. Не замахиваясь на Hi-Fi-идеалы, разработчики сделали универсальную систему с «пролоджиком» начального уровня качества.



...С уверенностью могу сказать, что то, о чем вы пишете, является крайне важной, а главное — доступной информацией для любого, кто хоть немного интересуется миром «Стерео и Видео». Для сравнения покупал другие издания, но предпочтение отдаю S&V: просто-напросто более доступно, красочно и доходчиво не пишет никто. Благодаря вашей работе, я сделал все свои покупки компонентного Hi-Fi. Жаль, что люди в основной своей массе покупают то, что предлагают продавцы (от них порой не получишь никаких разъяснений). Здесь как раз и видна главная роль вашего журнала — журнала для народа. Мое пожелание всем потенциальным покупателям AV-продукции: читайте «Стерео и Видео»! И, если можно, один вопрос: я подбираю комплект акустики для AV-ресивера Technics SA-GX390, что бы вы могли мне рекомендовать («фронт» — напольные АС)?

Александр, г. Ярославль

Спасибо за высокую оценку нашей работы. Надеемся, что наша аудитория будет и впредь расширяться, поскольку мы всегда старались и стараемся быть полезными тем, кто прежде чем тратить деньги, готов потратить немного времени. На наш взгляд, важно помочь становлению индивидуального отношения к выбору, умению выделять главное, не путать истинное с второстепенным. «Стерео и Видео» — с пафосом или без, но всегда — для людей. О колонках для домашнего театра мы рассказывали и в тестах (февраль, апрель 1998 г.), и в многочисленных публикациях на эту тему. Рекомендации здесь основываются на нескольких тезисах. Во-первых, AV-ресивер имеет высококачественный стереоусилитель, поэтому, приобретая хорошие фронтальные колонки, можно рассчитывать на Hi-Fi-звучание. Во-вторых, несмотря на определенные ограничения, декодер Dolby Pro Logic с классными источниками сигнала способен творить чудеса многоканальности (нельзя отметать этот формат только потому, что появился цифровой AC-3). Следовательно, подбирая AV-акустику, в особенности громкоговоритель центрального канала, экономить тоже нет резона. В-третьих, нельзя забывать и о важнейшем элементе домашнего театра — активном сабвуфере. Исходя из этого, можно действовать поэтапно: сначала приобрести колонки плюс «центр», потом — тыловики, а впоследствии — сабвуфер. Обоснованные варианты легко появятся, если вы предварительно решите — сколько готовы заплатить за каждый этап становления театрального звука. Колонки напольного типа желательно выбирать стоимостью не ниже $300; не ошибетесь, если используете наши тесты АС категории $400. Часто хороший тональный и динамический баланс достигается, если «центр» входит в линейку громкоговорителей от Sound Dynamics, Mirage, Acoustic Energy, JBL, Jamo, Paradigm. Стоимость хорошего центрального громкоговорителя составляет $150–250 (апрель, 1998). «Тыловички» можно выбрать поскромнее, но лучше, если это будут ненаправленные дипольные громкоговорители, например, Jamo Surround 200 ($120).



Читая статьи и тесты, часто даю друзьям советы по приобретению AV-техники, ссылаясь на «Стерео и Видео». Еще когда я не знал о вашем журнале, приобрел мини-систему Sony MHC-881. Вопрос: зачем было выпускать модель с четырьмя колонками без функции Dolby Pro Logic? Что можно сделать, чтобы создать домашний театр?

Павел Волков, г. Москва

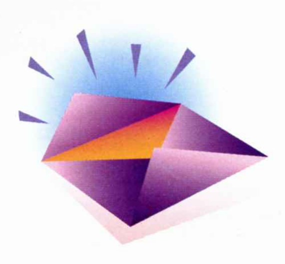
Модель, о которой вы говорите, появилась у нас рынке в конце 1996 года одновременно с «пролоджиковской» Sony MHC-991AV. Комплект из четырех громкоговорителей от MHC-881 способствует формированию псевдообъемного звучания, но не дает желаемого эффекта разложения стереосигнала на составляющие Dolby Surround. Чтобы превратить эту систему в полноценный домашний театр, прежде всего необходим процессор окружающего звучания, например, Sony TA-VE100, который имеет встроенные декодер DPL и 20-ваттные усилители центрального и тылового каналов (можно использовать «родные» тыловики от MHC-881). Следующие шаги — покупка громкоговорителя центрального канала и активного сабвуфера (подойдет Sony SA-W10, выход на который есть в вашей минисистеме).



...Купив AV-усилитель Yamaha DSP-A492, хочу узнать, какую акустику лучше поставить на «фронт»: Sony SS-E357V или E455V. Можно ли в тыловом канале использовать «наши» АС Radiotehnika S-90?

Павел Лобанов, Московская область

Понимаем, что вам нелегко отказаться от идеи иметь за сравнительно небольшие деньги напольные трехполосники Sony. Но, на наш взгляд, такому точному прибору, как Yamaha DSP-A492, к лицу более строгие по звучанию акустические системы. В этой ситуации можно искать компромисс среди относительно недорогих двухполосных АС напольного типа, например: Sony SS-176 ($350), Tannoy Mercury M3 ($380), Paradigm Monitor 5 ($400). Что касается «тыловиков», то, если нет возможности сразу купить специализированные громкоговорители, на первых порах можно использовать и S-90. Но имейте в виду два момента: во-первых, поскольку модель имеет низкое сопротивление, не подавайте на нее большую мощность (20-ваттные усилители канала эффектов рассчитаны на 8-омную нагрузку); во-вторых, для формирования окружающего звучания тыловые АС обычно размещают позади, на 50—70 см выше голов слушателей, чтобы «тыл» давал рассеянное излучение. Как этого добиться в небольшой комнате с «крупнотелыми» S-90— вот задача...

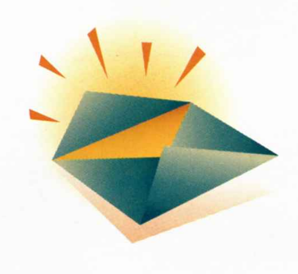


Я приобрел мини-систему Technics SC-CH570. Очень хотелось бы знать все способы подключения сабвуфера к подобным аппаратам. Посоветуйте мне, пожалуйста, как лучше поступить: купить активный или пассивный сабвуфер?
Расскажите, пожалуйста, подробнее, чем отличается в аппаратуре Technics усилители new class A и class H+? Я видел, что class H+ используется только в аппаратуре для домашнего театра, там где используется Dolby Pro Logic, хотя SC-CA10 имеет усилитель new class A и D.P.L. одновременно.

Д. Лямин, г. Ижевск

Оба этих термина относятся к усилителям мощности, в которых использована специальная схемотехника для повышения качества и эффективности. Применение того или иного варианта ни в коей мере не связано с особенностями аппаратуры для домашнего театра. Если вкратце, то в new class A использована схема, сводящая к минимуму влияние эффекта включения и выключения выходных биполярных транзисторов путем специальной следящей схемы их смещения (Synchro-Bais). При этом практически устраняются искажения центральной отсечки («ступенька»). Такой подход позволяет объединить линейность усилителей классического класса А и эффективность класса В. Схема широко используется фирмой также в выходных каскадах усилителей записи кассетных магнитофонов и усилителях для наушников в CD-проигрывателях. Ранее ее можно было часто встретить в усилителях и ресиверах Technics. В выходных каскадах усилителей последних моделей все чаще используется class H+, в котором для повышения эффективности используется переключение напряжения питания в зависимости от уровня входного сигнала. Такое переключение позволяет для малых уровней сигналов иметь усилитель с небольшой выходной мощностью, а при больших уровнях увеличить мощность и использовать весь потенциал блока питания.

С мини-системой Technics SC-CH570 можно использовать и пассивный, и активный сабвуфер, но представляется, что активный будет удобнее, и его проще настроить. Пассивный сабвуфер нужно выбрать со встроенным разделительным фильтром и подключать его к клеммам выхода усилителя на акустические системы, а саму акустику – к сабвуферу. Однако в этом случае могут возникнуть проблемы с согласованием громкости сабвуфера. Активный сабвуфер при отсутствии специально обозначенного сверхнизкочастотного выхода можно подключить к линейному выходу усилителя. Уровень громкости этого канала регулируется собственным регулятором сабвуфера.



В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ STEREO & VIDEO

Пересекая ценовой экватор — $600, исследуем звук акустических систем из Нового и Старого Света. Каковы результаты?

Шесть моделей, шесть каналов, шесть оценок... Цифровые процессоры Dolby Digital AC-3 состязаются в бескомпромиссном представлении аудиоданных для классных систем домашнего театра

Супертелевизоры Wide Screen — широкоформатное кино для DVD. А если примерить 32 дюйма на любимые телепередачи?

CD-плейер, кассетник, тюнер, усилитель плюс акустика... В сумме — музыкальный центр за $450. Делаем полный «разбор полетов» по каждому элементу и подводим итог



СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Дорогие читатели! Акция StereoCard продолжается и мы вновь публикуем обновленный список аудиовидеосалонов, предоставляющих скидки от 3% до 10% на аудиовидео- аппаратуру обладателям дисконтной карты StereoCard. Хотим напомнить, что дисконтная карта действительна для многократных покупок вплоть до сентября 1999г.

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84
Скидка на CAR-Audio - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов - 5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End - 7%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры - 5%

г. Балашов

ул. К.Маркса, 39
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры - 5%

г. Барнаул

ул. Советская, 5
Магазин «ДОМИНИК»
Тел: (3852) 26-08-43
Скидка на все виды продукции - 3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов - 5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78
ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 74-09-39
Скидка на всю продукцию - 3%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Hi-Fi-компоненты - 3%
Скидка на акустические системы - 5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88
Общая скидка - 5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD - 4%

г.Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
Центральный универмаг, 2 этаж.
Салон «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61
Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм PANASONIC, SONY, SHIVAKI, аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi: MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO, YAMAHA, Marantz, TEAC, CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn, KOSS, CLARION, JAMO - 5%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12
Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM - 5%
Автомагнитола DENON - 10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01
Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Скидка на всю бытовую технику - 5%

г. Калуга

ул. Кирова, 64
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (084) 56-14-71
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD - 4%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: 550-550
ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: 36-00-14
пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»
Скидка на телевизоры, музыкальные центры и автомобильную аудиотехнику - 3%

г. Красноярск

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 23-62-30
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику - 3%
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal, Hi-Fi и High End-технику, домашние кинотеатры - 5%
Скидка на офисные стулья и кресла- 6%;
ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal - 5%
Скидка на электробытовую технику, компьютеры и аксессуары - 3%;
пер. Телевизорный, 16
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 44-33-00
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники и посуду Tefal - 5%
Скидка на электробытовую технику - 3%;
ул. Железнодорожников, 64
Магазин-салон «Сатурн»
Тел: (3912) 21-20-90
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, электробытовую технику, компьютеры и аксессуары - 3%
Скидка на посуду Tefal, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники. - 5%;
пр. Красноярский рабочий, 139
Магазин-салон «Богур»
Скидка на электробытовую технику - 3%
Скидка на посуду Tefal - 5%

г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477, 476-476
Скидка на телевизоры и видеомагнитофоны (видеоплейеры) - 3%
Скидка на музыкальные центры - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты - 4%

г. Москва

Сеть магазинов «Техносила»:
М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1
М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7
М. «Кузнецкий мост», «Лубянка»
Пушечная ул., 4
М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10
М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24
М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1
М. «Черкизовская»
Щелковское ш., 5
М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30
М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3
М. «Савеловская»
2-я Квесисская ул., 15-17
М. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, 23
Магазин «Меломан»
М. «Третьяковская»
ул. М. Ордынка, 29/1
Магазин «Колизеум»
Монтажная ул., 7/2
«SV ART» - Студия установки авто-, аудиотехники и автосигнализации в автомобиль.
Тел: (095) 462-4417
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, аппаратуру класса Hi-Fi и High End - 5%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37, 30-58-51
ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22
ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79
пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49, 33-72-65
Сервисный центр: тел. 30-37-49
ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83, 44-06-32
ул. Веденяпина, 1в
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 94-14-99
ул. Дьяконова, 23
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 53-08-95
Скидка на CAR-Audio - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов - 5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35
Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef, Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD, Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design, Martin Audio, Microtech Geffel, Ovation, Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg, Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA, Zildjian, Marshall, Trace Ellion, Mesa Boogie, NSI, Otari, HHB, Marantz, LeMaitre, CAD, Focusrite - от 7% до 10%

г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 184-773
Скидка на аудиоаппаратуру - 3%
Скидка на кабельную продукцию - 5%

г. Норильск

Ленинский проспект, 42/3
Магазин «АВ ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22
Акустические системы производства Англии.
Изделия AUDIO NOTE и MUSICAL FIDELITY - 3%

г. Обнинск

пр. Маркса, 34
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (08439) 3-36-34, 747-44-16
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD - 4%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96
пр. Мира, 54
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 66-21-17
Скидка на всю продукцию - 3%

г. Павлово

ул. Куйбышева, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (271) 3-43-14
Скидка на CAR-Audio - 3%

Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . - 5%

г. Пенза
ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-55, 55-35-75
Скидка на аудиовидео- и бытовую технику, аппаратуру класса Hi-Fi и High End . . . . - 3%

г. Петропавловск-Камчатский
пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . . - от 3% до 7%

г. Рязань
пл. Театральная, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11, 32-92-81
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 3%

г. Ростов-на-Дону
пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48
пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»
пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»
ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»
пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертол»
Скидка на все товары . . . . - 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . - 7% + 3%

г. Самара
ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 66-53-26 (офис)
ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»
ул. Мичурина, 15
ТТЦ «Аквариум», 2 этаж, секц. 9
ул. Стара-Загора, 202
ТЦ «Колизей», секция 19 А.
18-й км Московского шоссе
ТЦ «Московский», секция 39/1
Скидка на аудио- и видеоаппаратуру . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, аудио- и видеокассеты. 5%

г. Санкт-Петербург
Магазины электронной техники «Мегатехника»:
Бассейная ул., д.8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523
Заневский пр., д.32
Тел: (812) 325-0703, 528-3871
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%
Фирменные магазины «LG Electronics»:
Большой пр. П.С. д.56
Тел: (812) 232-2233
Московский пр., д.155
Тел: (812) 296-2226
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%

г. Саратов
ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
ул. Астраханская, 140
Салон бытовой техники
Торговый центр, павильон «Спектр», отдел «Аэлита»
ул. Астраханская, 22/36
Салон компьютеров и оргтехники.
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . - 5%

г. Североморск
ул. Сивко, 5А
СЕВЕРОМОРСКИЙ ДОМ ТОРГОВЛИ, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 3%

г. Тамбов
ул. К.Маркса, 142
ООО «ПЛАНИДА»
Тел: (0752) 21-45-29, 22-56-87
Скидки на все виды товаров . . . . от 3% до 7%

г. Томск
пл. Ленина, 8
«Hi-Fi-ЦЕНТР»
Тел: (3822) 22-58-44
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 3%

г. Тула
ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09
Скидка на все виды товаров . . . . . . - 3%

г. Тюмень
ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана - 2»
Тел: (3452) 39-42-62, 32-14-25
ул. Олимпийская, 34 А
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 35-68-24
Скидка на аппаратуру класса Hi-Fi: «B&W», MB Quart Terra, BOSTON VR 40 . . . . - 5%

г. Челябинск
ул. Сони Кривой, 43
Hi-Fi-салон «Панорама»
Тел: (3512) 34-73-12
Скидки на все виды аппаратуры . . . . от 3%

г. Энгельс
Театральная площадь, 1
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . - 5%

г. Ярославль
ул. Лисицина, 5
Музыкальный салон «Bravo»
Тел: (0852) 32-17-52, 25-25-43, 32-15-72
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . - 3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск
ул. Савченко, 9а
Магазин «Hi-Fi SOUND»
Тел: (0562) 42-38-96
Скидка на весь ассортимент аппаратуры . . . . - 3%;
пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 76-45-63
Скидка на CAR AUDIO и видеоаппаратуру . . . . - 3%

г. Донецк
ул. Артёма, 135
Магазин «В XXI ВЕК»
Тел: (0622) 35-22-17, 35-36-28
Скидка на весь спектр товаров. . . . - 3%

г. Запорожье
ул. Патриотическая, 74 а
Магазин «Sound Sound»
Тел: (0612) 39-48-73
Скидка на весь ассортимент аппаратуры. . . . . - 3%
Скидка на аппаратуру «NAD». . . . . - 5%

м. Івано-Франківськ
вул. Січових Стрільців, 56
АО «Элком»
Тел: (03422) 3-20-13, 2-33-76
Знижка на вiсь товар . . . . - 3%

г. Киев
ул. Бассейная, 55,
Магазин «Топекс»
Тел: (044) 228-27-35
пр. Победы, 27
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 274-22-91
ул. Раисы Акипной, 3
Магазин «Электроника»
Тел: (044) 517-41-74
Скидка на Hi-Fi-компоненты и магнитные носители . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . - 3%;
ул. Владимирская, 48
Магазин «Ария»
Тел: (044) 228-06-73
Скидка на аппаратуру «Bang & Olufsen» . . . . - 7%
Скидка на Hi-Fi-компоненты и магнитные носители . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . - 3%;
ул. Горького, 165
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 268-04-85
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . - 3%;
ул. Архитектора Городецкого, 10
Магазин «Samsung»
Тел: (044) 229-70-55
Скидка на магнитные носители . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . - 3%;
ул. Пушкинская, 33
Магазин «Sound Sound»
Тел: (044) 228-45-92
Скидка на весь ассортимент аппаратуры. . . . . - 3%
Скидка на аппаратуру «NAD». . . . . - 5%

м. Львів
пр. Шевченка, 16
Магазин «SONY»
Тел: (0322) 720-710;
пр. Свободи, 39
Магазин «ЯРСТ-ТЕХНО»
Тел: (0322) 742-115;
пл. Кафедральна, 3
Магазин «Samsung»
Тел: (0322) 724-663;
Знижка на товар вартiстю бiльше 100 у.е. . . . . - 3%

г. Одесса
ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25
Скидка на акустические системы стоимостью более 350 гривней. . . . - 3%

г. Симферополь
ул. Севастопольская, 4
Магазин «Континент Электроникс»
Тел: (0652) 25-91-06, 25-98-12
Скидка на весь спектр товаров. . . . - 3%

г. Харьков
ул. Артема, 8
Магазин «ОПТА»
Тел: (0572) 149-463, 141-812
Скидка на профессиональные магнитные носители . . . . -5%
Скидка на профессиональное видеооборудование . . . . -3%
Скидка на корпоративное оборудование для оповещения и озвучивания . . . . -4%
ул. Гражданская, 5
Магазин «ТСТ»
Тел: (0572) 127-725
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное звуковое оборудование для персональных компьютеров. -3%
пр. Ленина, 14
Магазин «СМИТ»
Тел: (0572) 14-23-64/66/67/68
Скидка на Hi-Fi-компоненты и автоэлектронику . . . . -5%

ЛАТВИЯ

Riga
32 Matisa iela, LV-1001
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 2 296666
Факс: +371 7 312118
Скидка на телевизоры, фото-, аудио-, видеоаппаратуру и бытовую технику для кухни . . . . - 5%
Скидка на любые аксессуары . . . . - 10%

ЛИТВА

Alitys
Vilties g. 2, Alitys
«TECHNOcentras»

Kaunas
P. Luksio g. 70
Tel. 72-46-12
«TECHNOcentras»
Taikos pr. 141
Tel. 31-01-81
«TECHNOcentras»

Panevezys
Respublikos g. 28
Tel. 59-63-76
«TECHNOcentras»

Siauliai
Draugystes g. 16
Tel. 42-06-69
«TECHNOcentras»

Vilnius
Erfurto g. 30
Tel. 44-87-60
«TECHNOcentras»
Zirmunu g. 67
Tel. 76-34-33
«TECHNOcentras»
Kalvariju g. 3
Tel. 72-69-39
«TECHNOcentras»
Parko g. 37a
«TECHNOcentras»
Скидка на акустические системы «B&W» и «Polkaudio» . . . . - 10%
Скидка на остальную аудиовидеоаппаратуру. . . . . - 3%

ЭСТОНИЯ

Tallinn
Parnu Mnt. 80
STIMONT AS
Скидка на весь спектр товаров. . . . - 7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск
ул. Володарского, 17
Фирма «Видео - Про»
Тел: (017) 227-10-90, 227-22-34
Скидка на всю продукцию . . . . - 3%

ВНИМАНИЕ! Компании-дилеры по продаже AV-электроники в городах, не вошедших в список городов-участников акции Stereo Card, и желающие присоединиться к ней, звоните по тел. (095) 955-15-84/85, факс (095) 234-47-70, Павлу Комиссарову. Компании же, которые уже участвуют в нашей акции и хотели бы внести определенные изменения в систему своих скидок, присылайте Ваши поправки по факсу или по электронной почте: StereoCard@stereo.ru



ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
foto &video
REVIEW
№12
ДЕКАБРЬ
1998
Советы
Съемка ночью
Супертест
Цветные негативные
пленки 400 ед.
Практика
Взмах волшебной
кисти света
Репортаж
Фестиваль Paris Photo:
центробежное ускорение
«Карусель де Лувр»
Ракурс
Полный гармонии мир
Линды Троллер
Лойз
Гринфилд
РОЖДЕННЫЕ
ЛЕТАТЬ



quido
S&V-навигатор

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт/кан.	RDS	Память	Dolby	Защита	Особенности
До 200 $									
AIWA	CT-X217	130		4x25	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	предв. регул. ур. сигн.
AIWA	CT-X417V	135		4x40	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	соедин. ISO, выход предусил. RCA
AIWA	CT-R415	150	★★★ апрель 1997	4x20	нет	24	-	съемн. лиц. пан.	-
AIWA	CT-FX727M	160	★★★★ март 1998	4x40	нет	30	нет	съемн. лиц. пан.	упр. CD-чейндж., AUX для порт. CD/MD-пл.
AIWA	CT-FR925M	180	★★★ июнь 1997	4x35	да	24	-	съемн. лиц. пан.	-
ALPINE	TDM-7543M	180	★★★★ июнь 1997	4x25	нет	30	нет	съемн. лиц. пан.	-
ALPINE	TDM-7522M	190	★★★ апрель 1997	4x25	нет	18	нет	съемн. лиц. пан.	-
BLAUPUNKT	AR 1231	100	март 1997	2x6.5	нет	20	нет	-	-
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	125		4x20	нет	20	нет	съемн. лиц. пан.	сканир. станц. в памяти
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	145		4x35	да	25	нет	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	150		4x35	да	25	-	съемн. лиц. пан.	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Malaga RCR 127	165		4x35	да	30	-	съемн. лиц. пан.	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	165	★★★★★ март 1998	4x35	-	24	нет	съемн. лиц. пан.	-
BLAUPUNKT	Casablanca RCM 127	195		4x35	да	30	-	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
CLARION	ARB-2370R	150	★★★★ март 1998	4x30	да	18/12/6	-	съемн. лиц. пан.	-
CLARION	ARB-1371R	160		4x30	да	18/12/6	-	съемн. лиц. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARB-1370E	160		4x30	нет	18/12/6	-	съемн. лиц. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARX-3470R	165		4x30	да	18/6	нет	част. съемн. лиц. пан.	сист. C-Bus, соедин. ISO
DAEWOO	AKF-4377X	100	декабрь 1997	2x25/2x7	нет	36	нет	съемн. лиц. пан.	-
DENON	DCR-470RD	160		4x30	да	12/6	нет	съемн. лиц. пан.	упр. CD-чейндж.
JVC	KS-F90	110		4x35	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	лин. вых., каб. ISO в компл.
JVC	KS-R120EE	135		4x35	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	УКВ+FM, пам. аудионастр.
JVC	KS-RT120VX	140	★★★ март 1998	4x35	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	УКВ+FM, сист. запом. настр. зв.
JVC	KS-FX230	150		4x35	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	множ. поиск. муз. паузы (1-9)
JVC	KS-RT404R	155	★★★★ апрель 1997	4x22	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	-
JVC	KS-F530R	170		4x35	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	полн. лог. упр., инд. ур. сигн.
JVC	KS-RT620	175	★★★★ июнь 1997	4x30	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	-
KENWOOD	KRC-152LG/LYG	110		4x30	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	авт. запом. р/ст., тюн. сист. CR2
KENWOOD	KRC-1520Y	135		4x30	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	запом. устан. зв., зел. цв. диспл.
KENWOOD	KRC-159RA/RYA	145		4x35	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	автореv., 1 вых./пр., сист. меню
KENWOOD	KRC-157L/E	145	★★★★ апрель 1997	4x30	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	-
KENWOOD	KRC-3590Y	165		4x40	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	полн. эл. управл., авт. зап. р/ст.
KENWOOD	KRC-158R A/G	165	★★★★ март 1998	4x20	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	-
KENWOOD	KRC-259R/RY	170		4x35	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	сист. запом. назв. CD DNPS, меню
KENWOOD	KRC-458L A/G	175	★★★★★ июнь 1997	4x 35	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	-
LG Electronics	TCC-680	80	апрель 1997	4x25	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	-
PANASONIC	CQ-J03LEEP	100		4x 5	нет	24	нет	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	110	★★★★ апрель 1997	4x15/2x25	нет	24	нет	вынимается	УКВ+FM, автореверс
PANASONIC	CQ-R30LEEP	130		4x30	нет	20	нет	съемн. лиц. пан.	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-R530EW	160		4x35	нет	24	B	съемн. лиц. пан.	предусил. вых., полн. лог. упр., пульт Д/У
PHILIPS	RC-408/12	140		4x30	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	УКВ+FM, перекл. цв. диспл. (зел./оранж.)
PHILIPS	DC-438/12	155	★★★★★ апрель 1997	4x30	да	18	нет	съемн. лиц. пан.	перекл. цв. диспл. (зел./оранж.)
PHILIPS	DC-530/12R	160		2x30	да	24	B	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	DC-712/00	170		2x30	да	36	B	съемн. лиц. пан.	упр. CD-проигр., RDS EON
PHILIPS	RC-429RDS	170	★★★★ март 1998	4x35	да	36	нет	съемн. лиц. пан.	-
PHILIPS	RC-529 RDS	180		4x35	да	36	-	съемн. лиц. пан.	УКВ/FM, полн. лог. упр, поиск. муз. фрагм.
PIONEER	KEH-1010QR	120		4x15/2x25	нет.	24	нет	вынимается	расшир. диап. УКВ, зелен. подсв. инд.
PIONEER	KEH-1050QR	120		4x15/2x25	нет	24	нет	вынимается	регул. мощн., баланса, тембра
PIONEER	KEH-1700	135		4x22	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	цифр. часы, авт. настр. на р/ст.
PIONEER	KEH-1730	135		4x22	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	регул. ур. сигн., оранж. индикац.
PIONEER	KEH-2730R	145		4x35	да	18	нет	съемн. лиц. пан.	цифр. часы, авт. зап. 6 р/ст.
PIONEER	KEH-2530R	170	★★★★ март 1998	4x35	да	30	-	съемн. лиц. пан.	-
PIONEER	KEH-P3400	195	★★★★ апрель 1997	4x30	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	-
SONY	XR-1803EE	115		4x35	нет	12/6/6	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	сегментный дисплей
SONY	XR-2803EE	145		4x35	нет	18/6/6	нет	вынимается	интерф. для подкл. джойстика
SONY	XR-4803EE	160		4x35	нет	18/6/6	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	D-Bass, ручн. селект. типа ленты
SONY	XR-3753	175	★★★★★ март 1998	4x35	нет	18/6/6	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	-
SONY	XR-C4103EE	195		4x40	нет	18/6/6	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	многоцв. матр. диспл.
От 200 до 300 $									
ALPINE	TDM-7547R	230	★★★★ июнь 1998	4x35	да	30	нет	съемн. лиц. пан.	автом. выбор типа ленты, скан. зап.
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	210		4x35	да	30	B	магнитная карта, код	управл. CD-чейндж.
CLARION	DRB-4475R	240		4x35	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	4-кан. рег. баланса, 8-кр. передискр. сигн.
CLARION	ARX-5370R	245	★★★★ июнь 1998	4x30	да	18/12/6	B	съемн. лиц. пан.	упр. CD-пр., 3 кнопки упр. RDS
CLARION	ARX-4370R	250		4x30	да	18/12/6	-	съемн. лиц. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	DRB-3376E	290		пред/тюнер	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCT-670	200		4x30	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	сканир. р/ст.
DENON	DCR-570	200		4x30	нет	18/6	B	съемн. лиц. пан.	полн. лог. упр.
DENON	DCR-670RD	230		4x30	да	18/6	B	съемн. лиц. пан.	4 вых. пред. (фронт./тыл.)
DENON	DCR-530RD	290	★★★ июнь 1997	4x12	да	30	B	съемн. лиц. пан.	-
JVC	KS-F730R	200		4x35	да	18/6	B	съемн. лиц. пан.	пульт Д/У, 3-мерн. ЖК-диспл.
JVC	KS-RT700R	220	★★★★ июнь 1998	4x35	да	24	B	съемн. лиц. пан.	упр. CD/MD-чейндж., сист. Compu Play
JVC	KS-F830R	225		4x40	да	18/6	B	съемн. лиц. пан.	упр. CD-чейндж., пульт. Д/У
JVC	KD-SX838R	270		4x40	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	2 пары позол. разъем., пульт Д/У
JVC	KS-F930R	290		4x40	да	18/6	B/C	съемн. лиц. пан.	множ. поиск. муз. паузы (1-9)
KENWOOD	KRC-585	200		4x40	нет	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	пульт Д/У, полное электрон. управл.
KENWOOD	KRC-559R/RY	220		4x40	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	CD/MD-чейндж. контр., 2 цв. подсв. диспл.
KENWOOD	KRC-659R/RY	240		4x40	да	18/6	B	съемн. лиц. пан.	полн. эл. упр., сист. меню, CD-текст.
KENWOOD	KRC-658R	245	★★★ июнь 1998	4x35	да	18/6	B	съемн. лиц. пан.	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-5060R/Y	265		4x40	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	CD-ресив., сист. меню, 1 pre-out
PANASONIC	CQ-RD40LEN	200		4x22	да	20	нет	съемн. лиц. пан.	автопоиск, METAL
PANASONIC	CQ-RD825	210	★★★★ июнь 1998	4x35	нет	24	B	съемн. лиц. пан.	6-канальн. лин. вых.
PANASONIC	CQ-R825EW	210		4x35	нет	24	B	съемн. лиц. пан.	усил. басов, память устан. звука

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт/кан.	RDS	Память	Dolby	Защита	Особенности
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	215		4x35	да	24	B	съемн. лиц. пан.	подчерк. басов, упр. CD-чейндж.
PHILIPS	RC-559/12	200	★★★★★ июнь 1998	4x35	да	36	B	съемн. лиц. пан.	6 предуст. тембра, процессор звука
PHILIPS	RC-468/50	220	май 1997	4x35	да	42	B	съемн. лиц. пан.	-
PHILIPS	RC-578	270	★★★★ июнь 1997	4x35	да	42	B	съемн. лиц. пан.	-
PIONEER	KEH-5700R	215		4x35	да	24	B	съёмн. лиц. пан. + сигн.	возм. Д/У, многоцв. индик., DAB-тюнер.
PIONEER	KEH-5730R	215		4x35	да	24	B	съёмн. лиц. пан. + сигн.	авт. вкл. тюн. после ост. касс., вх. AUX
PIONEER	DEH-344R	235		4x35	да	18	нет	съемн. лиц. пан.	проигр. 12 или 8-см дисков, цифр. часы
PIONEER	DEH-345R	235		4x35	да	18	нет	съемн. лиц. пан.	зел. инд., электрон. регул. зв.
PIONEER	KEH-P5400R-W	250	★★★★ июнь 1997	4x35	нет	24	B	съемн. лиц. пан.	-
PIONEER	KEN-P6600R	260	★★★ июнь 1998	4x35	да	24	B	съемн. лиц. пан.	усиление фронт. звук. образа
SONY	XR-6503	200	★★★★ апрель 1997	4x25	нет	18/6/6	B	съемн. лиц. пан.	-
SONY	CDX-3183EE	210		4x40	нет	18/6/6	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	воспр. трек. в случ. порядке
SONY	XR-C5103R	210		4x40	да	18/6/6	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	PTY/выбор по типу прогр.
SONY	XR-C223EE	220	★★★★★ июнь 1997	4x25	нет	18/6/6	-	съемн. лиц. пан.	-
SONY	XR-C6093SP	245		4x40	нет	18/6/6	B	вынимается	упр. CD/MD-чейндж., CD-текст
SONY	XR-C6103SP	270		4x40	нет	18/6/6	B	съёмн. лиц. пан. + сигн.	УКВ+FM, D-Bass
SONY	XR-C653SP	275	★★★★ июнь 1998	4x40	нет	20/10/10	B	съёмн. лиц. пан. + сигн.	УКВ-стерео, 6-лин. вых.
От 300 до 400 $									
ALPINE	TDA-7550R	320		4x35	да	30	B/C	съемн. лиц. пан.	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDM-7834R	320	★★★★★ октябрь 1998	4x35	да	-	нет	съемн. лиц. пан.	CD-тюнер, 1 Pre-out
ALPINE	CDE-7824W	360	★★★ июль 1997	4x25	да	30	нет	съемн. лиц. пан.	-
ALPINE	TDA-7550RG	370		4x35	да	30	B	съемн. лиц. пан.	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., пан. «под дер.»
BLAUPUNKT	Nevada RD 148	300	★★★★ октябрь 1998	4x35	да	30	нет	магнитная карта, код	часы, лин. вых., сканир. тр.
CLARION	DRX-5375R	300	★★★★ октябрь 1998	4x30	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	упр. CD-чейндж., регул. тембров
DENON	DCR-830RD	398	★★★ сентябрь 1997	4x35	да	30	B/C	съемн. лиц. пан.	-
JVC	KS-RT900R	320	★★★★★ сентябрь 1997	4x40	да	24	B/C	съемн. лиц. пан.	сист. голос. сопр., поиск. муз. паузы
JVC	KD-SX939R	395		4x40	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	упр. CD-чейндж., инд. ур. сигн.
KENWOOD	KDC-6050R	300	★★★★ июль 1997	4x30	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	-
KENWOOD	KDC-6060R/Y	310	★★★ октябрь 1998	4x40	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	CD-ресив., 2 цв. подсвет. диспл. (зел./ор.)
KENWOOD	KRC-759R/RY	315		4x40	да	18/6	B	мех. закр. лиц. пан.+код	2 цв. подсв. диспл. (зел/ор.), 2 пр./вых.
KENWOOD	KRC-858R/W	365	★★★★ сентябрь 1997	4x35	да	18/6	B	мех. закр. лиц. пан.+код	-
PHILIPS	RC-668RDS	320	★★★★ июль 1997	4x35	да	42	нет	съемн. лиц. пан.	-
PHILIPS	DC-722/11RDS	380	★★★★ сентябрь 1997	4x30	да	42	B	съемн. лиц. пан.	-
PIONEER	KEH-P6600R-W	300		4x35	да	24	B	съемн. лиц. пан.	полн. электрон. упр., стандартн. Д/У
PIONEER	DEH-P645R	320		4x40	да	24	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	упр. CD-чейндж., станд. Д/У
PIONEER	DEH-535R	330	★★★ октябрь 1998	4x40	да	24	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-525R	360	★★★★ июль 1997	4x35	да	18	нет	съемн. лиц. пан.	-
SANYO	ECD-8595	300	★★★ июль 1997	4x30	нет	18	нет	съемн. лиц. пан.	-
SONY	CDX-C580R	320		4x40	да	20/10/10	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	файл польз.: CD (сведения, коллекция)
SONY	CDX-4483ESP	350		4x40	нет	20/10/10	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	сист. ESP (антиударн. защ. CD)
SONY	MDX-C7900R	360	август 1998	4x40	да	20/10/10	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	MD-ресив., джойстик, 10-сек. антишок
SONY	CDX-C560RDS	360	апрель 1998	4x40	да	20/10/10	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C8100R	360		4x45	да	20/10/10	B	съёмн. лиц. пан. + сигн.	сист. TIR (4-мин. зап. и воспр. сообщ.)
SONY	CDX-C780R	380		4x45	да	20/10/10	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	CD-текст, коррекция усил. ВЧ/НЧ
От 400 до 500 $									
ALPINE	TDA-7565R	445		4x35	да	30	B	съемн. лиц. пан.	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У.
ALPINE	TDA-7552RG	450		4x35	да	30	B/C	съемн. лиц. пан.	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., пан. под «дер.»
ALPINE	TDA-7552R	450	★★★★ сентябрь 1997	4x35	да	30	B/C	съемн. лиц. пан.	-
ALPINE	TDA-7568R	475	июнь 1998	4x40	да	30	B/C	съемн. лиц. пан.	пульт. Д/У в компл., автоскан. ст.
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	435	★★★★ июль 1997	4x25	да	30	нет	код	-
CLARION	ARX-7370R	450		4x30	да	18/6	-	съемн. лиц. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARX-7370RW	480		4x30	да	18/6	-	съемн. лиц. пан.	упр. CD-пр.
DENON	DCT-650R	420	★★★ июль 1997	4x22	да	18	-	съемн. лиц. пан.	-
DENON	DCT-750R	460	★★★ октябрь 1998	4x22	да	18	-	съемн. лиц. пан.	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
JVC	KD-SX1000R	440		4x40	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	CD-ресивер с упр. A/V-сист., пульт Д/У
KENWOOD	KDC-8060R/Y	420		4x40	да	18/6	нет	мех. закр. лиц. пан.+код	CD-ресив., тюн. сист. CR2-K2I, MASK
KENWOOD	KRC-PS959R/RY	450		4x40	да	18/6	B/C	мех. закр. лиц. пан.+код	MASK, полн. эл. упр., спектр. ан., Д/У
KENWOOD	KDC-PS9060R	450		4x40	да	18/6	нет	мех. закр. лиц. пан.+код	CD-рес. с сист. D.R.I.V.E., спект. анализ.
KENWOOD	KDC-PS909R	495		пред/тюнер	нет	18/6	нет	мех. закр. лиц. пан.+код	CD-тюн., симметр. вых. на 8 В
NAKAMICHI	CD-350	475	сентябрь 1998	4x35	да	30	нет	съемн. лиц. пан.	проигр. CD в люб. порядке
PANASONIC	CQ-DP875	450		4x40	нет	24	нет	съемн. лиц. пан.	возм. Д/У, проигр. CD в люб. порядке
PHILIPS	RC-948RDS	450	★★★★ октябрь 1998	4x35	да	42	нет	съемн. лиц. пан.	пульт Д/У, парк. тайм., упр. CD-чейндж.
PIONEER	KEH-P8600R-W	450		4x40	да	24	B/C	съёмн. лиц. пан. + сигн.	передн. пан. «под дер.», пригл. зв. при тел. разг.
PIONEER	DEH-P735R	470		4x40	да	24	нет	съёмн. лиц. пан. + сигн.	пригл. зв. при тел. разг., вых. AUX
SONY	XR-C850RDS	450	★★★★★ сентябрь 1997	4x40	да	20/10/10	B/C	съемн. лиц. пан.	-
SONY	CDX-C760RDS	460	★★★★★ июль 1997	4x40	да	20/10/10	нет	съемн. лиц. пан.	-
Свыше 500 $									
ALPINE	3DE-7886R	530	март 1998	4x35	да	24	нет	-	-
ALPINE	TDA-7567R	575		4x35	да	30	B/C	съемн. лиц. пан.	Ai-Shattle, УКВ/СВ/ДВ, управл. CD-чейндж.
ALPINE	CDA-7832R	620		4x35	да	30	нет	съемн. лиц. пан.	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CVA-1000R	1840		4x35	да	-	нет	-	цветн. Ж/К-монитор, шина Ai-Net
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	640		4x35	да	-	B/C	-	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127	715		4x35	да	30	нет	магнитная карта, код	CD-тюнер, программир. треков
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	850	апрель 1997	4x25	да	2x30	-	магнитная карта, код	-
CLARION	ARX-8370R	565		4x30	да	18/6	B/C	съемн. лиц. пан.	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX-7375R	565		пред/тюнер	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX-8370RW	590		4x30	да	18/6	B/C	съемн. лиц. пан.	Д/У, упр. CD-пр., лиц. панель «под дер.»
CLARION	DRX-7375RW	590		пред/тюнер	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX-9375R	715		пред/тюнер	да	18/6	нет	съемн. лиц. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCT-1000RG	795		пред/тюнер	да	-	нет	съемн. лиц. пан.	ЦАП As.l.c с 20-bit
FUJITSU TEN	C420RCE	675	октябрь 1997	2x30	да	24	B/C	съёмн. лиц. пан.+код	-
JVC	KD-GT5R	800	февраль 1997	4x35	да	18	нет	съемн. лиц. пан.	CD-чейндж. на 3 CD, тюнер HS-II
PIONEER	DEH-P835R	515		4x40	да	24	нет	съёмн. лиц. пан.+сигн.	пульт Д/У с крепл. на руле. (пост. отд.)

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тип декодера	Обработ. сигнала	Вход видео	Выходы	Выходн. мощность	Функц. предусилит.	Особенности
ADCOM	GTP-600	1100	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV тюнер/пред./surround, S-видео
ADCOM	GSA-700	1200	DP/O	D/R/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV усил-5 канал./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT	805	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surr., доп. Dolby AC-3
AMC	AV81HT-THX	1230	D	-	да	2A, 3F, 2B, SW	-	V/T/S	AV пред./surround, Dolby Digital
AUDIO RESEARCH	SDP1	3415	O/D	D		3B	-	-	время задержки от 22 до 45 м/секунд
B&K COMPONENTS	AVP-1000	1100	DP	-	да	6	AV пред./тюнер	V/S	20 прогр. устан. тюнера в AM/FM
B&K COMPONENTS	AVP2030	2200	DP/DD	-	да	6	AV пред.	V/S	2-зонный, 20 прогр. уст. на зону
CARVER	CT-26V	660	DP/O	-	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	генер. звук. гологр., Dolby Pro Logic, Д/У
CARVER	CT-28V	1000	DP/O	D/F	да	3F, 2B, SW	AV пред./тюнер	V/T/S	AV пред./тюнер, DSPDolby Pro Logic
KINERGETICS RESEARCH	KSP 2	5175	3D/DP/THX	D/F/OS	да	3F, 2B, SW	-	V	вход Dolby AC-3
KRELL	Audio+Video Standart	13800	3D/DP/THX	D	да	3F, 2B, 2S, 2SW	-	-	встр. Dolby AC-3 процессор, цифр. вых., Д/У
McINTOSH	C39	3500	DP/D	D	да	3F, 2B, SW	AV пред.	V/T/S	6 входов видео
MERIDIAN	541	1740	A/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, SW	-	V/S	цифровой процессор
MERIDIAN	565 AC-3	1200	A3/D/DP/THX/O	D/F/P/O/S	да	3F, 2B, 2S, 3SW	-	V/T/S	вход Dolby AC-3, цифр. процессор
MISSION ELECTRONICS	Syrus AV-Master	1100	D/DP/O	D/R	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/S	встроен. центральный У/М
NAD	910	300	DP/D	D	-	3F, 2B, SW	-	V/T	-
NAD	917	700	DP/D	D	да	3F, 2B, SW		V/T/S	Surround, OSD
ONKYO	SR-211PRO	495	D	S	да	2F	2x10 Вт/8 Ом+21 Вт/6 Ом	T/S	март 1997
ONKYO	ES-600PRO	560	D	S	да	-	2x20+50 Вт	V	4 реж. Surround Dolby Pro Logic, Д/У
PIONEER	SP-D07	1100	D	D	да	3F, 2B, SW	-	S	встр. Dolby AC-3 процессор, Д/У
ROTEL	RSP 960AX	600	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	AV предусил.	V/S	пред/surround, вых. на низкоч. громк.
ROTEL	RSP 980	1110	DP	D/S	да	3F, 2B, SW	-	V/T/S	Surround Sound Processor, THX
SONY	CDP-E300	205	D	D	да	3F, 2B, MIX	54 Вт/8 Ом+10Вт/8 Ом	V	март 1997
TECHNICS	SH-GE90	255	O	D/R/P/S	нет	2F	-	V	DSP, параметр. эквалайзер, Д/У
TECHNICS	SH-AV500	380	O	D/R/P/S	да	2F	2x40+40 Вт/8 Ом	V	март 1997
YAMAHA	DSP-E390	320	DP/O	O/S	нет	3F, 2B, SW	1x65 Вт	V/T/S	март 1997
YAMAHA	DDP-2	465	DD	O	да	-	-	-	сист. Tri-field CINEMA DSP, удобн. уст. меню
YAMAHA	DDP-10	500	DD	-	да	-	-	-	сист. Tri-field CINEMA DSP, опт. и коакс. разъемы

ПОЯСНЕНИЯ К ТАБЛИЦЕ

Тип декодера	Выходы	Обработка сигнала	Функции предусилителя
A-амбисоник	2F-левый и правый фронтальные	D-задержка	V-регулировка громкости
D-Dolby Surround	3F-левый, центр., правый фронт.	R-реверберация	T-регулировка тембра
DP-Dolby Pro Logic	2B-левый, правый задний	F-изменение частотной характеристики	S-переключатель режимов
THX-дом. театр процессор	3B-левый, центр., правый задний	C-комбинация фильтров	
DT-DTS Digital Surround	2S-левый и правый боковые	P-изменение фазы	
DD-Dolby Digital (AC-3)	SW-низкочастотный	S-псевдостерео	
O-другие	O-другие		

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствитель-ность, дБ	Конструкция	Мощность, Вт	Диап. воспр. част., Гц	Размеры
До 50 $								
ALPINE	SXE-0810	35		88	2-полосн.	10/30	80-20000	87
ALPINE	SPE-1020	45		90	2-полосн.	15/45	70-21000	100
ALPINE	SXE-4624	47		89	2-полосн.	20/60	70-20000	100x150
BLAUPUNKT	AL-100	30		89	широкопол.	50	60-20000	100
BLAUPUNKT	IC-105	33		88	широкопол.	15/40	50-20000	100
BLAUPUNKT	IC-107	33		90	широкопол.	20/50	50-20000	130
BLAUPUNKT	AL-120	35		90	2-конусн.	40	55-20000	120
BLAUPUNKT	AL-170	37		91	широкопол.	60	50-19000	165
BLAUPUNKT	IC-109	40		91	широкопол.	15/40	50-20000	90x150
BLAUPUNKT	IC-115	45	★★★ май 1998	88	2-полосн.	25/60	50-22000	130
BLAUPUNKT	IC-117	45		88	2-полосн.	25/60	50-22000	90x150
BLAUPUNKT	CL-100	45		89	2-полосн.	20/50	50-22000	100
CLARION	SRR-1020	42	★★★★ май 1997	90	2-полосн.	60	60-22000	100
CLARION	SRR-1022	45		90	2-полосн.	60	60-22000	102
DAEWOO	PC-503	25		-	3-полосн.	60	-	130
DAEWOO	PC-653	30		-	3-полосн.	100	-	160
DENON	DTH-100	36		92	высокочаст.	50	8000-23000	25
DENON	DPC-60.2	42		92	2-полосн.	35	50-20000	160
INFINITY	Reference 401i	40	★★★★ май 1997	-	широкопол.	35	-	100
JBL	GTO-302	40		-	2-полосн.	20/60	-	89
JBL	GTO-402	45	★★★★★ май 1997	90	2-полосн.	25/75	-	102
JVC	CS-HX410	27		90	2-конусн	50	-	100
JVC	CS-HX511	32		90	2-конусн.	60	40-21000	130
JVC	CS-HG401	48		90	2-полосн.	80	40-30000	100
KENWOOD	KFC-1056	16		90	2-конусн.	80	45-22000	100
KENWOOD	KFC-1016C	16		90	2-конусн.	80	45-22000	100
KENWOOD	KFC-1316C	18		91	2-конусн.	90	40-20000	130
KENWOOD	KFC-1356	22		91	2-конусн.	90	40-20000	130
KENWOOD	KFC-1656	22		92	2-конусн.	130	35-20000	160
KENWOOD	KFC-1010C	22		90	2-конусн.	60	45-20000	100
KENWOOD	KFC-1026C	25		90	2-полосн.	80	60-20000	100
KENWOOD	KFC-1366	30		91	2-полосн.	90	40-22000	130
KENWOOD	KFC-1066	30		90	2-полосн.	80	45-22000	100
KENWOOD	KFC-1326C	32		91	2-полосн.	90	40-22000	130
KENWOOD	KFC-1756C	32		91	2-конусн.	110	35-20000	165
KENWOOD	KFC-1666	34		91	2-полосн.	130	35-22000	160
KENWOOD	KFC-1076	34		90	2-полосн.	80	45-25000	100
KENWOOD	KFC-ST3	35		90	высокочаст.	120	5-25000	20
KENWOOD	KFC-1065	35	★★★ май 1997	90	2-полосн.	34	-	104, 25
KENWOOD	KFC-6946	38		92	2-конусн.	120	35-20000	153x229
KENWOOD	KFC-1376	40		91	2-полосн.	100	40-26000	130
KENWOOD	KFC-1776C	45		91	2-полосн.	120	35-28000	165
PANASONIC	EAB-D10C	20		89	2-полосн.	80	45-25000	100
PANASONIC	EAB-D13C	25		90	2-полосн.	130	45-25000	130
PANASONIC	EAB-R43	30		90	2-конусн.	60	45-20000	100
PANASONIC	EAB-D17C	35		90	2-полосн.	150	30-25000	170
PANASONIC	EAB-R63	40		-	2-конусн.	80	35-20000	160
PANASONIC	EAB-E66F	40		89	2-полосн.	200	40-25000	100, 35
PANASONIC	EAB-A43	42	★★★★★ май 1997	90	широкопол.	40	45-20000	100
PIONEER	TS-G1010	20		90	3-полосн.	70	45-20000	100
PIONEER	TS-G1310	22		90	2-конусн..	80	40-20000	130
PIONEER	TS-G1610	25		92	2-конусн..	120	35-20000	160
PIONEER	TS-1344	28		91	2-конусн..	80	40-20000	130
PIONEER	TS-G1040	30		90	2-полосн.	20/70	45-20000	100
PIONEER	TS-44	30		88	широкопол.	40	180-20000	100
PIONEER	TS-G1350	31		91	3-полосн.	25/80	40-26000	130
PIONEER	TS-G1640	33		91	2-полосн.	30/120	35-20000	160
PIONEER	TS-4621	35		90	2-конусн..	60	50-20000	100x153
PIONEER	TS-G1050	36		90	3-полосн.	70	45-25000	100
PIONEER	TS-G1340	36		90	2-полосн.	80	40-20000	130
PIONEER	TS-E1060	39	★★★★ май 1997	-	2-конусн..	60	-	100
PIONEER	TS-W202F	40		91	низкочаст.	100	25-4000	216
PIONEER	TS-G1650	42		92	3-полосн.	120	30-26000	160
PIONEER	TS-W202C	45		91	низкочаст.	350	20-400	200
PIONEER	TS-E1070	46		90	2-полосн.	80	45-30000	100
PIONEER	TS-A6946	48		93	2-полосн.	40/130	30-25000	163x237
SONY	EXS-113	20		88	2-конусн.	50	50-18000	100
SONY	EXS-313	25		89	2-конусн.	60	45-20000	130
SONY	EXS-613	30		90	2-конусн.	80	40-20000	160
SONY	XS-102F	35		-	2-полосн.	50	60-20000	100
SONY	XS-603E	40		89	3-полосн.	100	40-20000	160
SONY	XS-302F	40		-	2-полосн.	80	45-20000	130
SONY	XS-602F	43		-	2-полосн.	90	40-20000	160
SONY	XS-E139	45	★★★★ июнь 1997	91	3-полосн.	30/120	40-28000	130
SONY	XS-693E	45		90	3-полосн.	120	35-20000	160x240
От 50 до 100 $								
ALPINE	SPE-1320	50	★★★ май 1998	91	2-полосн.	20/60	40-30000	130
ALPINE	SXE-1023	50		88	2-полосн.			100
ALPINE	SPE-1630	60		91	3-полосн.	30/90	55-21000	160
ALPINE	SPE-1620	60		91	2-полосн.	30/90	55-20000	165
ALPINE	SPE-1000	60		87	высокочаст.	30/90	5000-20000	10
ALPINE	SPE-6920	65		92	2-полосн.	30/90	48-21000	150x230

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена	Тест	Чувствитель-ность, дБ	Конструкция	Мощность, Вт	Диап. воспр. част., Гц	Размеры
ALPINE	SPE-6930	70		92	3-полосн.	30/90	48-22000	150x230
ALPINE	SPS-1326	80		90	2-полосн.	20/70	55-27000	130
ALPINE	SPS-1026	85		89	2-полосн.	15/50	60-21000	100
AUDIO ART	42RC	70		88	2-полосн.	20-60	95-20000	100
AUDIO ART	52RC	92		88	2-полосн.	30-75	70-20000	13
AUDIO ART	402SC	95		88	2-полосн.	20-60	100-20000	100
BLAUPUNKT	CL-130	50		89	2-полосн.	25/60	50-22000	130
BLAUPUNKT	CL-150	55		89	2-полосн.	25/60	50-22000	102x152
BLAUPUNKT	IC-116	57		88	2-полосн.	25/60	50-22000	90x150
BLAUPUNKT	CL-170	60		91	2-полосн.	30/80	40-22000	165
BLAUPUNKT	CL-160	60		91	2-полосн.	30/80	45-22000	158
BLAUPUNKT	CX-100	70		89	2-полосн.	30/70	50-25000	100
BLAUPUNKT	CX-130	75		91	2-полосн.	35/80	40-25000	130
BLAUPUNKT	CX-170	80		91	2-полосн.	40/100	35-25000	165
BLAUPUNKT	TX-130	95		90	3-полосн.	30/80	45-25000	130
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	70		95	2-полосн.	20	90-20000	100
BOSTON ACOUSTICS	CX5	85		95	2-полосн.	25	60-20000	130
BOSTON ACOUSTICS	CX6	85		95	2-полосн.	25/50	58-20000	160
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.2	90		95	широкопол.	30	40-20000	140x210
CERWIN VEGA	SS-402	75		90	2-полосн.	30/60	55-22000	100
CERWIN VEGA	SS-502	85		90	2-полосн.	40/80	50-22000	130
CERWIN VEGA	AI-52	85	★★★ май 1998	87	2-полосн.	45/90	60-20000	130
CERWIN VEGA	SS-602	90		90	2-полосн.	50/100	40-22000	160
CLARION	SRR-1622	55		90	2-полосн.	100	50-23000	165
CLARION	SRR-1620	60		91	2-полосн.	100	50-23000	165
CLARION	SRR-1322	70		91	2-полосн.	80	50-22000	133
CLARION	SRR-1632	75		91	3-полосн.	150	35-27000	165
CLARION	SRR-1630	80		91	3-полосн.	150	35-27000	165
CLARION	SRR-6932	90		92	3-полосн.	150	30-27000	152x229
CLARION	SRF-1381	90	★★★★ май 1998	89	2-полосн.	90	40-30000	130
DENON	DPC-690.3	60		92	3-полосн.	40	50-20000	152x229
DENON	DSW-P1000	63		92	низкочаст.	150	25-1000	250
DENON	DSW-P1200	70		92	низкочаст.	150	20-1000	300
DENON	DRC-9600	80		92	3-полосн.	50	60-20000	152x229
DENON	DRC-500i	90		92	2-пол. комп.	50	65-23000	130
ECLIPSE	8252	75	★★★★ май 1998	-	2-полосн.	30/60	100-20000	130
INFINITY	502i	65	★★★★ май 1998	-	2-полосн.	45	80-20000	130
INFINITY	Reference 1302cf	70	★★★ июнь 1997	-	2-полосн.	60	-	130
JBL	GTO-502	50		90	2-полосн.	30/90	-	133
JBL	GTO-602	53		91	2-полосн.	45/125	-	165
JBL	GTO-603	60		91	2-полосн.	45/125	-	165
JBL	GT-4.0c	65		-	2-пол. комп.	25/75	-	102, 13
JBL	GTO-962	65		91	2-полосн.	50/150	-	152x229
JBL	GT-6.0c	80		-	2-полосн.	45/125	-	165, 13
JBL	GTO-522	90		-	2-полосн.	50	-	133
JBL	GTO-963	90	★★★ июнь 1998	92	2-полосн.	50/150	-	152x229
JBL	GTX-420	95		90	2-полосн.	50	70-22000	102
JBL	GTO-622	95		-	2-полосн.	60/175	-	165
JVC	CS-HG500	51		90	2-полосн.	100	35-30000	130
JVC	CS-HX6923	68		93	2-полосн.	100	30-26000	150x230
JVC	CS-HX6940	75	★★★ июнь 1998	-	4-полосн.	160	-	150x230
JVC	CS-HX6933	80		93	3-полосн.	120	28-27000	150x230
JVC	CS-HX6943	95		94	4-полосн.	160	28-30000	150x230
KENWOOD	KFC-6956	50		92	2-конусн.	140	30-25000	153x229
KENWOOD	KFC-1686	50		92	3-полосн.	180	30-30000	160
KENWOOD	KFC-1385	55	★★★★ июнь 1997	91	2-полосн.	100	-	130
KENWOOD	KFC-W2502	55		91	низкочаст.	240	18-3500	250
KENWOOD	KFC-HQR465C	55		90	2-полосн.	40	40-30000	100x160
KENWOOD	KFC-HQR10	60		90	2-полосн.	70	45-30000	100
KENWOOD	KFC-HQ105C	70		90	2-полосн.	40	45-30000	102
KENWOOD	KFC-HQR106C	70		89	2-полосн.	80	45-30000	100
KENWOOD	KFC-WF252	70		91	низкочаст.	400	18-3500	250
KENWOOD	KFC-HQT12	75		90	высокочаст.	150	4-26000	25
KENWOOD	KFC-7176	80		93	3-полосн.	220	27-26000	178x254
KENWOOD	KFC-WF302	80		93	низкочаст.	500	18-4000	300
KENWOOD	KFC-HQR135C	85		90	2-полосн.	100	80-30000	130
KENWOOD	KFC-P725EC	95		91	2-пол. комп.	90	38-25000	165, 25
PANASONIC	EAB-551	55		91	2-полосн.	60	60-20000	130
PANASONIC	EAB-H954	65		93	2-полосн.	100	40-20000	150x230
PANASONIC	EAB-HC554	65	★★★★★ июнь 1997	-	2-полосн.	100	-	130
PANASONIC	EAB-H984	85		94	3-полосн.	200	30-22000	150x230, 25
PANASONIC	EAB-W250	95		89	низкочаст.	400	35-3000	250
PHILIPS	GTM-1020	55	★★★★ май 1997	-	2-полосн.	60	-	100
PHILIPS	GTM-1320	60	★★★★★ июнь 1997	-	2-полосн.	80	-	130
PHILIPS	GTM-1350	85	★★★★ август 1997	-	3-полосн.	25	-	130
PIONEER	TS-1338	50		91	3-полосн.	35/120	45-28000	130
PIONEER	TS-W252F	50		92	низкочаст.	400	20-350	250
PIONEER	TS-W252C	50		91	низкочаст.	400	18-350	250
PIONEER	TS-R1600-II	52		90	2-полосн.	30/120	30-25000	160
PIONEER	TS-H871	53		88	2-полосн.	60	60-28000	87
PIONEER	TS-W302C	55		93	низкочаст.	450	40-28000	300
PIONEER	TS-W302F	55		93	низкочаст.	150/450	20-3000	300
PIONEER	TS-H101	55		89	2-полосн.	80	45-28000	100

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Конструкция	Мощность, Вт	Диап. воспр. част., Гц	Размеры
PIONEER	TS-H102	57		89	2-полосн.	80	45-28000	100
PIONEER	TS-H131	57	★★★★ июнь 1997	89	2-полосн.	100	-	130
PIONEER	TS-E1370	60	★★★★★ май 1998	91	2-полосн.	30/100	40-30000	130
PIONEER	TS-77	60		90	2-полосн.	40	90-20000	100
PIONEER	TS-H461	60		89	2-полосн.	90	45-28000	95x153
PIONEER	TS-T23	60		90	высокочаст.	150	2500-30000	25
PIONEER	TS-WX30	60		91	низкочаст.	150	35-20000	130
PIONEER	TS-H171	63		89	2-полосн.	40/150	30-28000	170
PIONEER	TS-A6956	65		93	3-полосн.	40/150	30-26000	163x237
PIONEER	TS-X150	65	июнь 1997	89	3-полосн.	60	75-20000	130, 27, 20
PIONEER	TS-E1690	70		91	3-полосн.	180	30-32000	160
PIONEER	TS-E1390	75		90	3-полосн.	120	40-32000	130
PIONEER	TS-WX65	75		101	низкочаст.	200	35-300	199x189x463
PIONEER	TS-H1001	75		88	2-полосн.	25/90	45-30000	100, 13
PIONEER	TS-C1602	80		90	2-полосн.	50/150	45-25000	160, 13
POLK AUDIO	EX 8	80		90	низкочаст.	125	20-300	200
POLK AUDIO	EX 402a	90		91	2-полосн.	70	100-22000	100
POLK AUDIO	EX 462a	90		91	2-полосн.	70	95-22000	100x150
RCF	RXL 130BS	50	★★★ июнь 1997	-	широкопол.	25/50	-	130
SONY	XS-694E	53		90	4-полосн.	150	30-25000	160x240
SONY	XS-1028Mk2	53	★★★ май 1997	-	2-полосн.	60	-	30, 130
SONY	XS-7303	55	★★★ май 1998	90	3-полосн.	100	45-25000	130
SONY	XS-6038MK3	55		92	3-полосн.	160	30-26000	160
SONY	XS-692F	55		90	2-полосн.	140	35-25000	160x240
SONY	XS-6938MK3	60		93	3-полосн.	160	30-26000	160x240
SONY	XS-6938 MK3	60		93	3-полосн.	160	30-26000	160x240
SONY	XS-250X	70		-	низкочаст.	400	-	250
SONY	XS-8703	70		90	3-полосн.	190	30-26000	165
SONY	XS-8693	80		91	3-полосн.	220	28-26000	160x240
SONY	XS-300X	80		-	низкочаст.	450	-	300
SONY	XS-6949 MK3	85		93	4-полосн.	200	28-30000	160x240
SONY	XS-8694	95		92	4-полосн.	230	28-28000	160x240
От 100 до 150 $								
ALPINE	SCS-1355	110	★★★ август 1997	89	2-полосн.	50/150	-	130
ALPINE	SPS-1726	120		90	2-полосн.	30/100	45-21000	165
ALPINE	SPS-6936	120	★★★ июнь 1998	91	2-полосн.	30/100	40-22000	150x230
ALPINE	SWS-2545 F	120	октябрь 1997	88	низкочаст.	100/300	-	230
ALPINE	SPR-132A	130		90	2-полосн.	35/120	50-30000	130
ALPINE	SPR-172A	140		91	2-полосн.	40/150	40-30000	160
ALPINE	SCS-1356	140		89	2-полосн.	50/150	50-22000	130
ALPINE	SCS-1755	145	★★★★ август 1998	91	2-полосн.	40/120	45-22000	153, 25
AUDIO ART	62RC	110		89	2-полосн.	40-85	50-20000	16
AUDIO ART	502SC	115		88	2-полосн.	30-70	80-20000	130
BLAUPUNKT	TX-170	110		92	3-полосн.	45/130	35-25000	165
BLAUPUNKT	CL-690	110		92	2-полосн.	40/100	31-22000	153x229
BLAUPUNKT	CB-4500	115		89	2-полосн.	50/100	30-20000	100
BLAUPUNKT	Car Magic 224	120		90	2-полосн.	40/100	40-25000	130
BLAUPUNKT	XL-130	125	★★★★ август 1997	-	2-полосн.	40	-	130
BLAUPUNKT	Car Magic 214	125		91	2-полосн.	40/100	30-25000	-
BLAUPUNKT	TX-200	130		91	3-полосн.	50/180	28-25000	200
BLAUPUNKT	XLT-200	140	октябрь 1997	91	низкочаст.	60/180	25-1200	200
BLAUPUNKT	XLW-300	145		94	низкочаст.	2x60	20-500	300
BOSTON ACOUSTICS	RS10	120	октябрь 1997	-	низкочаст.	120	-	250
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.3	120	★★★★ июнь 1998	95	2-полосн.	35	40-20000	140x210
BOSTON ACOUSTICS	RX 57	125		95	2-полосн.	35	58-20000	130
CANTON	Pullman RS13	140	★★★ август 1997	-	2-полосн.	80	-	-
CERWIN VEGA	SS-573	105		90	3-полосн.	45/90	30-22000	127x178
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		89	2-пол. комп.	40/80	45-22000	100, 20
CERWIN VEGA	SS-4602P	115		89	2-пол. комп.	50/100	45-22000	100, 20
CERWIN VEGA	SS-6903	115		90	3-полосн.	60/120	30-22000	150x229
CERWIN VEGA	SS-5.2	125		89	2-пол. комп.	50/100	40-22000	130, 20
CLARION	SRR-6930	110	★★★★ июнь 1998	92	3-полосн.	150	30-27000	-
CLARION	SRF-1681	115		90	2-полосн.	120	-	160
CLARION	SRS-1301	125		90	2-полосн.	150	45-25000	133
CLARION	SRS-1601	140	★★★★★ август 1998	91	2-пол. комп.	150	-	160, 25
ECLIPSE	e 8392	120	★★★★ июнь 1998	-	2-полосн.	150	50-20000	150x230
INFINITY	Kappa 120w	110	октябрь 1997	-	низкочаст.	250	-	300
INFINITY	6903i	120	★★★★★ июнь 1998	-	3-полосн.	100	55-21000	150x230
INFINITY	Reference 600cs	130	★★★★ август 1997	-	2-полосн.	90	-	-
INFINITY	Reference 650cs	135	★★★★ август 1998	-	2-пол. комп.	95	60-20000	165, 25
JBL	GTO-422	100		-	2-полосн.	40	-	102
JBL	GTX-25	105		91	высокочаст.	60	3000-20000	25
JBL	GT-5.0c	115	★★★★ август 1997	-	2-пол. комп.	30/90	-	133, 13
JBL	GTX-530	140		91	3-полосн.	70	60-22000	133
JVC	CS-HS55	105		90	2-пол. комп.	150	35-40000	130, 20
JVC	CS-HS65	105		90	2-пол. комп.	150	35-40000	165, 20
KENWOOD	KFC-P724EC	100		91	2-пол. комп.	90	38-25000	165, 13
KENWOOD	KFC-HQ691	100	★★★ июнь 1998	92	3-полосн.	100	28-30000	249x178x120
KENWOOD	KFC-HQ695	100		93	3-полосн.	260	25-27000	153x229
KENWOOD	KFC-HQ715	105		93	3-полосн.	280	25-30000	178x254
KENWOOD	KFC-P502	110	★★★★★ август 1997	90	2-полосн.	50	-	130, 25
KENWOOD	KFC-HQR42	125		90	2-пол. комп.	120	50-26000	100, 25
KENWOOD	KFC-HQR16	130		92	3-полосн.	100	35-30000	160

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



HI-FI · HIGH END · AUTO HI-FI
LOEWE TV · HOME & CINEMA THEATER

New!

CABASSE
SKIFF 300

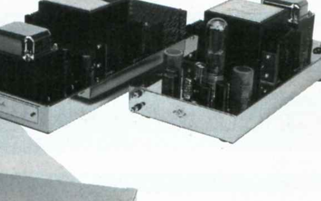


CABASSE
BALTIC



CABASSE
SROMBOLI

accuphase
acrotec
angstrom
arion
cabasse
dolby laboratories inc.
dynaco
quadral
jadis
threshold
forte
p.s.audio
octave
ultech audio
clearaudio
kinetics noise control
micro seiki
tara labs
light speed audio
emphaser
acr car accessories
axton
prevost cinema
cinemec cinema



JADIS
SE 845



OCTAVE
MRE 120



DOLBY LAB. INC
ПРОЦЕССОР DOLBY SURROUND & AC-3



MICRO SEIKI



CLEARAUDIO



ACCUPHASE A-50
STEREO AMPLIFIER



CINEMEC
LX 1600



ACCUPHASE PS-1200
CLEAN POWER SUPPLY



ACCUPHASE DP-90 & DC-91
CD & PROCESSOR

D.L.LOTA
Москва,
Котельническая наб., д.1/15
Телефон: (095) 968-8414, 915-4632, факс: (095) 923-2937

Ангарск	Тел./факс:	(3951)	53-27-70
Екатеринбург	Телефон:	(3432)	616344
Минск	Телефон:	(0172)	266652
Нижний Новгород	Телефон:	(8312)	30-11-07
Новосибирск	Телефон:	(3832)	10-12-82
Норильск	Телефон:	(3919)	225522
Омск (местный)	Телефон:	(3812)	24-81-89
Саратов	Телефон:	(8452)	503121
Смоленск	Телефон:	(0812)	599965
Харьков	Телефон:	(0572)	141770

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствитель-ность, дБ	Конструкция	Мощность, Вт	Диап. воспр. част., Гц	Размеры
KENWOOD	KFC-HQR52	130		90	2-пол. комп.	150	50-26000	130, 25
MB Quart	QM 1113KX	125		-	2-полосн.	40/100	49-32000	135
MB Quart	QM 1116KX	135		-	2-полосн.	40/100	49-32000	165
MB Quart	QM 130.03KX	145		-	2-полосн.	40/100	50-32000	165, 19
MB Quart	Mobil 2116CX	145		-	2-пол. комп.	60-120	40-32000	160, 13
PANASONIC	EAB-HS55F	100		90	2-полосн.	130	40-25000	130, 35
PANASONIC	EAB-HS65F	100		90	2-полосн.	150	30-25000	160, 35
PHILIPS	PXS-120	110	октябрь 1997	-	низкочаст.	400	-	270
PHILIPS	GTM-1750	130	★★★★ август 1998	-	2-пол. комп.	30/100	30-25000	165, 20
PHILIPS	GTM-6930	135	★★★★ июнь 1998	-	3-полосн.	120	28-25000	150x230
PIONEER	TS-A6986	100	★★★★ июнь 1998	-	3-полосн.	220	28-32000	150x230
PIONEER	TS-E6990	100		92	3-полосн.	240	28-32000	163x237
PIONEER	TS-H1701	100	★★★★ август 1997	89	2-полосн.	150	-	170, 13
PIONEER	TS-D132	100		88	2-полосн.	80	35-30000	130
PIONEER	TS-A6976	105		93	4-полосн.	200	28-30000	163x237
PIONEER	TS-D172	110		88	2-полосн.	120	30-30000	165
PIONEER	TS-W1000C	120		91	низкочаст.	150/600	18-2500	250
PIONEER	TS-W1000F	120		92	низкочаст.	150/600	20-2500	250
PIONEER	TS-W1200F	130		93	низкочаст.	200/800	18-2000	300
PIONEER	TS-W1200C	130		92	низкочаст.	200/800	15-2000	300
PIONEER	TS-WX80	140		104	низкочаст.	250	35-400	
288x247x564								
POLK AUDIO	EX 502a	100		91	2-полосн.	100	85-22000	130
POLK AUDIO	EX 10	120		92	низкочаст.	150	20-400	230
POLK AUDIO	EX 602a	130		92	2-полосн.	50	55-20000	100, 12
POLK AUDIO	EX 652a	130		92	2-полосн.	150	65-22000	165
SONY	XS-6953	110	★★★★ июнь 1998	-	3-полосн.	140	28-25000	160x240
От 150 до 200 $								
ALPINE	SPR-692A	150		92	2-полосн.	50/180	35-30000	150x230
ALPINE	SCS-1756	160		90	2-полосн.	50/150	45-22000	160
ALPINE	DDS-R69G	190		90	2-полосн.	50/150	35-32000	150x230
AUDIO ART	602SC	150		88	2-полосн.	40-80	50-20000	160
AUDIO ART	69RC	175		91	3-полосн.	60-120	40-20000	15x220
AUDIO ART	304SW	180		87	низкочаст.	240	20-500	300
BOSTON ACOUSTICS	RX 67	150		95	2-полосн.	40	55-20000	160
BOSTON ACOUSTICS	RX 97	160		95	3-полосн.	50/100	35-20000	120x160
BOSTON ACOUSTICS	8.4LF	190		-	низкочаст.	-	-	200
CANTON	Pullman RS16	160		-	2-полосн.	100	40-30000	165
CANTON	Pullman RS2	165		-	2-полосн.	100	38-30000	160
CERWIN VEGA	SS-6.2	150	★★★ август 1998	90	2-пол. комп.	50	60-20000	138, 19
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	150	октябрь 1997	-	низкочаст.	150/300	-	270
JBL	GTO-4.2c	150		-	2-пол. комп.	50/150	-	102, 19
JBL	GTX-425	150		90	2-пол. комп.	50	70-20000	102, 25
JBL	GTX-630	165		91	3-полосн.	80	50-22000	165
JBL	CT-200	170		93	низкочаст.	150/300	30-200	203
JBL	GTO-5.2c	170		-	2-пол. комп.	60/175	-	133, 19
JBL	GTX-525	180		91	2-пол. комп.	70	60-20000	133, 25
JBL	GTO-6.2c	180	★★★ август 1998	-	2-пол. комп.	70/200	-	165, 19
JBL	GTX-930	180		92	3-полосн.	90	40-22000	152x229
JBL	GTX-625	195		91	2-пол. комп.	80	50-20000	165, 25
PANASONIC	EAB-E99	195		90	3-пол. комп.	200	35-25000	150x230, 25
PIONEER	TS-WX100	150		106	низкочаст.	300	32-350	330x302x662
PIONEER	TS-H2AT	163		90	2-полосн.	150	30-30000	160, 20
PIONEER	TS-WX50A	165		97	низкочаст.	100	35-180	130
PIONEER	TS-2150	170		91	3-полосн.	200	28-28000	226, 25, 20
PIONEER	TS-C130	175		88	2-пол. комп.	80	35-30000	130, 25
PIONEER	TS-H1AT	180		90	3-пол. комп.	150	30-30000	170, 100, 13
POLK AUDIO	EX 692a	150		93	2-полосн.	150	45-20000	150x230
POLK AUDIO	DB 4620	150		86	2-полосн.	80	60-20000	-
POLK AUDIO	EX 12	170		93	низкочаст.	150	20-500	300
POLK AUDIO	EX 693a	180		93	3-полосн.	180	45-22000	150x230
POLK AUDIO	DB 5520	180		88	2-полосн.	100	55-20000	150
POLK AUDIO	DB 8-8	185		84	низкочаст.	200	20-500	180
POLK AUDIO	DB 8-4	185		84	низкочаст.	200	20-500	180
SONY	XS-HF55	170	октябрь 1997	90	2-пол. комп.	50	35-25000	130, 22
SONY	XS-HF77	185		90	2-пол. комп.	140	30-25000	160, 255
SOUNDSTREAM	SPL55	150		93	2-полосн.	-	-	125
SOUNDSTREAM	USA 12	155		95	низкочаст.	-	-	300
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		90	среднечаст.	-	-	125
SOUNDSTREAM	SPL 10	180	октябрь 1997	92	низкочаст.	250	-	250
Свыше 200 $								
ALPINE	DDS-R17G	210		89	2-полосн.	-	-	165
ALPINE	SWR-254A	215		89	низкочаст.	600	25-3000	250
ALPINE	SXR-175E	220		90	2-полосн.	50/150	40-20000	165
ALPINE	DDC-R13H	240		88	2-полосн.	40/120	45-35000	130
ALPINE	DDC-R17H	300		89	2-полосн.	50/150	35-32000	165
ALPINE	DDC-F17A	425		90	2-полосн.	50/150	35-22000	165
BLAUPUNKT	Car Magic 215	200		89	2-полосн.	40/100	50-25000	165
BLAUPUNKT	Car Magic 225	260		91	3-полосн.	45/120	30-25000	150x230
BOSTON ACOUSTICS	10.4LF	210		-	низкочаст.	500	-	250
BOSTON ACOUSTICS	RC41	230	январь 1998	93	2-полосн.	40/160	85-20000	100
BOSTON ACOUSTICS	RC51	250		93	2-полосн.	50	58-20000	130
BOSTON ACOUSTICS	RC61	270		93	2-полосн.	60	48-20000	160

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствитель-ность, дБ	Конструкция	Мощность, Вт	Диап. воспр. част., Гц	Размеры
BOSTON ACOUSTICS	12.4LF	325		-	низкочаст.	700	-	300
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	380		95	2-полосн.	40	85-22000	100
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	400		95	2-полосн.	65/130	65-22000	130
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	430		95	2-полосн.	85/170	50-22000	160
CANTON	Pullman RS3	260		-	3-полосн.	100	38-30000	160
CANTON	Pullman RS5	290		-	3-полосн.	140	35-30000	200
CANTON	Pullman RS6	390		-	3-полосн.	150	33-30000	260
CLARION	SRM-2591	245	октябрь 1997	91	2-полосн.	500	-	160
JBL	CT-300 MKII	230		95	низкочаст.	200	25-200	305
JBL	408-GTi	495		89	2-пол. комп.	150	80-22000	102, 25
JBL	508-GTi	525		91	2-пол. комп.	200	60-22000	133, 25
KENWOOD	KSC-WA80	210		-	низкочаст.	100	20-1000	200
KENWOOD	KSC-WA100	255		-	низкочаст.	100	18-1000	250
MACROM	SE 2.50	290	апрель 1998	-	2-полосн.	125	-	130, 43
MB Quart	QM 250.91	200	октябрь 1997	-	низкочаст.	110/120	-	240
MB Quart	QM 200.03KX	225		-	2-полосн.	80/150	35-32000	200, 25
MB Quart	QM 215.60	310		-	2-полосн.	50/120	49-32000	165, 25
MB Quart	QM 328.02CX	355		-	3-полосн.	60/130	38-32000	165, 100, 19
MB Quart	QM 325.20	355		-	3-полосн.	40/100	49-32000	135, 100, 19
MB Quart	QM 335.02CX	505		-	3-полосн.	80/160	35-32000	200, 165, 25
MB Quart	QM 340.02CX	625		-	3-полосн.	130/210	32-32000	200, 165, 25
PANASONIC	EAB-RV6	305		89	2-полосн.	200	40-30000	160, 25
PIONEER	TS-W400	200		96	низкочаст.	500	15-3000	400
PIONEER	TS-WX75A	220		103	низкочаст.	160	35-300	249x236x488
PIONEER	TS-C170	295		88	3-полосн.	120	30-30000	170, 100, 25
POLK AUDIO	DB 10-8	200		85	низкочаст.	300	20-300	236
POLK AUDIO	EX 2550	235	май 1998	92	2-полосн.	150	70-22000	130, 19
POLK AUDIO	DB 12-8	240		86	низкочаст.	400	20-200	280
POLK AUDIO	EX 2540	245		91	2-полосн.	120	80-22000	100, 19
POLK AUDIO	EX 2560	250		92	2-полосн.	180	50-22000	160, 19
POLK AUDIO	EX 2565	250		92	2-полосн.	180	45-22000	165, 19
SONY	XS-TL1	230		-	низкочаст.	140	-	160
SONY	XS-AW3	360		-	низкочаст.	80/140	30-160	200
SOUNDSTREAM	SPL 12	225		94	низкочаст.	300	-	300
SOUNDSTREAM	SPL 15	280		95	низкочаст.	400	-	370
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		90	низкочаст.	600	-	250
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		92	низкочаст.	800	-	300
SOUNDSTREAM	SPL 160	450		96	низкочаст.	500	-	370

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Диап. воспр. част., Гц	Размеры, мм
До 100 $									
ADVENT	HT 202	56		-	8	среднечаст.	мин. 10	-	150x100x100
AIWA	SC-A27	20	июль 1997	81	4	широкопол.	1	-	80x125x90
AIWA	SX-R30	37		-	16	широкопол.	10	-	144x122x125
AIWA	SX-R211	38		-	17	широкопол.	11	-	185x130x146
AIWA	SC-A47	50		-	-	широкопол.	3	-	100x171x129
AIWA	SC-C55	55	июль 1997	-	-	широкопол.	4	-	96x180x120
AIWA	SX-R180	60		-	16	широкопол.	10	-	140x190x115
AIWA	SC-A77	75		-	-	широкопол.	10	-	116x226x214
B&W	CCM-60	80		90	4	2-полосн.	10-80	60-20000±3 дБ	230x78
B&W	Solid solutions S-100	85		89	8	2-полосн.	100	95-20000±3 дБ	-
DYNACO	A-10 II	55		88	8	2-полосн.	60	90-7000	225x125x125
DYNACO	A-10/V II	60		87	8	2-полосн.	50	90-7000	225x125x125
DYNACO	AW-1	90		90	8	2-полосн.	50	80-18000	-
JAMO	Surround 50B	80		87	8	низкочаст.	45-55	12-17000±3 дБ	198x133x90
JAMO	Studio 80	90		90.5	8/4	2-полосн.	45-75	70-20000±3 дБ	345x220x170
JVC	SP-CS1VBK	65		-	8	2-полосн.	70	75-20000	137x205x142
JVC	SP-V50	80		-	8	3-полосн.	80	45-20000	260x478x221
KENWOOD	CRS-M1	50		89	8	широкопол.	15, 10	-	440x150x160
KENWOOD	CRS-15	90		89	8	широкопол.	40-100	70-20000, 80-20000 Гц	440x150x160
KENWOOD	CRS-20	95		88	8	3-полосн.	40/80	70-20000, 90-15000	360x160x175
KOSS	SX/30	65		95	8	широкопол.	мин. 3	1702-20000	150x100x100
PHILIPS	SBS BA 100	20	июль 1997	75	-	широкопол.	0.5	-	65x110x75
PHILIPS	SBS 8237	60	июль 1997	86	-	широкопол.	2	-	105x200x90
PIONEER	S-P55	48		88	16	широкопол.	30	100-20000	150x178x101
PIONEER	S-P5C	55		86	8	широкопол.	30	75-20000	150x178x101
SANYO	SP190	15	июль 1997	74	-	широкопол.	0.75	-	65x95x75
SONY	SRS-A60	85	июль 1997	86	-	широкопол.	4	-	117x227x130
YAMAHA	NS-CG75	90		90.5	4	2-полосн.	80	-	150x446x140
YAMAHA	NS-E60	95		90	6	широкопол.	25/50	70-20000	233x180x112
От 100 до 200 $									
ADVENT	Bookshelf I	125		89	8	-	10-50	80-20000±3 дБ	305x200x202
ADVENT	Stellar	145	★★★ апрель 1998	91	8	2-полосн.	10-100	60-20000	457x172x172
ADVENT	Baby III	190		89	6/8	-	10-65	65-21000±3 дБ	425x250x175
ADVENT	B2R Amber	195		89	8	2-полосн.	мин. 10	50-21000±3 дБ	400x275x250
AIWA	TS-W50	140		-	-	низкочаст.	64	-	20 см
AMC	WM 50	165	ноябрь 1998	84	8	2-полосн.	30/60	50-20000	280x190x70
B&W	Solid HCM-2	105		87	8	2-полосн.	25-75	80-20000±3 дБ	-
B&W	CWM-5	120		87	8	2-полосн.	20-70	75-20000±3 дБ	140x206x75
B&W	Solid solutions C-100	135		90	8	2-полосн.	100	95-20000±3 дБ	-
B&W	Solid monitor-2/5/6	175		91	8	2-полосн.	25-120	75-20000±3 дБ	-
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130	★★★★ апрель 1998	90	8	2-полосн.	15-100	95-20000	137x324x137
CANTON	HC 100	115		-	4/8	2-полосн.	35/60	48-26000	19 x 12 x 14.5
CANTON	AV 100	125		-	4/8	2-полосн.	40/70	65-10000	13x12.5x14
CANTON	AV 700	180	★★★★ апрель 1998	88	4	2-полосн.	60/100	40-30000	440x130x165
CANTON	Plus S	195	★★★★ апрель 1998	87	4	2-полосн.	40/70	45-26000	120x205x100
CERWIN VEGA	CC-250	155	★★★ апрель 1998	88	8	2-полосн.	150	90-22000	495x156x187
HECO	Odeon Center 1	160		-	4	2-полосн.	70/100	38-32000	150x430x320
HECO	Odeon 100	170		-	4	2-полосн.	60/90	40-32000	242x165x197
HECO	Reflex 100	190		-	4	2-полосн.	85/110	35-30000	-
INFINITY	Reference1	195		89	8	2-полосн.	10-50	-	-
JAMO	Converta II	120		90	8	2-полосн.	50/80	80-20000	235x9.25
JAMO	28	175		88	6	2-полосн.	55/80	55-20000	270x172x218
JBL	TLX101BK	125		-	-	тыл. гр.	-	-	-
JBL	CM-40	135		-	-	2-полосн.	-	-	-
JBL	TLX103BK	140	★★★ апрель 1998	87	8	центр. гр.	10-100	10-20000	129x363x215
JBL	CM-42	172		-	-	2-полосн.	-	-	-
JBL	LX Centre	185		88	6	центр. гр.	10-125	100-27000	180x450x220
JBL	TLX121BK	195	★★★ апрель 1998	87.3	8	2-полосн.	10-75	55-25000	200x350x245
JVC	SP-X5TH	140		-	8	2-полосн.	40/80	75-20000, 80-18000	383x144x157
JVC	SP-V90	185		-	8	3-полосн.	110	45-20000	264x479x241
KENWOOD	CM-5ES	125		89	8	бас-рефл.	40	-	230x150x166
KENWOOD	CM-7ES	135		89	8	2-полосн.	70	100-20000	230x150x166
KENWOOD	LS-69	140		88	8	3-полосн.	40-100	45-25000	200x770x217
KENWOOD	LS-130F	160	★★★ январь 1997	87	8	2-полосн.	90	-	250x705x247
KENWOOD	CS-6	185		89	8	2-полосн.	60	80-20000	374x125x353
KOSS	SW/1	120		95	10kОм	низкочаст.	20	40-120	125x250x300
PARADIGM	CC50	120		90/87	-	2-полосн.	-	-	33x21x28
PARADIGM	CC150	160	★★★★ апрель 1998	91/88	8	2-полосн.	15-150	65-20000	16.5x52.7x21.6
PARADIGM	SB 90	170		93	-	низкочаст.	-	40-100	-
PARADIGM	Titan	175	★★★★ февраль 1998	88	8/4	2-полосн.	мин. 15	-	325x200x250
PARADIGM	SB 110	190		94	-	низкочаст.	-	36-100	-
PHILIPS	SBC-BC710	170	апрель 1997	-	-	-	20	-	-
POLK AUDIO	Monitor Gr.L.	120		-	8	акуст. монитор	60	63-20000	-
POLK AUDIO	CS101	150		-	8	центр. спик.	100	80-20000	-
POLK AUDIO	M3II Video	150		89	8	2-полосн.	20-100	60-22000	286x165x210
RADIOTEHNIKA	S-1000	135	апрель 1998	87	8	2-полосн.	100	50-20000	800x240x220
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170		86	8	-	100	40-20000	300x215x253
SONY	SS-86E	160	★★★★ январь 1997	85	6	2-полосн.	40/70	-	190x320x240
SOUND DYNAMICS	R-55	180	★★★★ февраль 1998	86	6/4	2-полосн.	100	-	275x200x250
TECHNICS	SB-LX10	125		89	8	2-полосн.	120	46-22000	250x375x225
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190	★★★★★ февраль 1998	88.6	8	2-полосн.	100	-	190x295x226
YAMAHA	NS-E105	125		90	6	2-полосн.	50/200	80-20000	297x210x100

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Диап. воспр. част., Гц	Размеры, мм
YAMAHA	NS-C105	135		90	6	2-полосн.	50/200	65-20000	135x540x180
YAMAHA	NS-C150	160		90	6	2-полосн.	60/120	60-20000	150x600x200
YAMAHA	NS-G20	170		-	4	2-полосн.	70	-	270x180x187
YAMAHA	NS-CG100	170		90	4	2-полосн.	80/120	60-23000	170x250x207
YAMAHA	YST-SW40	195		-	5	низкочаст.	50	30-200	350x252x320
YAMAHA	NS-10MM	195		88	-	2-полосн.	40	100-20000	191x107x140
От 200 до 300 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 107C	260		90	6	2-полосн.	125	55-22000	160x450x215
ACOUSTIC ENERGY	AEGIS ONE	275	декабрь 1998	88.5	8	-	120	50-20000	362x192x220
ADVENT	I/O Mini-Advent II	210		88	6/8	2-полосн.	10-50	110-21000±3 дБ	275x165x130
ADVENT	Questra	250	★★★ апрель 1998		8	2-полосн.	10-65	55-21000	222x356x210
ADVENT	Gallery in Wall- Mini	285		87	6/8	2-полосн.	10-65	80-21000±3дБ	305x201
ADVENT	Gallery in Wall	285		89	6/8	2-полосн.	10-65	60-21000±3 дБ	355x255
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	262 PBm	220		105	-	низкочаст. акт.	150	35-125	30 см
B&W	CWM-6i	200		89	6	2-полосн.	10-70	55-20000±3 дБ	203x295x75
B&W	CC 3	200	★★★★★ апрель 1998	91	8	2-полосн.	25-100	80-20000±3 дБ	400x135x210
B&W	Solid HCM-1	210		89	8	2-полосн.	25-120	70-20000±3 дБ	-
B&W	CWM-8i	230		90	4	2-полосн.	10-100	40-20000±3 дБ	245x330x75
B&W	DM302	230	★★★★★ апрель 1998	88	8	2-полосн.	мин. 25	72-20000	185x320x208
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200	★★★★ апрель 1998	87.9	8	2-полосн.	15-150	65-20000	149x257x200
CANTON	Twin 700	200		-	4/8	2-полосн.	40/70	65-30000	13x12.5x14
CANTON	Fonum CM 30	245		-	4/8	2-полосн.	80/130	32-30000	44x18x31.2
CANTON	Fonum 230	260		-	4/8	2-полосн.	50/80	42-26000	19.5x30x20
CANTON	Plus D	280	★★★★ январь 1997	88	4	2-полосн.	40/70	-	181x277x180
CANTON	Fonum R 30	290		-	4/8	2-полосн.	60/120	47-30000	19x20x13
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	280	октябрь 1997	88	8	2-полосн.	15-70	-	300x170x190
CELESTION	Impact 10	200	★★★★ январь 1997	87	6	2-полосн.	75	-	310x190x205
CELESTION	12i	200	★★★★ апрель 1998	88.7	6	2-полосн.	75	50-20000	190x310x205
CELESTION	CSC	200	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	мин. 10	88-20000±3 дБ	325x125x225
CELESTION	C1i	210		91	8	2-полосн.	10-120	85-20000	165x450x220
CELESTION	15i-RW	285		89	6	2-полосн.	10-90	49-22000	390x243x250
CELESTION	15i	285		89	6	2-полосн.	10-90	49-22000	390x243x250
CERWIN VEGA	SA-150	210	★★★ апрель 1998	86.6	8	2-полосн.	125	70-22000	156x292x187
DALI	SC5	285	август 1998	90	4	2-полосн.	20-120	100-20000	106x430x250
HECO	Odeon Surround 1	230		-	4	2-полосн.	80/120	40-32000	200x250x150
HECO	Odeon 200	270		-	4	2-полосн.	80/120	35-32000	350x224x320
HECO	Mythos Center 1	290		-	4	2-полосн.	100/160	32-35000	180x502x362
INFINITY	SM65	210	★★★★ январь 1997	93	8/4	2-полосн.	10-100	-	200x331x188
INFINITY	Reference 100	255		87	8	2-полосн.	10-50	-	-
JAMO	38	200		89	6	2-полосн.	60/90	50-20000	320x208x210
JAMO	68	260		90	6	3-полосн.	80/110	47-20000	440x242x242
JAMO	307	280	★★★ апрель 1997	87	8/6	2-полосн.	70/100	-	310x180x250
JBL	CM-52	230		-	-	2-полосн.	-	-	-
JBL	Movies 10	275		88	8	2-полосн.	40-80	150-20000, 120-15000	165x95x108
JBL	LX Surround	285		87	8	тыл. гр.	10-100	100-27000	200x180x180
JBL	CM-62	290		-	-	2-полосн.	-	-	-
JPW	ML 510	225	июнь 1998	89	6	2-полосн.	70	60-22000	330x190x222
JPW	ML 610	295		90	6	2-полосн.	80	55-22000	400x225x295
KEF	Coda 7	235	февраль 1997	91	6	2-полосн.	10-70	-	300x180x235
KENWOOD	LS-200G	215		86	4	2-полосн.	100	60-20000	206x362x252
KENWOOD	LS-X1F	285		87	8	3-полосн.	30-150	80-20000	215x454x263
MB Quart	QLE52	200	★★★★ апрель 1998	84,9	4	2-полосн.	50	92-32000	182x245x180
MB Quart	QL30 C CTR	225	★★★★ апрель 1998	90	4	3-полосн.	70/130	51-32000	462x175x252
MB Quart	QL252D	245		90	2/4	низкочаст.	80/150	30-180	214x390x429
McINTOSH	WS 210	275		87	4	2-полосн.	40/100	50-22000±2 дБ	-
MIRAGE	MC-4	200	★★★★ апрель 1998	86	8	2-полосн.	15-100	59-20000	476x149x229
MIRAGE	M-90is	200	★★★★ апрель 1998	86	6/4	2-полосн.	30	-	300x175x200
MISSION	731i	200	★★★★ январь 1997	87	8	2-полосн.	75	-	315x175x200
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	200	★★★★ февраль 1998	87	8	2-полосн.	15-60	65-20000	260x170x180
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Pearl	280	март 1998	88	8	2-полосн.	15-60	60-20000	310x190x220
PARADIGM	CC300	240		92/89	-	2-полосн.	-	-	18.2x55.9x37.8
PARADIGM	ADP-100	250	★★★★ апрель 1998	80	6	2-полосн.	15-80	90-20000	27x23x17
PIONEER	CS-G304	230		91	6	3-полосн.	190	35-20000	380x673x322
PIONEER	CS-G404	290		92	6	3-полосн.	240	30-20000	460x720x322
POLK AUDIO	Mini Monitor	200	★★★ январь 1997	89	8	2-полосн.	50	80-20000	166x266x178
POLK AUDIO	R1	210		89	8	2-полосн.	10-80	55-20000	279x165x184
POLK AUDIO	M-1	235		89	8	широкопол.	20-75	75-18000	257x156x178
POLK AUDIO	CS225	245		89	8	2-полосн.	10-125	70-25000	152x457x152
POLK AUDIO	R2	250		90	8	2-полосн.	10-100	45-20000	356x203x210
POLK AUDIO	M-2	270		88	8	2-полосн.	20-100	70-22000	257x156x178
POLK AUDIO	M3II	295		89	8	2-полосн.	20-100	60-22000	286x165x210
RADIOTEHNIKA	BS-30	205		86	8	-	100	40-20000	365x180x250
RADIOTEHNIKA	BS-40	275		88	8	-	125	35-20000	600x190x250
RADIOTEHNIKA	S 40M	295		86	8	2-полосн.	120	40-20000	900x185x235
SONY	SS-E357V	200		-	8	3-полосн.	80/160	-	-
SOUND DYNAMICS	RTS-C1	200	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	15-100	60-20000	459x135x216
SOUND DYNAMICS	R-65	230		87	6/4	2-полосн.	100	48-20000±3 дБ	325x200x250
SOUND DYNAMICS	RTS-1	250	★★★★ апрель 1998	89	8	2-полосн.	15-80	55-20000	184x273x172
YAMAHA	NS-630MkII	200	★★★★ январь 1997	88	4.5	2-полосн.	60	-	340x225x240
YAMAHA	NS-G30	200		-	4	2-полосн.	70	-	340x226x240
YAMAHA	NS-G40	230		-	4	2-полосн.	60/120	35-20000	850x250x240
YAMAHA	YST-SW80	250		-	5	низкочаст.	85	23-170	485x252x366
От 300 до 500 $									

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



ТЕХНО
АНТИКР
ПРЕДЛ
1.Комплект
Pioneer CLD 315
393$
619 $
299$
Pioneer VSA 303
2.Комплект
Pioneer CLD 315
393$
609 $
305$
Pioneer VSX 405 RDS MK2
3.Комплект
Pioneer CLD 515
499$
729 $
359$
Pioneer VSX 806
4.Комплект
Pioneer CLD 925
699$
869 $
359$
Pioneer VSX 806
5.Комплект
Marantz LV 520
599$
529 $
285$
Marantz SR 38
6.Комплект
Marantz CD 38
192$
299 $
285$
Marantz SR 38
7.Комплект
Marantz CD 67 SE
450$
549 $
350$
Marantz PM 66 SE
Oehlbach Banana B2 - 2 пары
Oehlbach 1012 - 6 метров
8.Комплект
Marantz CD 38
192$
269 $
260$
Marantz PM 48
9.Комплект
Marantz CD 63 KI
605$
849 $
640$
Marantz PM 66 KI
Oehlbach Banana B2 - 2 пары
Oehlbach 1012 - 6 метров
10.Комплект
Marantz CD 67 MK II
359$
489 $
320$
Marantz PM 57
Oehlbach Banana B2 - 2 пары
Oehlbach 1011 - 6 метров
Сеть магазинов «ТЕХНОСИЛА»
м. красносельская ул. краснопрудная, д. 22/24 т. 262 5856
м. академическая ул. профсоюзная, д. 16/10 т. 124-8056
м. текстильщики ул. люблинская, д. 37/1 т. 178-6929
м. кузнецкий мост ул. пушечная, д. 4 т. 929-8573
м. кутузовская ул. кутузовский пр-т., д. 23 т. 249-4998
м. кутузовская пл. победы, д. 1 т. 148-2434
м. савеловская ул. 2-я квесистская, д. 15-17 т. 258-1701
м. семеновская ул. щербаковская, д. 3 т. 369-3777
м. молодежная ул. ярцевская, д. 30 т. 728-4221
м. щелковская ул. монтажная 7/2, т. 164-5951

СИЛА
ЗИСНОЕ
ЖЕНИЕ

END
ЕТЫ
ЕГО
А



13.Комплект

Pioneer PDM 406



289 $

~~165$~~

~~279$~~

Yamaha RX 396 RDS

14.Комплект

Denon LA 3500G



1279 $

~~899$~~

~~829$~~

Denon AVR 2220G



15.Комплект

Denon LA 3500G



1269 $

~~899$~~

~~929$~~

Denon AVR 2420G

16.Комплект

Denon LA 3500G



1569 $

~~899$~~

~~1329$~~

Denon AVR 3200G

11.Комплект

Marantz CD 48



299 $

~~249$~~

~~260$~~

Marantz PM 48

17.Комплект

Denon LA 2700



919 $

~~699$~~

~~499$~~

Denon AVR 1200

18.Комплект

Denon LA 2700



699 $

~~699$~~

~~299$~~

Denon AVR 600

12.Комплект

Marantz CD 48



349 $

~~249$~~

~~340$~~

Marantz SR 48

19.Комплект



510 $

MB Quart QLC 400 ~~480$~~

MB Quart QLC 300 ~~111$~~

MB Quart QLC 50 SAT ~~122$~~

Oehlbach Banana B2 - 2 пары

Oehlbach 1012 - 6 метров

20.Комплект

MB Quart QLC 300 ~~111$~~

5PX8 ~~685$~~



710 $

MB Quart QLC 200 ~~199$~~

Oehlbach Banana B2 - 2 пары

Oehlbach 1011 - 6 метров

QUIDO

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Диап. воспр. част., Гц	Размеры, мм
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350		89	8	2-полосн.	75	70-22000	295×180×250
ACOUSTIC ENERGY	AE 200	425	★★★★ сентябрь 1998	91	8	2-полосн.	125	60-20000	300×185×250
ADVENT	B2R Jade	440		-	8	2-полосн.	мин. 10	43-21000±3 дБ	875×250×225
ALR/JORDAN	Control 4M	360		91	4	2-полосн.	120	-	450×208×226
ALR/JORDAN	Entry 2M	360		89	4	2-полосн.	-	50-23000	-
ALR/JORDAN	Centre 4M	400		91	4	2-полосн.	120	65-23000	450×208×226
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	162 PBm	410		-	-	низкочаст. акт.	75	30-270	20 см
B&W	CDS-6	300		89	8	2-полосн.	30-100	85-8000±3 дБ	330×245×61
B&W	CC 6	300		89	8	2-полосн.	25-120	40-20000±2 дБ	-
B&W	DS 6	300		89	8	2-полосн.	30-100	85-20000±3 дБ	-
B&W	CDM 2	335	★★★ сентябрь 1997	87	8	2-полосн.	30-120	-	316×220×242
B&W	Solid	340	★★★ апрель 1997	88	8	2-полосн.	150	-	163×233×150
B&W	Signature-7	340		90	4	2-полосн.	10-150	40-20000±3 дБ	245×330×102
B&W	DM602	450	★★★★ сентябрь 1998	90	8	2-полосн.	25-120	52-20000±3 дБ	-
BOSTON ACOUSTICS	CR400	400	★★★★ февраль 1998	-	4	низкочаст.	75	-	375×368×391
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	400		89	8	3-полосн.	15-125	46-20000±3 дБ	505×250×250
BOSTON ACOUSTICS	CR9	420	★★★★ сентябрь 1998	91	8	2-полосн.	15-150	42-20000	495×248×289
CANTON	Karat CM2	330		-	4/8	2-полосн.	60/100	42-30000	26.5×14×28
CANTON	Fonum 330	350	★★★★ апрель 1997	87	4/8	2-полосн.	60/100	-	205×375×2732
CANTON	Fonum 401	430	★★★★ сентябрь 1997	89	4	2-полосн.	70	-	265×420×250
CELESTION	23i	450	★★★★ ноябрь 1998	90	6	2-полосн.	120	43-22000	820×236×245
CELESTION	S1i	480	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	75	-	460×375×430
CELESTION	23i-RW	485		90	6	2-полосн.	10-100	43-22000	820×236×245
CERWIN VEGA	E-208	410	★★★ сентябрь 1998	92	8	2-полосн.	125	40-20000	420×250×250
CERWIN VEGA	CT-330	425	★★★ ноябрь 1997	90	8/4	3-полосн.	10-125	-	200×835×295
DALI	SS5	300	август 1998	89	8	2-полосн.	15-75	100-18000	240×140×115
DALI	202	345		89	4	2-полосн.	40-100	53-27000	370×200×232
DALI	SC7	345		92	5	2-полосн.	30-150	100-20000	155×490×292
ELTAX	Liberty 3+	340	ноябрь 1998	88	4-8	2-полосн.	130	45-22000	380×205×330
HECO	Mythos Surround 1	310		-	4	2-полосн.	90/150	38-32000	270×325×150
HECO	Reflex 300	390		-	4-8	3-полосн.	160/280	18-30000	850×222×317
HECO	Mythos 300	440	★★★★ сентябрь 1998	-	4	2-полосн.	90/130	34-35000	350×242×362
HECO	Odeon 400	480		-	4	3-полосн.	140/220	21-32000	1020×224×320
HECO	Reflex 400	490		-	4-8	4-полосн.	240/340	17-30000	1000×222×317
INFINITY	SM85	335	★★★★ апрель 1997	98	4	2-полосн.	10-150	-	281×450×263
INFINITY	SM105	395	★★★ сентябрь 1998	100	8/4	2-полосн.	10-150	35-27000	533×305×305
JAMO	407a	440	★★★★ сентябрь 1998	88	6	2-полосн.	80/120	45-20000	402×216×265
JAMO	Classic 6	460	★★★★ ноябрь 1998	90	4	2-полосн.	100/140	40-20000±3 дБ	840×200×290
JBL	TLX 600	395	★★★★ сентябрь 1998	92	8	2-полосн.	10-200	40-25000	580×280×315
JBL	TLX161BK	465	★★★★ февраль 1997	91	8	3-полосн.	10-160	-	580×280×315
JBL	HP82B	495	★★★★ сентябрь 1997	88	8	2-полосн.	150	-	290×230×550
JBL	LX6	495	★★★ ноябрь 1998	87	8	2-полосн.	10-125	45-27000	800×220×260
JPW	ML 710	395		89	6	2-полосн.	80	47-22000	820×195×295
JPW	ML 810	460		91	6	2-полосн.	100	45-22000	860×225×295
KEF	Q15	390	★★★★ апрель 1997	91	6	2-полосн.	100	-	305×202×245
KEF	Coda 9	450	★★★★ ноябрь 1997	91	6	3-полосн.	мин. 20	-	850×200×225
KEF	Coda 9.2	470	★★★★ ноябрь 1998	91.3	6	2-полосн.	125	43-20000	740×200×250
KIRKSAETER	Spectra Centr. Ch.	350		91	-	центр. кан.	120	35-20000	540×220×540
KIRKSAETER	Spectra 82	450		91	-	2-полосн.	80	30-20000	-
KLH	Pro 21	320	★★★★ апрель 1997	89	6	2-полосн.	5-120	-	225×388×222
MIRAGE	M-290is	450	★★★★ сентябрь 1998	86	6	2-полосн.	15-125	43-22000	406×219×267
MISSION	732	310	★★★★★ апрель 1997	89	8	2-полосн.	100	-	400×204×310
MISSION	750	450	★★★★ сентябрь 1998	86	6	2-полосн.	30-100	70-20000	280×165×262
MISSION	733	470	★★★★★ ноябрь 1997	89	8	2-полосн.	100	-	840×204×305
MORDAUNT-SHORT	MS 20i Pearl	355	★★★★★ апрель 1997	89	8	2-полосн.	15-75	55-20000	215×365×212
MORDAUNT-SHORT	MS 10i	400	★★★★ сентябрь 1998	88	8	2-полосн.	15-60	60-20000	305×185×212
NHT	Super One	400		86	8	2-полосн.	25-150	57-25000	296×184×216
PARADIGM	Monitor 5	400	★★★ ноябрь 1997	84	8/4	2-полосн.	15-100	-	198×810×278
PARADIGM	Reference Studio/20	455		86	8	2-полосн.	100	54-22000	360×210×280
PARADIGM	Monitor 7	490	★★★ ноябрь 1998	92	8	2-полосн.	15-175	48-20000 ±2 дБ	880×210×380
PHILIPS	FB 698	380	февраль 1997	89	6	3-полосн.	120	-	880×250×230
POLK AUDIO	RM2500C	310		89	8	центр. спик.	20-125	150-22000	108×283×146
POLK AUDIO	CS275	310		90	8	2-полосн.	10-150	60-26000	152×457×203
POLK AUDIO	RT-3	330	★★★★ апрель 1997	87	8	2-полосн.	20-100	63-23000	184×318×216
POLK AUDIO	RT-600	380		90	8	2-полосн.	20-150	30-26000	864×203×330
POLK AUDIO	RT-5	380		89	8	2-полосн.	10-125	54-23000	368×216×248
POLK AUDIO	M5	405		91	8	2-полосн.	20-125	50-23000	330×205×230
POLK AUDIO	RT-7	450	★★★ сентябрь 1998	89.5	8	2-полосн.	мин. 20	49-25000	475×250×300
POLK AUDIO	PSW120	480		-	-	акт. сабв.	90	35-160	340×241×457
RADIOTEHNIKA	S 125	310		86	8	2-полосн.	120	35-20000	800×215×245
RADIOTEHNIKA	BS-50	320		86	8	-	150	35-20000	813×254×305
RADIOTEHNIKA	Baltika-50	330		86	8	-	150	30-20000	820×290×260
RADIOTEHNIKA	BS-80	360		86	8	-	180	30-20000	813×254×305
RADIOTEHNIKA	BL 50	370		86	8	2-полосн.	150	30-20000	800×215×280
RADIOTEHNIKA	Baltika-90	395		89	8	-	300	25-20000	920×337×305
RADIOTEHNIKA	S 400	410		89	8	4-полосн.	150	25-20000	900×325×280
RADIOTEHNIKA	BL 90	480	★★★ ноябрь 1998	89	8	2-полосн.	300	25-20000	900×215×340
RADIOTEHNIKA	Sana-200	480		87	8	-	200	30-20000	900×280×320
REGA RESEARCH	Kyte	350	март 1998	87	8	2-полосн.	-	-	190×308×187
SONY	SS-176EB	350	сентябрь 1998	88	4	2-полосн.	100	35-20000	786×216×290
SOUND DYNAMICS	R-85	368	★★★★ апрель 1997	88.5	8	2-полосн.	100	-	470×250×285
SOUND DYNAMICS	THS-10	450	★★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	100	-	-
TANNOY	Mercury m3	380	★★★★ ноябрь 1997	86	8/4	2-полосн.	80	35-20000	200×840×260

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Диап. воспр. част., Гц	Размеры, мм
TANNOY	Mercury m4	495	★★★★ ноябрь 1998	90	6	3-полосн.	10-100	32-20000	850x203x270
TECHNICS	SB-M500	480	★★★★ ноябрь 1997	87	6	3-полосн.	160	-	775x250x370
YAMAHA	YST-SW150	340		-	5	низкочаст.	120	20-160	620x252x418
YAMAHA	YST-SW300	450		-	5	низкочаст.	185	18-170	500x400x435
От 500 до 700 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite Subwoofer	575		88	8/6	низкочаст.	-	35-55	736x203x381
ACOUSTIC ENERGY	AE 108S	545		-	-	низкочаст.	150	35-150	380x500x380
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620	октябрь 1997	91	6	3-полосн.	125	55-18000	840x180x250
ALR/JORDAN	Surround 4M	560		87	8	2-полосн.	100	65-20000	188x335x302
ALR/JORDAN	Entry 3M	590	октябрь 1998	90	4	2-полосн.	90/120	45-23000	850x205x290
B&W	P4	500	★★★★ январь 1998	88	8	2-пол. пасс. изл.	30-100	-	810x200x240
B&W	DM305	500	★★★★ ноябрь 1997	91	4/8	2-полосн.	25-120	-	217x841x308
B&W	Solid solutions PB-100	500		-	-	низкочаст.	70	35-90±3 дБ	353x415x401
B.I.C. AMERICA	V604	520	★★★ ноябрь 1997	90	6/4	2-полосн.	мин. 20	-	950x275x375
BOSTON ACOUSTICS	VR20	550		89	8	2-полосн.	15-200	46-20000±3 дБ	816x210x305
CANTON	Fonum 630DC	600	★★★★ февраль 1997	87.5	4/8	3-полосн.	110/160	-	925x230x282
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500	★★★★ сентябрь 1997	90	8	2-полосн.	мин. 15	-	420x190x240
CELESTION	25i	585		90	8	2-полосн.	10-120	43-22000	820x272x290
CELESTION	25i-RW	585		90	8	2-полосн.	10-120	43-22000	820x272x290
CELESTION	Impact 30	600	★★★ февраль 1997	90	4	2-полосн.	150	-	820x236x245
CELESTION	30i	655		90	4	3-полосн.	10-150	41-22000	820x236x245
CELESTION	30i-RW	655		90	4	3-полосн.	10-150	41-22000	820x236x245
CELESTION	HTiB	670	октябрь 1997	-	-	-	60+30	-	сист. из 6-ти гр.
CERWIN VEGA	E312	690	★★★ декабрь 1997	94	4	3-полосн.	макс 300	-	350x825x313
DALI	505	500	★★★★ ноябрь 1998	92	4	2-полосн.	30-150	43-20000	860x215x280
DALI	606	655		92	4	2-полосн.	30-150	42-20000	970x220x322
DALI	Royal Menuet	680	октябрь 1998	86	4	2-полосн.	102	-	258x156x175
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	500	★★★★ ноябрь 1997	91	8/4	2-полосн.	80/110	-	810x220x275
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	600	★★★★ сентябрь 1997	93	8/4	2-полосн.	100/150	-	550x280x345
DYNAUDIO	Audience 50	620		87	4	2-полосн.	25-150	-	200x310x240
HECO	Odeon 600	620		-	4	3-полосн.	180/300	20-32000	1150x224x415
INFINITY	Reference 31	520	★★★★ февраль 1997	89	8	2-полосн.	15-100	-	840x274x246
INFINITY	Reference 41	600	★★★★ сентябрь 1997	90	8	3-полосн.	20-125	-	595x247x276
JAMO	Concert Center	500		-	4	3-полосн.	110/150	-	210x560x287
JPW	ML 910	520	★★★★ ноябрь 1998	91	6	3-полосн.	120	43-22000	980x225x295
KEF	20B	515	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	70	-	130x120x130
KEF	Q35	600	★★★★ февраль 1997	91	6	2-полосн.	100	-	737x202x245
KEF	Coda 10	680	апрель 1998	92	6	3-полосн.	10-150	-	840x200x250
KLH	PRO 51	550	★★★ февраль 1997	90	8	3-полосн.	мин. 5	-	1062x381x294
MB Quart	QLC400	525	★★★★★ ноябрь 1998	92.5	4	3-полосн.	150	38-32000	927x240x279
MB Quart	MS206	550	★★★ ноябрь 1998	87.8	6	3-полосн.	180	45-20000	900x188x315
MB Quart	QL502 S	560	★★★★ сентябрь 1997	90	4	2-полосн.	80/130	-	280x476x310
McINTOSH	WS 220	550		87	4	2-полосн.	40/150	60-22000±2 дБ	-
MIRAGE	BPS-100i	500	★★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	100	-	-
MIRAGE	M-390is	545	★★★★★ февраль 1997	86	5	2-полосн.	15-150	-	854x216x261
MISSION	751 F	510	★★★★ сентябрь 1997	89	6	2-полосн.	25/75	-	320x185x268
MORDAUNT-SHORT	MS 25i Pearl	550	★★★★ ноябрь 1997	89	8	2-полосн.	15-75	45-20000	730x210x210
PARADIGM	Monitor 9	565		93	-	2-полосн.	15-200	44-20000 ±2 дБ	940x270x380
POLK AUDIO	RM2000 II	500		89	8	2-полосн.	10	150-20000	175x100x150
POLK AUDIO	RT F/X	500		89	-	3-полосн.	20-100	40-25000	260x229x165
POLK AUDIO	CS350	515		91	8	2-полосн.	10-250	40-26000	165x660x279
POLK AUDIO	RT400	540	★★★★ ноябрь 1998	90.6	8	2-полосн.	150	50-20000	927x236x260
POLK AUDIO	PSW50	575		-	-	акт. сабв.	100	30-150	351x279x508
POLK AUDIO	LS F/X	600		90	8	2-полосн.	20-100	60-26000	279.4x165x229
POLK AUDIO	RT1000p	650		90	8	3-полосн.	30-250	25-26000	1074x203x330
RUARK	Icon	640	★★★ сентябрь 1997	88	8	2-полосн.	20-100	-	350x190x260
SOLID SOLUTIONS	PB100	500	★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	70	-	-
SONY	SS-X7	500	★★★★ ноябрь 1998	90.3	4	2-полосн.	-	-	890x220x270
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	★★★ ноябрь 1998	89.2	8	2-полосн.	100	42-20000	838x357x273
SOUND DYNAMICS	R-515	550	★★★ ноябрь 1997	87	8	2-полосн.	130	-	810x190x265
SOUND DYNAMICS	CS-2000	600	июнь 1998	-	8	2-полосн.	75	120-20000	-
SOUND DYNAMICS	300ti	600	★★★★★ сентябрь 1997	87	6	2-полосн.	150	-	610x280x265
SOUND DYNAMICS	R-616	645	★★★★ февраль 1997	89	8/6	2-полосн.	150	-	900x220x356
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660	май 1998	92.5	8	2-полосн.	15-150	10-20000	889x259x273
TANNOY	Mercury m5	600	сентябрь 1998	92	6	3-полосн.	10-120	32-20000	952x243x270
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	550	★★★ февраль 1998	-	-	низкочаст. акт.	80	-	-
WHARFEDALE	Emerald EM93	570	★★★★ сентябрь 1998	88	8	2-полосн.	100	49-25000	492x220x278
От 700 до 1000 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	800	май 1998	91	6	3-полосн.	200	50-20000	840x185x250
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	880	декабрь 1997	89	8	3-полосн.	150	38-18000	920x180x270
ALR/JORDAN	Entry 5M	790		91	4	2-полосн.	120	40-23000	206x992x302
B&W	Matrix HTM	725		89	8	2-полосн.	50-120	52-20000±3 дБ	-
B&W	ASW 1000	750		-	-	низкочаст. акт.	120	25-40/140±3 дБ	540x460x500
B&W	SCM-8	750		87	4	2-полосн.	50-200	120-20000±3 дБ	352x362x247
B&W	CDM 7	775	январь 1998	90	8	3-полосн.	30-150	-	950x220x290
B&W	FCM-8	820		90	6	2-полосн.	50-200	80-22000±3 дБ	258x600x225
B&W	Matrix 805	925		89	8	2-полосн.	52-120	52-20000±3 дБ	-
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	800	август 1997	89	8	низкочаст.	15-125	-	375x368x391
BOSTON ACOUSTICS	VR30	800	★★★★★ декабрь 1997	91	8	2-полосн.	15-250	-	889x210x368
BOSTON ACOUSTICS	VR950	800	июнь 1998	90	-	2-полосн.	5-150	-	972x165x305
BOSTON ACOUSTICS	Sound Bar Cinema	800	★★★★ июль 1998	-	-	-	-	45-20000	-
CANTON	Ergo 71DC	945	★★★★ декабрь 1997	88	4/8	3-полосн.	110/160	-	215x900x287
CASTLE ACOUSTICS	Severn	760	★★★★ декабрь 1997	87	8	2-полосн.	мин. 25	-	775x175x250

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Диап. воспр. част., Гц	Размеры, мм
CELESTION	35i-RW	740		91	4	3-полосн.	10-175	40-22000	900x272x290
CELESTION	35i	740		91	4	3-полосн.	10-175	40-22000	900x272x290
CELESTION	45i-RW	890		91	4	3-полосн.	10-200	35-22000	1000x272x290
CELESTION	45i	890		91	4	3-полосн.	10-200	35-22000	1000x272x290
DALI	808	835		91	4	3-полосн.	50-150	42-20000	1000x252x353
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	860	★★★★ декабрь 1997	95	8/4	3-полосн.	120/160	-	730x290x315
EPOS	ES 12	800	июнь 1998	88	8	2-полосн.	75	60-20000	375x200x250
HECO	Mythos 500	870		-	4	3-полосн.	150/240	22-35000	1000x242x392
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	990	ноябрь 1997	-	8	низкочаст.	90	-	360x360x380
HENLEY DESIGNS	3477 All in One	990	★★★ июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	-	380x360x360
INFINITY	Reference 51	700	★★★★★ декабрь 1997	90	8	3-полосн.	25-125	-	890x274x275
INFINITY	Delta 40	760	июль 1998	90	-	3-полосн.	25-150	-	976x284x419
INFINITY	Reference 81	765		90	8	3-полосн.	-	-	-
INFINITY	Reference 61	900	★★★★ январь 1998	90	6	3-полосн.	35-200	-	1070x274x310
JAMO	707i	960	★★★ декабрь 1997	90	4	3-полосн.	200/280	-	1035x260x385
JBL	LX8	725	★★★★ декабрь 1997	88	6	3,5-полосн.	10-200	-	900x220x260
JBL	Simply Cinema ESC 200	795	★★★ июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	35-20000	451x198x354
JBL	Simply Cinema ESC 300	865	★★★★★ июль 1998	-	-	фр.+центр.+тыл.+сабв.	-	35-20000	384x330x368
JBL	HP88F	875	июль 1997	93	8	3-полосн.	10-250	-	870x292x318
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	800	★★★ декабрь 1997	89	4	лабиринт	10-200	-	-
KEF	RDM-1	865	май 1997	87	6	2-полосн.	30-125	-	300x234x220
KIRKSAETER	Spectra 100	750		91	-	3-полосн.	100	28-22000	850x180x260
KIRKSAETER	Spectra 200	950		91	-	3-полосн.	200	26-20000	1050x220x290
MB Quart	QL602 S	760	★★★★ декабрь 1997	90	4	2-полосн.	80/140	-	278x850x312
McINTOSH	HT 4	900		87	4	2-полосн.	40-200	50-22000±2 дБ	-
MIRAGE	M-895is	945	★★★★ декабрь 1997	88	6	2-полосн.	100	-	-
MONITOR AUDIO	Monitor Four	890		89	8	2-полосн.	15-180	-	840x200x220
MORDAUNT-SHORT	MS 207	765		91	6	3-полосн.	100	-	-
MORDAUNT-SHORT	MS 50i	925	★★★★ декабрь 1997	90	8	2-полосн.	15-200	40-20000	870x250x330
MORDAUNT-SHORT	MS 208	930		91	6	3-полосн.	125	-	-
PARADIGM	Studio60	830	★★★★ декабрь 1997	87	6/4	3-полосн.	мин. 15	-	925x200x375
POLK AUDIO	PSW150	735		-	-	акт. сабв.	200	20-200	432x311x508
POLK AUDIO	RM3000 II	890	октябрь 1997	89	8	2-полосн.+сабв.	20-125	30-22000	178x111x140
POLK AUDIO	RT-800	950	апрель 1998	90	8	2-полосн.	250	28-26000	200x280x1020
SOUND DYNAMICS	THS-15	850	август 1997	-	-	низкочаст.	150	-	-
От 1000 до 1500 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite B	1045		87	8/6	2-полосн.	мин. 50	55-20000±3 дБ	150x375x200
ACARIAN SYSTEMS	Centris Surround	1320		91	8/4	2-полосн.	200	55-22000	406x355x254





Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Конструкция	Мощность, Вт (рекоменд.)	Диап. воспр. част., Гц	Размеры, мм
ACARIAN SYSTEMS	Centris LCR	1320		90	8/4	2-полосн.	200	60-25000	406x203x254
ACARIAN SYSTEMS	Alon Petite R	1375		87	8/6	2-полосн.	мин. 50	55-20000±3 дБ	150x375x200
ACOUSTIC ENERGY	AE 505	1400		88	8	2-полосн.	100	-	-
ALR/JORDAN	Entry 6M	1250		91	4	3-полосн.	-	35-23000	206x1112x302
ALR/JORDAN	No.3M	1290		89	4	2-полосн.	120	35-20000	229x992x284
B&W	PCM-8	1020		89	8	низкочаст. пасс.	50-200	до 35±3 дБ	580x600x598
B&W	ASW 2000	1200		-	-	низкочаст. акт.	175	22-40/140±3 дБ	550x500x500
CANTON	Ergo SC-S	1035	январь 1997	87.5	4/8	3-полосн.	140/250	-	215x900x247
CANTON	Ergo 81DS	1100	★★★★ январь 1998	88	4/8	3-полосн.	130/200	-	230x975x307
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1055	июль 1997	87	8	2-полосн.	25-130	-	875x220x265
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1125	★★★★★ январь 1998	88	8	2-полосн.	25-150	-	940x200x320
CELESTION	A1-BK/CH	1270		88	4	2-полосн.	100	43-20000±2 дБ	410x240x340
CELESTION	A1-RW	1490		88	4	2-полосн.	100	43-20000±2 дБ	410x240x340
CERWIN VEGA	VS-150	1080	★★★ январь 1998	102	4/3.4	3-полосн.	мин. 5	-	900x450x475
DALI	SL7	1125	август 1998	90	4	2-полосн.	35-150	70-19000	1180x130x250
DALI	909	1130		92	4	3-полосн.	50-500	35-22000	1070x290x397
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	1170	★★★ январь 1998	88	8/4	2-полосн.	80/160	-	800x230x285
HECO	Mythos 700	1090		-	4	3-полосн.	200/300	20-35000	1150x242x462
JBL	LX 10	1160	★★★★ январь 1998	90	6	3-полосн.	10-300	-	1200x300x340
KIRKSAETER	Spectra 250	1300		91	-	3-полосн.	250	25-22000	1100x260x330
McINTOSH	HT 3F/W	1000		-	4	2-полосн.	75-200	75-200±2 дБ	-
McINTOSH	HT 1	1100		89	4	2-полосн.	100/300	55-22000±2 дБ	-
MERIDIAN	A 500	1130	★★★★ январь 1998	90	8	закрыт.	60	-	825x196x280
PARADIGM	Studio100	1180		91	6/4	3-полосн.	15-210	39-22000 ±2 дБ	1125x275x425
POLK AUDIO	PSW300	1035		-	-	акт. сабв.	125	19-150	457x311x508
POLK AUDIO	RM3300	1051		89	8	2-полосн.+сабв.	20-125	30-22000	178x111x140
POLK AUDIO	RM5000 II	1100		89	8	сист. из 4 гр.	125	42-20000	-
POLK AUDIO	RM7000	1410		89	8	сист. из 5 гр.	20-150	30-20000	-
POLK AUDIO	RM5300	1495		89	8	6-кан. сист.	20-125	30-22000	108x283x146
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-12	1200	июнь 1998	-	-	низкочаст.	120/265	18-120	457x431x355
YAMAHA	AV-1	1390	★★★★ июль 1998	-	-	5 пасс. динам.+сабв.	200	-	117x94x108
Свыше 1500 $									
ACARIAN SYSTEMS	Alon I MkII	1975		87	8/4	3-полосн.	мин. 50	49-25000±3 дБ	950x330x230
ACARIAN SYSTEMS	SW-1 Sub	2180		87	2	низкочаст.	мин. 100	16-100	400x625x625
ACARIAN SYSTEMS	Alone II MkII	2745		87	8/4	3-полосн.	-	29-25000	1168x279x330
ACARIAN SYSTEMS	Lotus SE	3850		90	14/8	3-полосн.	-	35-25000	1066x330x228
ACARIAN SYSTEMS	Alon V MkIII	6045		87	8/4	3-полосн.	-	23-25000	1320x304x381
ACARIAN SYSTEMS	Adriana	11000		87	8/4	2-полосн.	-	35-25000	375x200x375
ACARIAN SYSTEMS	Circe	13200		87	8/4	3-полосн.	-	22-35000	1333x324x381
ACARIAN SYSTEMS	Poseidon	16500		90	2	низкочаст.	-	20-100	1016x406x762
ACARIAN SYSTEMS	Alon Phalanx	24200		87	8/4	4-полосн.	-	20-25000	1333x324x381
ACOUSTIC ENERGY	AE 509	1690		91	6	3-полосн.	200	-	-
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	1950	июль 1998	90	6	2-полосн.	250	50-17000±2.5 дБ	235x385x330
ACOUSTIC ENERGY	AE 520	2250		90	8	3-полосн.	250	-	-
ALR/JORDAN	No.4M	1690		89	4	3-полосн.	140	35-20000	229x1112x284
ALR/JORDAN	Take 3	1790		86.5	4	2-полосн.	80	45-30000	220x946x314
ALR/JORDAN	Take 2	1990		86.5	4	2-полосн.	80	45-30000	220x1056x314
ALR/JORDAN	Take 4	2090		88	4	2-полосн.	120	35-30000	220x1059x314
ALR/JORDAN	Take 5	2790		89	4	3-полосн.	140	35-30000	220x1180x314
ALR/JORDAN	Take 6	3900		89	4	3-полосн.	180	28-30000	266x1324x387
ALR/JORDAN	Factor 7	11900		91.5	4	3-полосн.	200	20-28000	290x1470x500
B&W	ASW 3000	1500		-	-	низкочаст. акт.	300	18-40/140±3 дБ	610x580x600
B&W	Silver Signature	2700		88	8	2-полосн.	-	35-22000±3 дБ	-
B&W	Silver Signature 30	4600		89	8	3-полосн.	50-200	38-20000±3 дБ	-
B&W	Signature 30	10000	июнь 1998	89	-	3-полосн.	50-200	40-20000±3 дБ	1020x264x380
BOSTON ACOUSTICS	VR970	1800	май 1998	91	8	3-полосн.	15-200	-	1073x165x356
CELESTION	A2-BK/CH	2000		90	4	2-полосн.	220	40-20000±2 дБ	900x240x370
CELESTION	A3-BK/CH	2000		90	4	3-полосн.	300	36-20000±2 дБ	1130x280x400
CELESTION	A2-RW	2400		90	4	2-полосн.	220	40-20000±2 дБ	900x240x370
CELESTION	A3-RW	3440		90	4	2-полосн.	300	36-20000±2 дБ	1130x280x400
DYNAUDIO	Confidence 3	5290		-	4	2-полосн.	мин. 65	-	490x220x330
ELTAX	Sphere	1860	январь 1997	89	-	-	50/250	-	-
INFINITY	IRS Epsilon	13300		87	4	4-полосн.	-	30-42000±1.5 дБ	1470x441x392
JBL	4344 MkII	7500	май 1998	95	8	4-полосн.	250	32-20000	1051x635x390
JEAN-MARIE REYNAUD	Offrande	4500	октябрь 1998	89	4	3-полосн.	70/180	50-20000	-
KEF	Ref. Ser. Mode One	2100	июль 1998	89	-	3-полосн.	50-150	-	864x230x300
KIRKSAETER	Spectra 300	1800		91	-	4-полосн.	300	25-22000	1100x270x330
MB Quart	QLS29	5000	октябрь 1998	87	4	3-полосн.	200/350	25-32000	1334x330x489
McINTOSH	HT 2	1600		91	4	низкочаст. экр.	100/600	42-200	-
McINTOSH	SL 1	1900		-	-	низкочаст. акт.	250	20-250	-
McINTOSH	XRT 25	4000		88	4	3-полосн.	200/1000	36-22000±2 дБ	-
McINTOSH	XR 290	12500		87	8	3-полосн.	200/1000	20-22000±3 дБ	2110x730x320
NEWTRONICS	Scorpion	2600		91	4	2-полосн.	150	40-23000±1.5 дБ	850x160x410
NEWTRONICS	Union Pasific UP SLC	4300		91	4	3-полосн.	300	-	950x220x410
NEWTRONICS	Magma Mk3	6800		91	4	3-полосн.	400	-	980x220x410
NEWTRONICS	Temperance	10100		-	4	3-полосн.	600	-	980x220x410
POLK AUDIO	RT2000p	2000	июнь 1998	90	8	2-полосн.	200	32-25000	1155x240x445
POLK AUDIO	RM7300	2270		89	8	6-кан. сист.	20-125	19-22000	178x111x140
POLK AUDIO	SRT home ts	9995		-	-	сист. дом. театр.	1300	16-26000	-
SYMPHONIC LINE	Mystique	1600		90	8	2-полосн.	-	28-21000	-
THIEL	SCS2	2140	июль 1998	86	-	2-полосн.	30-150	-	475x188x263

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тест	Диапазоны	Dolby	Реверс	Особенности
До 30 $							
AIWA	HS-PS171	15		нет	нет	нет	16 ч. непр. раб., Super Bass
AIWA	HS-GS142	15		нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-GS172	18		нет	нет	да	перекл. типа ленты, инд. зар. бат.
AIWA	HS-TA133V	23	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-TA173V	25	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	нет	светодиодн. индик. разр. батар.
PANASONIC	RQ-P35	20		нет	нет	нет	перекл. типа ленты, автостоп
PANASONIC	RQ-P45ES(E1K)	24		нет	нет	нет	3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREBLE)
PANASONIC	RQ-V65	28		FM/СВ	нет	нет	отсоедин. зажим для ремня, 15 часов воспр.
PHILIPS	AQ 6581	20	май 1998	-	нет	нет	перекл. DBB
PHILIPS	AQ 6585	25	май 1998	-	нет	нет	перекл. типа ленты
SONY	WM-EX170	20		нет	нет	нет	4 вар. цв., перекл. типа ленты, антиролл.
SONY	WM-EX172	24		нет	B	нет	автостоп, сист. авт. огр. гр., 22 ч. непр. раб.
THOMSON	TK-150	22	май 1997	нет	нет	да	-
От 30 до 50 $							
AIWA	HS-PS271	30		нет	нет	да	22 ч. непр. раб., антиролл. мех.
AIWA	HS-TA273	30		FM/СВ	нет	нет	инд. зар. бат., 14 ч. непр. раб.
AIWA	HS-GS372	37		нет	B	да	22 ч. непр. раб., 4 реж. экв.
AIWA	HS-GM800	40		нет	B	да	металл. корпус, антиролл. мех.
AIWA	HS-GM80V	40		нет	B	да	трехуровн. индик. заряда бат., выбор типа плен.
AIWA	HS-TA363V	43	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-TX376	45	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	нет	электронн. часы, 18 ст. в пам. тюн.
LG Electronics	AHA-F25	37		УКВ/СВ	нет	нет	встроенный микрофон
LG Electronics	AHA-R61	45		УКВ/СВ	нет	нет	встроенный динамик
PANASONIC	RQ-V61	30	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
PANASONIC	RQ-P265	38		нет	нет	да	конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ленты
PANASONIC	RQ-V164	40		УКВ/СВ	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-V85	46		УКВ/СВ	нет	нет	S-XBS, цифр. тюн., Hold
PHILIPS	AQ 6463	30	май 1997	нет	нет	нет	-
PHILIPS	AQ 6588	30	май 1998	-	-	-	механизм. антиролл.
PHILIPS	AQ 6562	35	май 1997	-	нет	нет	-
SONY	WM-FX171EE	30		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	нет	сист. авт. огр. гр., 22 ч. непр. раб., антироллинг.
SONY	WM-FX173EE	33		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	нет	аналог. тюн., регул. сист. Мегабасс
SONY	WM-EX372	36		нет	B	да	перекл. типа ленты, автостоп
SONY	WM-FX151 EE	40	май 1998	УКВ/СВ	нет	нет	FM-диап.: 65-107 МГц
SONY	WM-FX123EE	40	май 1997	FM/УКВ/СВ	нет	нет	-
SONY	WM-FX373EE	47		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	да	авт. выкл., селект. типа ленты
От 50 до 100 $							
AIWA	HS-JS165	50		FM/СВ	нет	нет	возм. записи, инд. зар. бат.
AIWA	HS-JS165V	53		-	нет	нет	расш. УКВ, встр. микроф., индик. уровня зар. бат.
AIWA	HS-JS175	55		FM/СВ	нет	нет	возм. записи, пульт Д/У
AIWA	HS-PX277	60		нет	B	да	сенсорн. управл., огр. громк. зв.
AIWA	HS-PX377	65		нет	B	да	муз. проц. с предуст.: класс., поп, рок, джаз
AIWA	HS-JS275	70		FM/СВ	нет	да	возм. записи, аналог. тюнер
AIWA	HS-PX477	75		нет	B	да	пульт Д/У, автоповтор
AIWA	HS-TX656	80	май 1997	УКВ/СВ	нет	нет	-
AIWA	HS-SP550	85		FM/СВ	нет	да	цифр. тюнер с пам. на 18 ст., инд. зар. бат.
AIWA	HS-SP500	90	май 1998	УКВ/СВ	B	да	резин. прокл. в кассетопр., калькул.
LG Electronics	AHA-M83	75		нет	B	да	усилит. сверхнизких частот UBB
LG Electronics	AHA-C380	90	май 1997	СВ/УКВ	нет	нет	-
PANASONIC	RQ-P270	53		нет	B	да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-V202	55		УКВ/СВ	нет	да	система XBS, изб. типа ленты
PANASONIC	RQ-X01	58		нет	B	да	8 часов работы с щелочн. батар LR6 (UM-3)
PANASONIC	RQ-V203	60	май 1998	УКВ/СВ	B	да	замок Shell Lock от случ. откр.
PANASONIC	RQ-X11A/S/K	70		нет	B	да	сенсор программы ленты (TPS)
PANASONIC	RQ-SW70	70	май 1998	-	B	да	полоса частот: 40-16000 Гц
PANASONIC	RQ-SW6	75		да	B	да	водонепроницю корп.
PANASONIC	RQ-A171	82		УКВ/СВ	нет	да	запись, встроенный громкоговоритель
SONY	WM-FX261EE	52		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	нет	20 фикс. настр. в пам. тюн., часы
SONY	WM-FX323EE	53	май 1997	УКВ/СВ	нет	да	-
SONY	WM-EX362	55	май 1998	FM/УКВ/СВ	нет	да	перекл. AVLS-авт. огр. ур. громк.
SONY	WM-EX550	60		нет	B	нет	автоповтор последн. фразы, 29 ч. непр. раб.
SONY	WM-GX320	60		FM/СВ/ДВ	нет	да	возм. записи, стереомикр. с подставк.
SONY	WM-EX368	87		нет	B	да	регул. Мегабас, антиролл., 20 ч. непр. раб.
SONY	WM-FX463	90	май 1998	FM/УКВ/СВ	-	да	память тюн. на 20 ст.
SONY	WM-GX322	95	май 1998	FM/УКВ/СВ	-	да	запись, регул. скор., пауза
Свыше 100 $							
AIWA	HS-EX2000	105		нет	B	да	пульт Д/У, 17 ч. непр. раб., Super Bass
AIWA	HS-JS475	115		FM/СВ	B	да	возм. записи, 30 ст. в пам. тюн., пауза
LG Electronics	AHA-F68	105		да	нет	да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз
LG Electronics	AHA-R660	120		да	нет	да	повтор при воспроизв.
LG Electronics	AHA-R850	140		УКВ/СВ	B	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK
LG Electronics	AHA-C680	150		нет	нет	да	электрон. дисплей. на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	160		УКВ/СВ	B	да	процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка
PANASONIC	RQ-XV30	135		-	B	нет	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	150	май 1998	нет	B	да	металл. корп., нахожд. пауз
PANASONIC	RQ-XF50	195		-	B	нет	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
SONY	WM-FX551	105		FM/СВ	B	да	24 ст. в пам. тюнера, Mega Bass
SONY	WM-EX652	115	май 1998	FM/УКВ/СВ	B	да	меню со светодиодн. индикац.
SONY	WM-GX550	125		FM/СВ	B	да	возм. записи, д/у на наушн., 24 ст. в пам. тюн.
SONY	WM-FX511	140	май 1997	-	B	да	-
SONY	WM-GX652	140		FM/СВ	B	да	возм. записи, 36 ч. непр. раб., микроф.
SONY	WM-FX811	200	май 1997	-	B	да	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Звук	Тип видоискателя	Zoom (опт./цифр.)	Вес, г	Особенности
До 600 $									
BLAUPUNKT	CCR 8400	500		Video 8	Hi-Fi	-	10x	1000	-
CANON	UC3000E	550	★★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi	цв.	15x/-	760	-
HITACHI	VM-E338E	400	★★★ июнь 1998	Video 8	моно	ч/б	12x/150x	860	вставка фрагментов Insert
HITACHI	VM-E420E	595		Video 8	моно	ч/б	12x/24x	870	цифр. проц. DSP III, EIS, 16:9, Д/У
JVC	GR-AX337	310		VHS-C	моно	ч/б	18x	830	генер. титров+8 зарезервир. запис.
JVC	GR-AX627	400		VHS-C	моно	ч/б	14x	800	блокир. камеры при повыш. влажн.
JVC	GR-AX480	400		VHS-C	моно	ч/б	22x/-	800	полнофункц. дист. упр.
JVC	GR-AX270EE	400	★★★★ июнь 1998	VHS-C	моно	ч/б	18x	830	ручной баланс белого, сист. монтажа
JVC	GR-AX427	415		VHS-C	моно	ч/б	14x	800	фадер, отметка даты и времени
JVC	GR-AX227	420		VHS-C	моно	ч/б	12x/-	740	счетчик ленты с памятью, уст. даты и времени
JVC	GR-AX260EE	450	★★★★ май 1997	VHS-C	моно	ч/б	14x	1050	мультипликац. съемка, отметка даты и вр.
JVC	GR-AX860	500		VHS-C	моно	ч/б	14x/140x	800	ручн. рег. экспоз., мультипликац. съемка
JVC	GR-AX660	500		VHS-C	моно	ч/б	14x/28x	800	перезап. в произвольн. послед.
JVC	GR-AXM30	560		VHS-C	моно	ч/б	18x	1040	наложен. зв., генер. титров
JVC	GR-AX670	560		VHS-C	моно	ч/б	18x/36x	825	функция «автопилот», авт./ручн. регул. эксп.
LG Electronics	GS-E7P	310		Video 8	моно	-	8x	750	встр. текстовое устройство
LG Electronics	LC-E65P	340		Video 8	моно	ч/б	12x/-	-	цифровой эффект (4 режима)
LG Electronics	LC-E66P	345		Video 8	моно	ч/б	12x/-	-	Д/У
LG Electronics	LC-E76P	370		Video 8	моно	цв.	12x/-	-	Д/У, встр. освещение
PANASONIC	NV-RX10EU	400	★★★★ май 1997	VHS-C	моно	ч/б	14x	730	отм. даты и врем., набор титров
PANASONIC	NV-RX11EN	450		S-VHS	моно	ч/б	21x/-	700	прогр. уст. экспоз., плав. стир. головка
PANASONIC	NV-RX30EN	460	★★★★★ июнь 1998	VHS-C	моно	цв.	17x/-	750	фадер изображ. и зв.
PANASONIC	NV-RX20EU	480	★★★★★ май 1997	VHS-C	моно	ч/б	14x/-	750	автом. экономайз. мощн., фадер
PANASONIC	NV-RX50EU	590	★★★★ июль 1997	VHS-C	моно	ч/б	17x/25x	760	подкл. внешн. микроф., эл. стаб. изобр.
SAMSUNG	VP-K75	400	★★★★ май 1997	Video 8	моно	цв.	16x	740	подкл. внешн. микроф., защ. от ветра
SAMSUNG	VP-H65	440	★★★★ июль 1997	Hi8	Hi-Fi	ч/б	12x/-	798	покадр. зап., зап. с интерв.
SAMSUNG	VP-K80	445		Video 8	Hi-Fi	ч/б	16x/-	798	Д/У, 5 режимов автоэксп.
SAMSUNG	VP-A12	480		Video 8	моно	ч/б	16x/32x	760	Д/У, реж. Demo, ручн. фокусировка
SAMSUNG	VP-A15	530	★★★ июнь 1998	Video 8	Hi-Fi	цв.	16x/32x	760	русские титры, 4 реж. автоэкспоз.
SAMSUNG	VP-A50	570		Hi8	Hi-Fi	ч/б	16x/-	760	Д/У, 6 реж. спецэфф., 5 прогр. уст. экспоз.
SONY	CCD-TR420	440		Video 8	моно	ч/б	12x/-	690	3 режима записи, Д/У, макс. продолж. зап. 4 часа
SONY	CCD-TR411E	450		Video 8XR	моно	ч/б	16x/160x	790	Li-ионные аккум., сетевой адаптер
SONY	CCD-TR412E	480		Video 8XR	моно	ч/б	16x/200x	790	6 прогр. автоэкспоз., генер. титр.
SONY	CCD-TRV13E	550		Video 8XR	моно	ч/б	16x/160x	900	цифр. подавл. шумов, встр. динам.
SONY	CCD-TR511E	560	★★★★ июнь 1998	Video 8	моно	ч/б	18x/220x	800	возможность ночной съемки
От 600 до 800 $									
CANON	UC-5000	600		Video 8	моно	ч/б	20x/-	770	6 прогр. устан. экспоз., подкл. науш.
CANON	UC-5500	650		Video 8	Hi-Fi	цв.	20x/-	770	фадер, редактор титров, отм. даты и вр.
CANON	UC2000E	680	★★★★ июль 1997	Video 8	моно	ч/б	15x/-	760	-
CANON	UC900	700		Video 8	Hi-Fi	ч/б	20x/-	780	защита от ветра, сетевой адаптер
CANON	UC-800E	730	★★★ октябрь 1998	Video 8	Hi-Fi	ч/б	22x/-	720	автоседакт., оптич. стаб. изображ.
CANON	UC900C	750		Video 8	Hi-Fi	цв.	20x/-	780	свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт.
HITACHI	VM-H630E	700	февраль 1998	Hi8	Hi-Fi	ч/б	16x/32x	850	беспров. подкл. к тел./видеомагн.
HITACHI	VM-7380E	715		VHS	моно	ч/б	16x/32x	2000	возм. воспр. в NTSC
HITACHI	VM-E535LE	745		Video 8	моно	ч/б	16x/32x	850	цв. ЖК-дисплей с динамиком
HITACHI	VM-E325LE	745		Video 8	моно	-	150x	-	цифр. проц. DSP III, Ж/К-дисплей
JVC	GR-AX760EE	600	★★★★ июль 1997	VHS-C	моно	ч/б	14x/28x	800	запись с интерв. и мультипл. съемка
JVC	GR-AX770EE	620	июль 1997	VHS-C	моно	ч/б	18x/36x	825	сист. меню в видоиск.
JVC	GR-AX780	640		VHS-C	моно	ч/б	22x/44x	810	спецэффект: негатив/позитив
JVC	GR-HF900EG	680		VHS-C	Hi-Fi	цв.	12x	800	встр. крышка объектива, лампа освещ.
JVC	GR-AX927	700		VHS-C	моно	ч/б	14x/28x	810	прогр. устан. экспоз., подкл. внешн. микроф.
JVC	GR-SZ5000EG	710	★★★★ октябрь 1998	S-VHS-C	Hi-Fi	ч/б	18x/36x	880	стаб. изобр., широкоуг. объект, Ж/К-диспл.
JVC	GR-SZ3000EG	740		S-VHS-C	Hi-Fi	ч/б	18x/36x	860	авт. пауза, цифр. видеомикш. со спецэфф.
PANASONIC	NV-VX10EN	640		VHS-C	моно	ч/б	17x/-	900	цветн. Ж/К-монитор, пульт Д/У
PANASONIC	NV-RX70EE	650		VHS-C	моно	цв.	17x/200x	770	авт. экономайз. мощн., ручной наплыв
PANASONIC	NV-S77E	700		S-VHS-C	Hi-Fi	ч/б	14x	870	автоматич. откл., пульт Д/У
PANASONIC	NV-VX30EN	750		VHS-C	моно	ч/б	17x/200x	920	автоматич. выкл., суперстаб. изобр.
PANASONIC	NV-VX33EN	755	★★★★ октябрь 1998	VHS-C	моно	ч/б	21x/250x	860	ручной баланс белого, фоторежим
PANASONIC	NV-VX7EN	780		VHS-C	моно	ч/б	17x/140x	1020	Д/У, автоматич. выкл., цв. Ж/К-монитор
SAMSUNG	VP-A17	600		Video 8	Hi-Fi	ч/б	16x/64x	760	Д/У, ручн. фокусир., фадер
SAMSUNG	VP-A18	650		Video 8	Hi-Fi	цв.	16x/64x	760	вход для внешн. микроф., вых. на наушн.
SAMSUNG	VP-A55	665	★★★ октябрь 1998	Hi8	Hi-Fi	ч/б	16x/64x	760	Д/У, генер. титров на русск. яз.
SAMSUNG	VP-A57	700	декабрь 1997	Hi8	Hi-Fi	цв.	64x	780	-
SANYO	VM-EX560P	650	★★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi		15x	960	-
SHARP	VL-E71E	650	★★★ май 1997	Video 8	моно	нет	8x	730	запись 10-сек. интерв.
SHARP	VL-E83E	740		Video 8	моно	нет	12x	700	цветной Ж/К-дисплей, система меню.
SONY	CCD-TR512	600		Video 8XR	моно	цв.	18x/220x	790	6 прогр. авт эксп., генер. цв. титров
SONY	CCD-TRV15	630		Video 8XR	моно	ч/б	16x/200x	900	пульт ДУ, цв. ЖК-диспл.
SONY	CCD-TR640E	660	★★★★★ октябрь 1998	Video 8XR	моно	ч/б	18x/220x	800	оптим. упр. зап. и цифр. подавл. шумов.
SONY	CCD-TRV23	670		Video 8XR	моно	ч/б	18x/220x	900	цв. ЖК-диспл., функц. NightShort
SONY	CCD-TRV12E	670	★★★★ июль 1997	Video 8	моно	ч/б	13x/26x	860	запись в формате 16:9
SONY	CCD-TR730E	680		Video 8XR	Hi-Fi	цв.	18x/220x	790	5 вид. цифр. спецэфф.
SONY	CCD-TR510E	700	★★★ май 1997	Video 8	Hi-Fi		12x/24x	920	-
SONY	CCD-TRV45	720		Video 8XR	Hi-Fi	ч/б	18x/220x	900	корр. врем. искаж., вх. видеосигн.
SONY	CCD-TRV35	790		Video 8XR	моно	ч/б	18x/220x	900	сист. стаб. изобр. SteadyShot
От 800 до 1200 $									
CANON	UC-850	800		Video 8	Hi-Fi	цв.	22x/-	720	мин. расст. до объекта - 10 мм
CANON	UC-X10Hi	860		Hi8	Hi-Fi	ч/б	22x/-	770	6 прогр. устан. экспоз., NiCd аккум.
CANON	UC-X15Hi	900	★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	цв.	22x/-	770	оптич. стаб. изображ., авт. комп. экспоз.
CANON	UC9HiC	950		Hi8	Hi-Fi	цв.	20x/40x	770	вх. для внешн. микроф. и наушн.
CANON	UC-X40Hi	1010		Hi8	Hi-Fi	ч/б	22x/44x	805	эффекты вытесн. кадр., спецэффекты
CANON	UC-X45Hi	1150		Hi8	Hi-Fi	цв.	22x/44x	805	сист. управл. глазом, защита от ветра

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Звук	Тип видоискателя	Zoom (опт./цифр.)	Вес, г	Особенности
HITACHI	VM-E620E	820	★★★★★ июль 1997	Hi8	Hi-Fi	ч/б	12x/24x	870	-
HITACHI	VM-H835LE	840	★★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	ч/б	16x/130x	920	цветной Ж/К-монитор, цифровые эффекты
HITACHI	VM-H825LE	1000		Hi8	Hi-Fi	-	24x	-	цифр. проц. DSP III, ЖКД, EIS
HITACHI	VM-H90E	1100		Hi8	Hi-Fi	-	12x/24x	910	пылевлагонепрон. корпус
JVC	GR-SZ7000EG	900		S-VHS-C	Hi-Fi	ч/б	18x/180x	880	суперочистит. видеоголовок, таймер записи
PANASONIC	NV-VX5EN	850		VHS-C	моно	ч/б	14x/-	1050	цв. Ж/К-монитор, прогр. уст. экспоз.
PANASONIC	NV-SX50EN	900	★★★★ август 1998	S-VHS-C	Hi-Fi	цв.	17x/200x	790	цифровой фильтр помех, сенсор движ.
PANASONIC	NV-VX70EN	900	апрель 1998	VHS-C	моно	ч/б	17x/200x	1020	встр. Ж/К-монитор, цифр. стаб. изобр.
PANASONIC	NV-VX7EE	950	февраль 1997	VHS-C	моно	ч/б	14x/140x	1050	цифр. эфф., пульт Д/У
PANASONIC	NV-M3500EM	1050		VHS	моно	ч/б	14x/140x	2700	камера рассчит. на полупроф. съемку
SHARP	VL-H420S	800	★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	нет	12x/30x	910	просмотр записи, гн. для наушн.
SHARP	VL-E620	900		Video 8	моно	нет	16x	740	экранн. меню управл., цифр. эффекты
SONY	CCD-TRV35E	840		Video 8XR	моно	ч/б	18x/220x	-	подкл. внешн. микроф., сетев. адаптер
SONY	CCD-TR840	950		Video 8XR	Hi-Fi	ч/б	18x/220x	800	поиск. по инд./дате
SONY	CCD-TR3200E	1000	★★★★★ август 1998	Hi8	Hi-Fi	ч/б	21x/84x	900	5 вид. ц. эфф., 3 фотореж., 7 реж. фейд.
SONY	CCD-TRV55	1140		Video 8XR	Hi-Fi	ч/б	18x/220x	900	6 вид. цифр. эфф., 7 реж. фейд.
SONY	CCD-TRV65	1170		Video 8XR	Hi-Fi	ч/б	18x/220x	900	цифр. подавл. шумов
Свыше 1200 $									
CANON	DM-MV1	2250	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	цв.	14x/35x	930	оптич. стабил. изображ.
CANON	DM-XL1	5300		MiniDV	Hi-Fi	цв.	16x/32x	2860	звук. коммент. к снимку, 500 изображ.
HITACHI	MP-EG1A	1800	ноябрь 1997	MPEG	моно	-	3x	540	-
JVC	GR-DVJ70EG	1350		MiniDV	Hi-Fi	цв.	10x/100x	450	Д/У, подключ. к компьют., мультипл.
JVC	GR-DVX Pro	2000	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	цв.	10x/100x	590	цифр. стык. станц. для подкл. к PC
JVC	GR-DVL9000E	2000	июль 1998	MiniDV	Hi-Fi	цв.	10x/200x	670/780	откидн. цв. Ж/К-диспл/, реж. фото, IEE 1394
JVC	GR-DVM1EG	2200		MiniDV	Hi-Fi	-	20x/100x	620	цветной Ж/К-дисплей
JVC	GR-DVX	2500	октябрь 1997	MiniDV	Hi-Fi	цв.	10x/100x	590	мультимед. интерф., встр. автовспыш.
PANASONIC	NV-DS1EN	1750		MiniDV	Hi-Fi	цв.	10x/20x, 100x	520	цифр. интерф. IEEE 1394 и RS232, пульт Д/У
PANASONIC	NV-DS5EN	2150		MiniDV	Hi-Fi	цв.	10x/25x, 100x	640	ПЗС: 680 т. пикс., налож. зв., 3 реж. цифр. поиск.
PANASONIC	NV-DX100	2800		MiniDV	Hi-Fi	цв.	12x/24x, 120x	690	встр. динам., ручн. 16-ступ. регул. скор. затв.
SHARP	VL-DH5000	1800		MiniDV	Hi-Fi	цв.	12x/30x	1360	монтаж с выб. и микш. фоногр.
SONY	CCD-TRV99	1600		Video 8XR	Hi-Fi	цв.	18x/72x	1000	поиск по инд., LaserLink
SONY	CCD-TRV300	1800		Video 8XR	Hi-Fi	ч/б	21x/84x	990	ручн. регул. диафр./усил.
SONY	DCR-SC100E	1850	май 1998	MiniDV	Hi-Fi	цв.	10x/40x	680	удобн. больш. диспл.
SONY	DCR-TRV5E	1900	октябрь 1998	MiniDV	Hi-Fi	цв.	-	780	запись до 8 ч. с аккум. NP-F950
SONY	DCR-PC10	2050		MiniDV	Hi-Fi	цв.	12x/150x	530	объектив CarZeiss
SONY	DCR-TRV9	2100		MiniDV	Hi-Fi	цв.	15x/60x	780	цифр. вх./вых. i.Link
THOMSON	VMD-1	1300	июнь 1997	MiniDV	Hi-Fi	цв.	10x/20x, 100x	450	монтажн. поиск., отм. даты и врем.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Головки	Каналы	Особенности
До 250 $							
DAEWOO	DV-F502W	235		VHS	2	-	цифровой автотрекинг, покадр. просмотр
HITACHI	VT-M528E	200	★★★★ сентябрь 1998	VHS	4+2	49	выгр. касс. при выкл. питан.
JVC	HR-J239EE	200	январь 1997	VHS	2	-	-
JVC	HR-J248EE	205	★★★★ сентябрь 1998	VHS	2	-	тюнер с диап. Hyperband
JVC	HR-J249EE	230		VHS	-	-	функц. быстр. прогр. таймера
LG Electronics	S12HW	180		VHS	2	-	автом. откл. пит., память на 4 прогр.
LG Electronics	P43W	230		VHS	4	-	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	T29HW	230		VHS	2	-	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
PANASONIC	NV-SD225EU	215	★★★★★ сентябрь 1998	VHS	2	99	корунд. очист. головок, сист. индексн. поиска
PHILIPS	VR-388/55	160		VHS	2	-	сист. Plag&Play, Incredible Picture, SCART
PHILIPS	VR-297/55	185	★★★★ сентябрь 1998	VHS	2	48	мех. сверхпл. действ. с высокоскор. перем.
PHILIPS	VR-397/55	210		VHS	2	48	SCART, мгнов. вкл. воспр.
PHILIPS	VR-497/55	240		VHS	4	48	реж. сверхмедл. воспр., авт. чистка гол.
SAMSUNG	SVR-32D	195		VHS	2	50	-
SAMSUNG	SVR-205	220	★★★★ сентябрь 1998	VHS	2	-	наложение звука, авт. выбор сист. цветн.
SAMSUNG	SVR-200	235		VHS	2	-	таймер, наложение звука, покадр. просм.
SANYO	VHR-420N	205		VHS	2	39	-
SHARP	VC-MA223	210		VHS	2	49	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-225RU	220	★★★★ сентябрь 1998	VHS	2	49	функц. Rental PB, фронт. AV-вх.
SHARP	VC-445RU	230		VHS	4	-	365-дневн. таймер на 8 прогр., код от дет.
SONY	SLV-E180EE	220		VHS	2	60	таймер, автооч. гол., повторн. воспр.
SONY	SLV-E380EE	235	★★★★ сентябрь 1998	VHS	2	60	покадр. перем., сист. оптим. зап., раб. с инд.
THOMSON	V 1800	180	май 1998	VHS	2	99	разъемы SCART и RCA, скан. зап. по индексу
THOMSON	VTH-721	185	★★★ сентябрь 1998	VHS	2	99	сист. CHROMA PRO, авт. уст. вр. по сигн. т/т
THOMSON	VTH-621	200		VHS	2	-	playback on PAL TV
От 250 до 350 $							
AIWA	HV-FX760	260	★★★★ январь 1998	VHS	4	50	-
DAEWOO	DV-F54	265		VHS	4	41	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F702W	275		VHS	4	-	чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз.
HITACHI	VT-M548E	250	★★★ январь 1998	VHS	4	-	регулятор реж. перемот. Shuttle
JVC	HR-J439EE	250		VHS	4	48	ВЧ-преобразователь стандарта K/G
JVC	HR-J448EE	270		VHS	4	48	автонастройка программ, фронт. AV-входы
JVC	HR-E539EE	340		VHS	4	48	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
LG Electronics	T49HW	270		VHS	4	-	автотрекинг, автоматич. откл. пит.
PANASONIC	NV-SD420EU	300	★★★★ январь 1998	VHS	4	99	-
PANASONIC	NV-SD20EE	320		VHS	4	99	JOG & SHUTTLE
PHILIPS	VR-597/55	250	★★★★★ январь 1998	VHS	4	48	прост. инст. Plug & Play с авт. зап. меню
SAMSUNG	SVR-80D	250		VHS	4	50	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-400	275		VHS	4	-	авт. выб. сист. цветн., сист. инт. контр. изобр.
SAMSUNG	SVR-405	290		VHS	4	-	покадровый просм., таймер, меню на русск. яз.
SAMSUNG	SVR-600	330	сентябрь 1997	VHS	6	-	сист. быстр. прогр. Q.Pro
SHARP	VC-MA443	250	★★★ январь 1998	VHS	4	50	сист. управл. реж. перем./воспр. типа Shuttle
SONY	SLV-E320EE	250		VHS	2	90	Scart, Trilogic, экранное меню
SONY	SLV-E480EE	255		VHS	4	60	стоп/кадр без помех, Super TriLogic
SONY	SLV-E580EE	285		VHS	4	60	воспр. с удвоен. скор., монт. озвуч.
SONY	SLV-E570EE	330	★★★★ январь 1998	VHS	4	90	SCART, перезап. звук. дорожки
THOMSON	VP-4750	255		VHS	4	99	авто Long Play
THOMSON	V-4700	255		VHS	4+2	99	SCART, сист. шумопод., сист. многояз. меню
От 350 до 500 $							
AIWA	HV-FX3600	430		VHS	4	50	Hi-Fi стерео, цифр. автотрекинг
DAEWOO	DVG-892D	380	★★★ февраль 1998	VHS	4+2	41	-
HITACHI	VT-F99EM	450	★★★ февраль 1998	VHS	4+2	48	-
JVC	XR-J748EE	390	★★★★★ февраль 1998	VHS	4+2	48	-
PANASONIC	NV-SD570EU	360		VHS	4	99	монтаж. со вставками, авт. выб. сист. цв.
PANASONIC	NV-HD620EU	425		VHS	6	99	Hi-Fi Stereo, аудиокопир.
PHILIPS	VR-797	380		VHS	6+2	48	Hi-Fi Stereo, турбопривод, фронт. A/V-разъемы
PHILIPS	VR-797/55	380		VHS	6	48	Hi-Fi Stereo, автом. выб. напр. пит.
PHILIPS	VR-756/55	400	★★★ февраль 1998	VHS	4+2	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Головки	Каналы	Особенности
PHILIPS	VR-897	460	март 1998	VHS	8	99	Hi-Fi Stereo, универс. пульт ДУ
SAMSUNG	SVR-605	350		VHS	6	-	Hi-Fi Stereo
SAMSUNG	SVR-125D	370		VHS	4+2	36	резерв. пит. на 1 час работы, налож. звука
SAMSUNG	SVR-140D	400		VHS	4+2	36	плавн. регул. скор. ленты, таймер на 4 пр. в мес.
SAMSUNG	SVR-160D	470		VHS	4+2	36	Hi-Fi Stereo, возм. приема перед. каб. телев.
SANYO	VHR-680	450	июль 1997	VHS	4+2	39	-
SONY	SLV-E780EE	440		VHS	6	60	меню на русск. яз., универс. пульт
THOMSON	VPH-6600N	350	★★★★ февраль 1998	VHS	4+2	99	2 SCART, Hi-Fi Stereo, Showview
От 500 до 800 $							
GRUNDIG	GV-560	760	декабрь 1997	VHS	4+2	99+AV	-
JVC	HR-E639EE	515		VHS	4	48	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-J627MS	520		VHS	6	48	Hi-Fi Stereo, индикаторы уровня Hi-Fi-сигнала
JVC	HR-DD949EE	530		VHS	6	-	Hi-Fi Stereo, меню на русск./англ. яз
PHILIPS	VR-768/59	700		VHS	6	99	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей
SAMSUNG	SV-260	700	март 1997	VHS	4+2	50	-
SHARP	VC-ML5A	600	июль 1998	VHS	4+2	49	откидной Ж/К-монит., Hi-Fi стер., встр. акуст.
SONY	SLV-E870EE	510	★★★★ февраль 1998	VHS	4	90	-
SONY	SLV-E720EE	620		VHS	4	90	Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic
SONY	EV-C400 E	700	июнь 1997	Hi 8	-	-	-
SONY	SLV-E920EG	715		VHS	7	60	Hi-Fi Stereo, плав. стир. головка
THOMSON	VPH-6680	530		VHS	4+2	99	Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6780	555		VHS	4+2	99	управл. спутн. декод., Hi-Fi Stereo
THOMSON	VPH-6890	620		VHS	4+2	99	HI-FI Stereo, сист. обм. данн. с тел. NEXTVIEW
TOSHIBA	V-856G	550	февраль 1997	VHS	4+2	-	-
Свыше 800 $							
HITACHI	VT-LC50EM	1410		VHS	2	-	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
JVC	HR-S9400E	1000	★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	6	-	авт. настр. кан., 2 SCART, мультимед. интерф.
JVC	HR-S7000E	1000	март 1997	S-VHS	5	80	-
LOEWE	W 3600H	1040		VHS	6	99	Hi-Fi Stereo
LOEWE	Centros 6006H	1100		VHS	6	99	Hi-Fi Stereo
LOEWE	OC 3820	2100		S-VHS	6	99	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-HS800EE	900	март 1997	S-VHS	4	99	-
PANASONIC	NV-HS950EE	1000	★★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	4	99	Hi-Fi Stereo, многофункц. интел. сист. управл.
PHILIPS	VR-967/58	1050	март 1997	S-VHS	7	99	функц. Follow TV для настр. каналов
PHILIPS	VR-969/02	1250	★★★★ ноябрь 1997	S-VHS	7	99	ручн. регул. уровня аудиосигн.
SONY	EV-C2000E	1100	★★★ ноябрь 1998	S-VHS	-	-	тайм-код
SONY	EV-S9000E	1750	март 1997	Hi 8	2	90	коррект. врем. ошиб., подкл. наушн.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	Видео-стандарт	Головки	Запись	Примечания
До 200$								
AIWA	HV-CX707	130		VHS	PAL/MES	2	нет	автоочист. головок
AIWA	HV-CX808	140	★★★ май 1998	VHS	PAL/MES	2	да	два вида поиска записей
DAEWOO	DV-K10W	140		VHS	PAL/MES/NTSCp	2	да	титановое покрытие головок
JVC	HP-P125EE	140		VHS	-	2	да	-
JVC	HR-P128EE	155	★★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	сист. оптимиз. кач. изобр. B.E.S.T.
JVC	HR-P111EE	180	апрель 1997	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	-
LG Electronics	W-142W	125		VHS	-	2	да	-
LG Electronics	W-131W	135		VHS	PAL/MES/NTSCp	2	да	сист. OSD
LG Electronics	W-162W	140		VHS	-	2	да	-
LG Electronics	H-102W	165		VHS	-	2	да	-
PANASONIC	NV-SR55EU	185	★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	функц. уменьш. искаж. стоп-кадра
PHILIPS	VP-27/55	140	★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	запись в NTSC, реж. Picture Control
PHILIPS	VP-28/55	145		VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	Turbo Drive
PHILIPS	VP-58/55	190	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, коррекц. четк.
SAMSUNG	SVR-17A/B/C	155	★★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	автоматич. выбор. пит. напр.
SANYO	VHP-G1	120		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	воспроизв. NTSC, автооч. головок
SANYO	VPH-G20	140	★★★ май 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	работа в реж. LP
SANYO	VHP-G80	180	★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, Rental PB
SHARP	VC-135RU	140		VHS	MULTISYSTEM	2	да	функция One-touch Memory
SHARP	VC-M132	155		VHS	MULTISYSTEM	2	да	сист. повыш. кач. изображ.
SONY	SLV-P58EE	165		VHS	PAL/MES/NTSCp	2	да	изобр. Super TriLogic
SONY	SLV-P53EE	180		VHS	PAL/MES	2	да	автоочистка головок
SONY	SLV-P55EE	185		VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	автоочистка головок
TOSHIBA	B2CZ	160		VHS	PAL/MESECAM	2	да	автоочис. головок
TOSHIBA	C3CZ	165		VHS	PAL/MESECAM	2	да	автоочис. головок
Свыше 200$								
HITACHI	VT-P200HF	200	★★★ июль 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	Hi-Fi стерео, Ж/К-дисплей
HITACHI	VT-P90	210		VHS	PAL/MES	2	да	Karaoke
PANASONIC	NV-P01RE	200		VHS	PAL/MESECAM	2	да	-
PANASONIC	NV-P04 MkII	210		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	-
PANASONIC	NV-SR80EE	240	★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, работа с индекс.
PANASONIC	NV-HP10RAM	300		VHS	PAL/MES/NTSC play	2	да	Hi-Fi стерео, быстр. старт, цифр. автотрек.
SAMSUNG	SVR-77H	220	★★★★★ июль 1998	VHS	PAL/MES/NTSC	2	да	Hi-Fi стерео, автоматика цвета
SONY	SLV-PH88EE	240	★★★★ июль 1998	VHS	MULTISYSTEM	2	да	Hi-Fi стерео, фронт. AV-входы
SONY	SLV-PH77E	285		VHS	PAL/SEC/NTSCp	2	да	Hi-Fi Stereo
SONY	EV-P25E	450		Video 8	-	3	нет	-
SONY	EV-C500E	500		Hi8	PAL	3	да	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Головки	Моторы	Dolby	Подмагничивание	Реверс	Особенности
До 250 $									
AIWA	AD-WX515	130		2+2	-	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-S750	150		2	-	B/C/S/H	авт.	нет	DATA SYSTEM, вход CD
AIWA	AD-WX737	170	★★★★ май 1997	2+1	-	B/C/H	авт.	да	-
DENON	DRM-550	245		2	-	B/C/H	ручн.	нет	отключаемый MPX-фильтр
JVC	TD-R272BK	160		3	-	B	авт.	да	авт. перекл. типа ленты
JVC	TD-W254BK	190		3	-	B/C	авт.	да	усоверш. сист. управл. Compu Link
JVC	TD-W318	215	★★★★★ май 1997	1+2	-	B/C/H	авт.	нет	-
KENWOOD	KX-W4080	170	★★★ март 1998	1+2	1	B/C/H	авт.	да	-
KENWOOD	KX-3080	170		2	2	B/C/H	авт.	нет	Д/У, сист. поиска DPSS, 20-19000 Гц
KENWOOD	KX-W6080	230	★★★★ май 1997	1+2	1	B/C/H	авт.	да	-
PIONEER	CT-W606DR	195		-	-	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	20-bit АЦП-ЦАП, диап. част.: 20-20000 Гц
PIONEER	CT-S450S	200		2	-	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	FLEX, диап. част. 20-18000 Гц
PIONEER	CT-W505R	220	★★★★★ март 1998	2+2	-	B/C/H(II)	Auto BLE	да	-
SHERWOOD	D-480	210	★★★★ март 1998	-	2	B/C/H	-	да	-
SONY	TC-WE305	130		1+2	1+2	B	авт.	нет	30-15000 Гц, выход на наушн.
SONY	TC-WE405	180	★★★★ март 1998	1+2	1+2	B/C/H	авт.	да	-
SONY	TC-WE505	220	★★★★ май 1997	1+2	-	B/C/H	авт.	да	-
TEAC	V-377	125	апрель 1997	2	1	B	авт.	да	-
TEAC	W-486C	200		1+2	1	B/C	авт.	нет	2-касс., автостоп, запись с CD
TEAC	V-615	240		2	1	B/C/H	-	нет	авт. паузы при зап., 4-разр. инд. уровня
TECHNICS	RS-BX501	185		2	2	B/C/H	авт.	да	кассета расположена посередине
TECHNICS	RS-TR373	195	★★★ март 1998	2	2	B/C/H	авт.	нет	-
TECHNICS	RS-TR474	220	★★★★★ май 1997	2+2	2	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-390	215		2	-	B/C/H	ручн.	нет	автопоиск, откл. MPX-фильтр
YAMAHA	KX-W392	230	★★★ май 1997	2+1	-	B/C	авт.	да	-
YAMAHA	KX-490	245		2	-	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
От 250 до 350 $									
AIWA	AD-S950	250		3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, вход CD
DENON	DRW-580	290	★★★★ май 1997	2+2	-	B/C/H	ручн.	да	-
DENON	DRM-650S	295		2	-	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
HARMAN/KARDON	TD-420	320		2	3	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
JVC	TD-W718BK	290		1+2	-	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
JVC	TD-V562BK	295		3	-	B/C/H	ручн.	нет	Direct-Drive Motor, два тонв., закр. тракт
JVC	TD-V662BK	330	декабрь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
KENWOOD	KX-5080S	300		2	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
LUXMAN	K235W	335		1+2	-	B/C	авт.	да	CD Synchro, Music Search
MARANTZ	SD-53 MkII	300		2	-	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц
ONKYO	TA-6211	330		3	1+1	B/C/H	ручн.	нет	отключ. MPX-фильтр, измер. уровня
PIONEER	CT-W604RS	260	★★★★ май 1997	2+2	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	-
PIONEER	CT-S550S	295		3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-W704RS	295		2+2	-	B/C/S/H	Super Auto BLE	да	FLEX, диап. част. 20-20000 Гц
SHERWOOD	DD-6030C	280		-	-	B/C	-	да	автоматич. выбор пленки
SONY	TC-KE500S	255		3	2	B/C/S/H	ручн.	нет	частотн. хар-ка 30-19000 Гц
SONY	TXD-RE210	300		2	2	B/C	-	да	встр. CD-проигр., синхр. запись с CD
SONY	TC-WE805S	305		2+2	-	B/C/S/H	авт.	да	двойной счетчик реального времени
TEAC	R-565	300		2	1	B/C/H	-	да	выход на наушн., авт. опр. типа касс.
TECHNICS	RS-TR575	260	★★★★ май 1997	2+2	2	B/C/H	авт.	да	-
TECHNICS	RS-AZ7	310	декабрь 1997	3	-	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-580	290		2	-	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-10	300		3	3	B/C/H	авт.	нет	фильтр MPX, синхрозапись с CD
YAMAHA	KX-W10	330		-	-	B/C/H	авт.	да	непрер. воспр., част. хар-ка (мет.):30-19000 Гц
Свыше 350 $									
DENON	DRM-740	370	★★★★ январь 1997	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
DENON	DRW-840	420		2+2	-	B/C/H	авт.	да	2-касс. автопоиск., 4 мотора
DENON	DRS-810	460	декабрь 1997	3	-	B/C/H	авт.	нет	-
HARMAN/KARDON	TD-450	445		3	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
HARMAN/KARDON	TD-470	625		3	-	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ
KENWOOD	KX-7060S	435	★★★★ январь 1997	3	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	-
LUXMAN	K322	350	декабрь 1997	2	-	B/C/H	ручн.	нет	-
LUXMAN	10000-K	535		3	-	B/C/H	авт.	нет	разм. миди, 15-20000±3 дБ
LUXMAN	K373-G	700	★★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
MARANTZ	SD-555 SD	350		1+2	-	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-53(Black)	365		2	-	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, отключение MPX-фильтра
MARANTZ	SD-63	400	★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
NAD	616	500		2	-	B/C/H	авт.	нет	двойной автореверс
ONKYO	TA-6511	490	октябрь 1997	2	1+1	B/C/H	авт.	нет	-
ONKYO	TA-6510	500	★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	авт./ ручн.	нет	-
ONKYO	TA-6711 Integra	865	февраль 1998	3	2+1	B/C/H	авт./ ручн.	нет	-
PIONEER	CT-S740S	435	★★★★★ январь 1997	3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	-
PIONEER	CT-S830S	535	декабрь 1997	3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	-
ROTEL	RD-960BX	460		2	-	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SHERWOOD	DS-7C	495		-	-	B/C/H	-	да	позолоченные входы и выходы
SONY	TC-K715S	410	★★★ январь 1997	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	-
SONY	TC-KA6ES/B	760		3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	20-22000 Гц, 3 мотора
SONY	TC-KA6ES/N	820		3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	«золотая» версия модели TC-KA6ES
TANDBERG	TCD-3014A	2 330		3	4	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ
TEAC	V-1030	400	★★★★ январь 1997	3	-	B/C/H	ручн.	нет	-
TEAC	AD-500	480	апрель 1998	2	1	B	-	да	встр. CD-проигр., вых. на наушн.
TEAC	V-6030S	950	май 1997	3	2+1+1	B/C/H/S	ручн.	нет	-
TECHNICS	RS-TR979	410		2+2	-	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-690	435	★★★★ январь 1997	3	3	B/C/S/H	авт.	нет	-
YAMAHA	KX-W952	705		2+2	-	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Формат	ЦАП	АЦП	Частота дискрет.	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Особенности
До 450 $										
KENWOOD	DMC-G3(B)	240	★★★ октябрь 1998	MD	-	-	32/44.1/48	-/-/-	нет/нет/1	8 ч. непр. раб., 3 поз. Bass Boost
KENWOOD	DM-3090	330		MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	автоматич. и ручной реж. записи дорожек
KENWOOD	DMC-G7R(BL)	360	★★★★ октябрь 1998	MD	-	-	32/44.1/48	-/1/1	-/-/-	редакт. треков/назван., функц. записи
PIONEER	PMD-R3-S	350	★★★★★ октябрь 1998	MD	-	-	44.1	нет/да/да	нет/нет/да	функц. синхрозап., доп. отсек д/батар.
SHARP	MD-S10ZR	220		MD	1-biit	1-biit	44.1	-	-	сист. X-BASS
SHARP	MD-S301H	250	★★★★ октябрь 1998	MD	1-biit	-	44.1	-	-/-/-	3 ступ. подъема НЧ
SHARP	MD-MS702H	340	★★★★ октябрь 1998	MD	1-biit	1-biit	44.1	-/да/да	-/-/1	редактир. треков, синхрозап.
SONY	MZ-E25	250		MD	1-bit	-	32/44.1/48	-	-	противоуд. пам. 3 сек., Мегабас, огр. гр.
SONY	MZ-EP11	320	★★★ октябрь 1998	MD	1-bit	-	32/44.1/48	-	-/-/1	2 ступ. подъема НЧ, 5 ч. непр. раб.
SONY	MDS-JE500	340	январь 1997	MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	версия ATRAC 4.0
SONY	MZ-R30	360	★★★★ октябрь 1998	MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	-/да/да	-/-/да	монт. функц., авт./ручн. рег. ур. зап.
SONY	MDS-S37	360		MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	-
SONY	MDS-JE510	380	апрель 1998	MD	16-bit	20-bit	32/48/44.1	да/да/да	-/да/да	функц. Time Machine
SONY	MZ-R50	400	★★★★ октябрь 1998	MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	-/1/1	-/-/1	функц. зап., автовыкл. через 10 сек
SONY	MDS-JE520	400	июль 1998	MD	16-bit	20-bit	32/48/44.1	да/да/да	-/да/да	вкл. зап. по налич. сигн., прогр. 25 комп.
От 450 до 700 $										
AIWA	AM-F1	535		MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	6.5 час. звучания на батар. ААА
AIWA	HD-5200	550		DAT	B/s	B/s	44.1	нет/да/да	нет/да/да	подсвет. основн. кнопок, вес 374 г с батар.
AIWA	HD-S200	685		DAT	-	-	32/44.1/48	нет/да/да	нет/да/да	С/Ш-92 дБ
KENWOOD	DM-5090	550	апрель 1998	MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	индик. уров. с двумя шкалами
KENWOOD	DM-7090	610		MD	1-bit	1-bit	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	D.R.I.V.E. технолог. KENWOOD
KENWOOD	DM-9090	650		MD	20-bit	-	32/44.1/48	2/да/да	2/да/да	сист. ATRAC версии 4.5 с пам. 1 МБ
SONY	MDS-JE700	560	май 1997	MD	-	-	44.1	да/да/да	да/да/да	-
SONY	MDS-JB920	600	сентябрь 1998	MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/2/-	да/да/да	удв. вр. при монофон. зап., Time Machine
SONY	MDS-S30	665		MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	675		DAT	16 Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	нет/да/да	нет/да/да	SP-2-20 кГц ± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	680		MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	компонент системы MHC-6800
Свыше 700 $										
DENON	DMD-1300	850	апрель 1998	MD	20-bit	20-bit	32/44.1/48	-/да/да	-/да/да	ввод и редакт. титров. с пульта Д/У
DENON	DMD-1500	1 150		MD	Lambda-SLC-D	Lambda-SLC-D	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	запись на MD
ONKYO	MD-185II	880	июнь 1998	MD	-	-	44.1	-/2/-	-/-/-	прогр. на 25 трек., сист. AMCS jog dial
ONKYO	MD-121	885	апрель 1998	MD	-	-	44.1	-/2/-	-/2/-	АЧХ: 10-20000Гц+/-0.5 дБ
ONKYO	MD-2511	990	январь 1998	MD	20-bit	-	44.1	-/да/да	-/да/да	-
ONKYO	MD-122	995	апрель 1997	MD	-	-	44.1	-/да/да	-/да/да	-
SONY	MDS-JA30ES	850	апрель 1998	MD	20-bit	24-bit	32/44.1/48	да/2/да	-/да/да	авт. сниж. уров. при перегр., ATRAC 4.5
SONY	MDS-JA3ES/B	1 050	март 1996	MD	A-Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	-
TEAC	MD-10	1 305	апрель 1998	MD	-	-	32/48/44.1	-/2/-	да/да/да	разъем для подкл. клавиатуры

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	Особенности
До 300 $										
AIWA	NSX-S10V	200		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	12	пам. тюн. 32 ст., Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	NSX-S22V	230		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	20	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	Z-R300	230		Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	20	Super T-Bass (4 полож.), тайм. (2 реж.), RDS
DAEWOO	AMI-260	150		Микро	7 CD	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	5	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-530	190		Мини	да	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	10	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 трек. на CD-пр.
DAEWOO	AMI-750	220		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	10	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
JVC	UX-T100VX	245	ноябрь 1997	Микро	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	-
JVC	UX-1000VX	285	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/СВ	нет	регул. тембра	15	-
JVC	MX-D301TVX	285	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	20	-
JVC	UX-C30BKVX/WTVX	290		Микро	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	Dolby B, автореверс, автопоиск
LG Electronics	F-M100A	210		Миди	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-393	235		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	250	★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+3 предуст.	800 (PMPO)	-
PANASONIC	SC-AK5	240		Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	40	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	270	★★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	регул. тембра	20	-
PHILIPS	FW 335	260	декабрь 1997	Мини	да	FM/УКВ/СВ	2-касс.	5-режимн.	15	-
PHILIPS	FW 332/34	265		Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	280 (PMPO)	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	MC-150	280	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	15	-
PHILIPS	FW 362	295		Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	20	функц. Demo, таймер
PIONEER	XR-P170C	260		Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	25	пульт Д/У, автореверс
PIONEER	XR-170C	270	★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	25	-
SAMSUNG	MM-16	175		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	220		Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	MAX-445	290		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	20 (RMS)	система SRS, российск. УКВ, часы/таймер
SONY	PMC-212	280	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	-	25	-
THOMSON	ALTIMA 100	170		Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	160 (PMPO)	Д/У, бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	195		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	-	80 (PMPO)	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	220	★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-
От 300 до 400 $										
AIWA	NSX-S30V	300	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	30	Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	XR-M10	320	★★★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/СВ	1-касс.	3-режимн.	30	-
AIWA	NSX-S505	340		Мини	3 CD	-	2-касс.	-	62	игра Casino Jack, BBE
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	310	★★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-режимн.	50	-
JVC	UX-A50BVX	315		Микро	да	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	регул. тембр.+3 пред.	20	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	UX-2000R	340	★★★ декабрь 1997	Микро	да	FM/СВ	нет	регул. тембра	15	-
JVC	MX-D501TVX	355		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
KENWOOD	XD-700W	370	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	-
KENWOOD	XD-501	370		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	ручн.	100	авторев., RDS, Dolby B NR
KENWOOD	XD-551	390		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	ручн.	100	авторев., RDS, Dolby B NR
MARANTZ	MX 610	390	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	5-режимн.	45	-
PANASONIC	SC-AK20	320		Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	50	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюнер
PANASONIC	SC-AK40	370	★★★★★ октябрь 1997	Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	-
PHILIPS	FW-730C	300	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	5-полосн.	50	-
PHILIPS	MC-172	350	февраль 1998	Микро	да	FM/УКВ/СВ	1-касс.	3-полосн.	80	-
PHILIPS	FM 750C	370	★★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	80 (RMS)	-
PHILIPS	AS-660C/34	380	ноябрь 1997	Миди	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	4-режимн.	50	-
PIONEER	X-P375C	350	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	70	PowerBass
PIONEER	A-200EE	390	май 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	24-предуст.	50	PowerBass
SAMSUNG	MAX-630	320	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	-
SANYO	DC-F380KR	350	★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	-
SHARP	CMS-R601T	315	март 1997	Миди	5 CD	FM/СВ	2-касс.	-	300 (PMPO)	-
SHARP	CD-C480T	330	★★★★ март 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	3-режимн.	2x25+10+2x10	-
SHARP	SYS-C571T	335	★★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	-
SONY	CMT-ED1	330	сентябрь 1998	Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	3-режимн.	20	Dolby B, полн. электрон. упр., гн. для наушн.
SONY	MHC-RX50EE	340	★★★★ октябрь 1997	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-полосн.	50	-
От 400 до 600 $										
AIWA	XR-M7	400	★★★★★ январь 1997	Микро	7 CD	FM/СВДВ	1-касс.	3-режимн.	20	-
AIWA	NSX-AV65	400	май 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	-	2x30+20+20	-
AIWA	NSX-S707	405		Мини	3 CD	-	2-касс.	-	100	регул. Jog Dial, акуст. сист. Front Surround
AIWA	NSX-F7V	430	★★★★★ октябрь 1997	Мини	5 CD	УКВ/FM/СВ/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	цифров. проц. обраб. зв., BBE, T-Bass
AIWA	NSX-V900	450	★★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	80	-
AIWA	NSX-F959	525		Мини	5 CD	-	2-касс.	-	2x162+2x37	игра Casino Jack, Super T-Bass, BBE
JVC	MX-D5TVX	400	★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	90	-
JVC	MX-D601T	405	★★★ октябрь 1997	Мини	3 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	-
JVC	UX-D88	450		Микро	да	FM/СВ/ДВ	1-касс.	рег. тембра	25	поиск. муз. паузы, RDS, оптич. цифр. вых.
JVC	MX-D701T	495	февраль 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	60	-
KENWOOD	UD-505	400	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.+4 предуст.	30	-
KENWOOD	XD-701	420		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	ручн.	135	RDS, Dolby B NR, таймер, цв. серый
KENWOOD	XD-751	465		Мини	3 CD	FM/УКВ/СВ	2-касс.	ручн.	135	RDS, Dolby B NR, таймер, серебр. цв.
KENWOOD	HM-5	475		Микро	да	FM/СВ	нет	-	18	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
KENWOOD	XD-980MD	580		Мини	3 CD	FM/СВ	нет	3-полосн.+ 3предуст.	50	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
MARANTZ	MX 530	455	★★★★ февраль 1997	Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	5-режимн.	30	-
MARANTZ	MX 540	490		Мини	7 CD	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD
MARANTZ	MX 550	525		Мини	да	FM/СВ/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
PANASONIC	SC-CH75	425		Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	85	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-AK50	455		Мини	5 CD	FM/СВ	2-касс.	6-режимн.	100	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-AK90	510	август 1997	Мини	50+1 CD	FM/СВ	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	-
PANASONIC	SC-CH94	560		Мини	60+1 CD	FM/СВ	2-касс.	-	80	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PHILIPS	FW 650C	400	★★★★ февраль 1997	Мини	7 CD	FM/СВ	2-касс.	3-полосн.	45	-
PIONEER	X-P360S	450	★★★★ февраль 1997	Мини	да	FM/СВ	2-касс.	3-режимн.	70	-
SAMSUNG	MAX-557	400	★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	-
SAMSUNG	MAX-633V	540	август 1997	Мини	3 CD	FM/СВ	2-касс.	-	50 (RMS)	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	Особенности
SAMSUNG	MAX-743V	570	июнь 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	-
SHARP	SYS-C770H	450	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	105	-
SONY	MHC-771EE	450	★★★★ февраль 1997	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	35	-
SONY	CMT-T1Cubic	500	★★★★ январь 1997	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	-	-
SONY	MHC-RX99EES	500	июнь 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	DJ MIX PRO	100	электронн. микшер, стереоприем в УКВ
Свыше 600 $										
AIWA	Z-D3500	630		Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	10-режимн.	65	таймер (3 режима), DSP-процессор
AIWA	XR-MD50	770	★★★★ январь 1998	Микро	CD, MD	FM/CB/ДВ	2-касс.	2-полосн.	25	-
AIWA	Z-D9500	950		Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	12-режимн.	80	Dolby B/C, возможн. зап. через эквалайзер
DAEWOO	AMI-806L	750	★★★★ январь 1998	Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембра	50	-
DENON	D-F88	1500	сентябрь 1998	Мини/комп.	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	30 ст. в пам. тюн., цифр. опт. вых, Dolby B/C
JVC	EX-TD5VX	600		Микро	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	100	Dolby Pro Logic 3D-Phonic, оптич. цифр. вых.
JVC	EX-TD77R	700	★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	100	-
JVC	F-3000	1050	август 1998	Мини/комп.	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	рег. тембра	40	таймер, опт. вых., Dolby B/C, HX Pro
KENWOOD	HM-7	665		Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	18	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	750	февраль 1997	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	-
KENWOOD	SE-A110W	770		AV Comp. Syst.	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	50	SRS, 40 ст. в пам. тюнера, RDS EON
KENWOOD	XD-9580MD	800	август 1998	Мини	6 CD	FM/CB/ДВ	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	SE-A310W	950		AV Comp. Syst.	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	70	Doldy Pro Logic, Dolby 3 Stereo, сист. D.R.I.V.E.
KENWOOD	SE-A510S	1100		AV Comp. Syst.	да	FM/CB	2-касс.	3 DSP реж.	75x2+75+75	Dolby Pro Logic, Dolby 3 Stereo
KENWOOD	SE-A910	1250		AV Comp. Syst.	да	FM/CB	-	-	100	Dolby Digital (AC-3), Doldy Pro Logic
KENWOOD	SE-A970	1700		AV Comp. Syst.	LVD	FM/CB	2-касс.	5 DSP реж.	100x2+100+100x2	Dolby Digital (AC-3), Dolby Pro Logic, Dolby 3 Stereo
ONKYO	K-185	600	май 1997	микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	нет	20	-
PHILIPS	FW 780P & FB206W	660	★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	50	-
PIONEER	NS-1	600	★★★★ январь 1997	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	-
PIONEER	XR-P970F	760	★★★★ январь 1998	Мини	25+1CD	FM/CB	2-касс.	-	100	-
PIONEER	NS-L7	780	август 1998	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	30	вых. сабв., таймер, 4 реж. инд. врем.
SAMSUNG	MAX-550V	600		Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	20 (RMS)	Video CD
SHARP	MD-X5H	750		Микро	да, MD	FM/CB	нет	-	-	RDS, воспр. через Интернет
SHARP	MD-X8H	1100		Микро	3 CD, MD	FM/CB	нет	-	-	RDS, SRS, воспр. через Интернет
SHERWOOD	P-757	700	★★★★★ январь 1998	Мини	3CD	FM/CB	2-касс.	-	50	-
SONY	LBT-XB60EE	600	август 1998	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	электрон.	120	функц. DJ-Mix: повт. фр., плав. зв, и др.
SONY	DHC-EX77MD	820	август 1998	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	нет	регул. тембра	45	пам. тюн. на 40 ст., MD-рекордер
TEAC	H300	1200	май 1998	Мини	да	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	35	Dolby B, C, ширина блоков 215 ММ
TEAC	H500	1400	апрель 1998	Мини	да	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	50	-
TECHNICS	SC-EH60	650	июль 1997	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	-
TECHNICS	SC-HD70	770		Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	60	функц. прям. вкл. источ. и вокал. присут., RDS
YAMAHA	CC-75M	600	★★★★ январь 1998	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	65	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Сопротив-ление, Ом	Тип	Штекер 3.5/6.3	Диап. воспр. част. Гц — особенности	Вес, г
До 20 $								
AIWA	HP-EX10	6	★★★★★ июнь 1997	16	вклад.	да/-	10-25000	5
AIWA	HP-EX20	7	★★★★ июнь 1997	-	вклад.	да/-	8-25000	-
AIWA	HP-A081	8	май 1998	20	вклад.	да/-	20-20000	35
AIWA	HP-JBL301	10	май 1998	-	-	-	20-20000	-
AIWA	HP-AV073	12	★★★★ июнь 1997	20	открыт.	да/-	-	35
AIWA	HP-AF175	12	май 1998	20	головн.	да/да	20-20000	45
AIWA	HP-AV373	17	май 1998	24	головн.	да/да	10-22000	72
JVC	HA-F45	12	★★★ июнь 1997	16	закрыт.	да/-	-	6
JVC	HA-CD55	17		32	закрыт.	да/-	15-23000	42
JVC	HA-CD66	19		32	закрыт.	да/да	16-20000	-
KENWOOD	KPM-210	14		32	открыт.	да/да	20-20000	-
KOSS	GT2	12	май 1998	36	-	да/-	90-20000	-
KOSS	LS6	12		-	вклад.	да/-	20-20000	-
KOSS	LS 7	15	★★★ июнь 1997	32	открыт.	да/да	20-20000	25
PANASONIC	RP-HV157	9		-	открыт.	да/-	-	-
PANASONIC	RP-HV165	10		-	открыт.	да/-	-	-
PANASONIC	RP-HT19	15	★★★★ июнь 1997	20	открыт.	да/да	-	43
PHILIPS	SBC-HL 105	8	★★★★ июнь 1997	-	открыт.	да/-	-	-
PHILIPS	SBC-HE300	10	май 1998	16	открыт.	да/-	20-22000	-
PHILIPS	SBC-HL300	11	май 1998	24	-	да/да	16-20000	-
PHILIPS	SBC-8003	11	★★★ июнь 1997	-	закрыт.	да/-	-	-
PHILIPS	SBC-HS280	11	★★★ июнь 1997	32	закрыт.	да/-	-	7
PHILIPS	SBC-HL115	12	май 1998	18	открыт.	да/да	20-20000	-
PHILIPS	SBC 3315	14	★★★ июнь 1997	16	открыт.	да/-	-	5
PHILIPS	SBC-HP100	15	май 1998	32	закрыт.	да/-	20-20000	-
POSSO	PH-80	15	★★★★ июнь 1997	40	головн.	да/-	-	-
SENNHEISER	HD-26	15	май 1998	32	вклад.	да/да	50-18000	50
SENNHEISER	HD-36	18	май 1998	32	вклад.	да/да	30-18500	62
SONY	MDR-005EL	8	★★★★ июнь 1997	18	закрыт.	да/-	-	36
SONY	MDR-E807	10	★★★★ июнь 1997	16	закрыт.	да/-	-	5
SONY	MDR-W008L	15	★★★★ июнь 1997	16	закрыт.	да/-	-	13
SONY	MDR-W14V	16	май 1998	16	закрыт.	да/-	18-22000	12.6
SONY	MDR-W24V	18	май 1998	16	-	да/-	18-22000	12.6
SONY	MDR-E827	18	★★★★ июнь 1997	16	закрыт.	да/-	-	5
THOMSON	HED 300	9		32	закрыт.	да/да	20-20000	-
THOMSON	HED 200	12		32	открыт.	да/-	20-20000	-
THOMSON	HED 400	19		32	закрыт.	да/-	20-20000	-
От 20 до 50 $								
AIWA	HP-V543	20		16	вклад.	да/да	-	5
AIWA	HP-XF215	22		24	открыт.	да/да	15-20000	140
AIWA	HP-X311	28		24	головн.	да/да	5-23000	-
AKG Acoustics	K70	35		100	п/откр.	да/да	20-20000	120
AKG Acoustics	ROX	45	декабрь 1998	100	открыт.	да/да	20-20000	120
AUDIO-TECHNICA	ATH-P3	30	май 1998	22	-	-	20-20000	90
AUDIO-TECHNICA	ATH-P5	36	май 1998	40	-	-	20-20000	70
JVC	HA-D424	30		40	закрыт.	да/да	18-20000	150
JVC	HA-D525	45	декабрь 1998	32	закрыт.	да/да	18-22000	190
KENWOOD	KH-959	35		-	вклад.	да/да	20-20000	-
KENWOOD	KPM-810	45	декабрь 1998	-	закрыт.	да/-	20-20000	165
KOSS	TD65	37		-	закрыт.	да/да	20-17000	-
KOSS	GT5	40	май 1998	36	открыт.	да/да	20-20000	110
KOSS	LS/9	40	май 1998	32	открыт.	да/да	30-22000	28
MB Quart	QP 1X	20	май 1998	35	открыт.	да/да	24-22000	40
ONKYO	DP-100	30	★★★★ июнь 1997	16	открыт.	да/-	-	5
PANASONIC	RP-HV375	20		-	открыт.	да/-	-	-
PANASONIC	RP-HT49	26		-	закрыт.	да/да	-	-
PANASONIC	RP-HV540D	30	★★★ июнь 1997	16	открыт.	да/да	-	6
PHILIPS	SBC-3386	30		-	закрыт.	да/да	-	-
PHILIPS	SBC-HP610	40	декабрь 1998	32	закрыт.	-	12-26000	-
PHILIPS	SBC-HC120	45	апрель 1998	-	открыт.	да/да	18-22000	-
PIONEER	SE-12	24	май 1998	30	-	-	40-20000	60
PIONEER	SE-5	30	май 1998	30	-	-	40-20000	60
SENNHEISER	HD-56	20	май 1998	32	вклад.	да/да	18-20000	72
SENNHEISER	MX-4	20		16	-	-	20-22000	6
SENNHEISER	MX-5	32		16	-	-	18-22000	9
SONY	MDR-ED238	30		-	закрыт.	да/-	-	-
SONY	MDR-A44L	30	★★★★★ июнь 1997	16	закрыт.	да/-	-	25
TECHNICS	RP-HT300	40		-	открыт.	да/да	-	-
THOMSON	HED 600	27		32	закрыт.	да/-	20-20000	-
THOMSON	WHP 400	48		-	закрыт.	да/да	20-18000	-
От 50 до 100 $								
AIWA	HP-X915	60		40	головн.	да/да	-	240
AKG Acoustics	K100	70		100	п/откр.	да/да	20-20000	190
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	60		40	открыт.	да/да	30-18000	120
BEYERDYNAMIC	DT 311	75	★★★ ноябрь 1997	40	открыт.	да/да	-	124
DENON	AH-G55	60	декабрь 1998	28	закрыт.	да/да	16-24000	180
JVC	HA-D626	50		32	закрыт.	да/да	16-23000	170
JVC	HA-W60	68		-	инфра	-	19-20000	165
JVC	HA-D727	85	★★★ ноябрь 1997	32	закрыт.	да/да	15-24000	200
KOSS	TD75	50		150	открыт.	да/да	20-20000	252
KOSS	Porta Pro Jr	50		-	-	да/да	15-25000	-
KOSS	TD80	55	декабрь 1998	60	закрыт.	да/да	20-17000	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Сопротив-ление, Ом	Тип	Штекер 3.5/6.3	Диап. воспр. част., Гц — особенности	Вес, г
MB Quart	QP 220	85	декабрь 1998	100	открыт.	адапт.	20-20100	220
ONKYO	DP-200	50	★★★★ июнь 1997	40	открыт.	да/да	-	56
ONKYO	DP-500	90	★★★★ ноябрь 1997	44	закрыт.	да/да	-	182
PHILIPS	SBC-HC380	65	апрель 1998	-	открыт.	да/да	12-24000	-
PHILIPS	SBC-HP900	70	★★★★★ ноябрь 1997	32	закрыт.	да/да	-	-
PHILIPS	SBC-HB380	70	апрель 1998	-	закрыт.	-	-	200
PHILIPS	SBC-3396	75	★★★★ ноябрь 1997	32	закрыт.	да/да	-	-
PHILIPS	SBC-HB480	80	апрель 1998	-	закрыт.	-	-	160
PHILIPS	SBC-HC480	85	апрель 1998	-	-	-	30-20000	160
PIONEER	SE-M350	55	декабрь 1998	35	закрыт.	да/да	5-28000	240
PIONEER	SE-700D	70	★★★★ ноябрь 1997	35	открыт.	да/да	-	180
SENNHEISER	HD-465	90	★★★★ ноябрь 1997	60	открыт.	да/да	-	120
SONY	MDR-IF320RK	70	апрель 1998	-	открыт.	да/да	12-24000	110
TECHNICS	RP-F800	60	декабрь 1998	40	закрыт.	да/да	5-32000	160
TECHNICS	RP-HT700	70	декабрь 1998	56	закрыт.	да/да	5-30000	255
Свыше 100 $								
AKG Acoustics	K301	105	★★★★ ноябрь 1997	100	открыт.	да/да	20-25000	230
AKG Acoustics	K333-IR	150	апрель 1998	-	открыт.	-	20-20000	180
AKG Acoustics	K205 UHF	155	апрель 1997	-	головные	нет	-	270
AKG Acoustics	K444-IR	160	апрель 1998	-	открыт.	-	20-20000	180
BEYERDYNAMIC	DT 331	105	★★★★ ноябрь 1997	40	открыт.	да/да	-	210
DENON	AH-G77	105	декабрь 1998	32	закрыт.	да/да	5-26000	200
HAMA	RF-434	150	апрель 1998	-	закрыт.	-	30-16000	220
KOSS	PRO/4XTC	100	★★★★ ноябрь 1997	100	открыт.	да/да	-	325
KOSS	R200	100	декабрь 1998	60	открыт.	да/да	18-23000	-
KOSS	HB/500	150	апрель 1998	-	закрыт.	да/-	20-20000	225
MB Quart	QP 240	100	декабрь 1998	100	открыт.	да/да	24-20100	220
MB Quart	QP 250	105	★★★★ ноябрь 1997	100	открыт.	адапт.	-	220
MB Quart	QP 280	135	октябрь 1997	300	головные	да/да	-	230
PHILIPS	SBC-HC710	120	апрель 1998	-	головн.	да/да	60-21000	260
PHILIPS	SBC-HC550	130	октябрь 1997	-	головн.	да/да	-	-
PIONEER	SE-IR350C	170	апрель 1998	-	закрыт.	-	20-25000	165
SENNHEISER	HD-475	100	★★★★ ноябрь 1997	60	открыт.	да/да	-	120
SENNHEISER	HD-535	110	★★★★ ноябрь 1997	150	открыт.	да/да	-	255
SENNHEISER	IS-450	170	апрель 1998	-	открыт.	да/да	30-22000	160
SENNHEISER	RS-6	230	апрель 1998	-	открыт.	-	20-20000	160
SENNHEISER	RS-8	300	апрель 1998	-	головн.	нет	20-20000	160
SONY	MDR-IF120K	110	апрель 1998	-	открыт.	-	18-22000	125

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ ПРИЕМНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диапазон частот	Память	Питание	Тюнер	Вес	Особенности
До 50 $									
AIWA	FR-C10	20	★★★★ май 1997	FM/СВ	нет	4.5В/-	аналоговый	-	-
AIWA	FR-C30	25		FM/СВ	нет	6В/220В	аналоговый	-	регул. тембра, индик. настр.
AIWA	FR-C50	30	★★★★ май 1997	FM/ДВ/СВ/КВ	нет	6В/220В	аналоговый	-	-
GRUNDIG	Boy 46	27		FM/СВ	нет	-	аналоговый	210	выход на наушн.
GRUNDIG	Boy 55	30		FM/СВ	нет	-	аналоговый	250	выход на наушн.
GRUNDIG	Yacht-Boy 207	46		FM/СВ/ДВ/9КВ	нет	6В/220В	аналоговый	340	от 3.9 до 21.85 МГц
PANASONIC	RF-544	32		FM/СВ	нет	6В/адапт.	аналоговый	560	выход на наушн.
PANASONIC	RF-B45	35		FM/ДВ/СВ/КВ	18	6В/адапт.	цифровой	-	часы/таймер
PANASONIC	RF-3500	40		FM/ДВ/СВ/КВ	нет	6В/адапт.	аналоговый	933	большой динамик диам. 10 см
PHILIPS	AE 6550	30		FM/СВ	нет	3В	аналоговый	70	стерео, авт. намотка шнура наушн.
PHILIPS	AE 6360	33		FM/СВ	нет	3В	аналоговый	40	стерео, шнур наушн. служ. антенн.
PHILIPS	AE 3350	40	★★★★ май 1997	FM/СВ/ДВ/9КВ	нет	3В/адапт.	цифровой	350	-
PHILIPS	AE 6745	40		FM/СВ	10	3В	цифровой	90	динамич. усил. нижн. част, ЖК-диспл.
SONY	ICF-S10 EE	20		FM/УКВ/СВ/ДВ	нет	3В	аналоговый	202	российск. УКВ, стереовыход на наушн.
SONY	ICF-390EE	26		FM/УКВ/СВ	нет	6В/адапт.	аналоговый	260	выход на наушн.
SONY	ICF-24EE	30		FM/УКВ/СВ	нет	6В/адапт.	аналоговый	250	время непр. раб. от батар. 26 ч.
THOMSON	RT 200	19		FM/СВ	нет	-	аналоговый	-	таймер, будильник
THOMSON	RT 460	26	★★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	нет	6В/220В	аналоговый	-	-
THOMSON	RT 202	40		FM/СВ	20	3В	цифровой	-	стерео, ЖК-диспл.
Свыше 50 $									
AIWA	CR-LD70	70	июль 1998	FM	7	1,5В	цифровой	-	стереовых. на наушн., автонастр.
GRUNDIG	Ocean-Boy 340	70	★★★★ июль 1998	FM/СВ/ДВ/КВ	20	6В/220В	цифровой	550	выход на наушн., таймер
GRUNDIG	Concert-Boy 235	87		FM/СВ/ДВ/2КВ	4	6В/220В	аналоговый	-	выход на наушн.
GRUNDIG	Satellit 700	510		FM/СВ/ДВ/КВ	512	-	цифровой	-	RDS, набор люб. частоты с клавиатуры
PANASONIC	RF-B11	60	★★★★ май 1997	FM/ДВ/СВ/9КВ	нет	3В/адапт.	аналоговый	300	-
PANASONIC	RF-3700	75		FM/ДВ/СВ	32	6В/адапт.	цифровой	1100	большой динамик диам. 10 см
PHILIPS	AE 2340	60	★★★★ июль 1998	FM/СВ/ДВ	15	6В/адапт.	цифровой	1200	кварц. цифровая настр. с ФАПЧ
PHILIPS	AE 3650	65	★★★ июль 1998	FM/СВ/ДВ/13КВ	20	4.5В/адап.	цифровой	400	выход на наушн., таймер
SANYO	MB-60	85	июнь 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	45	4.5В/адап.	цифровой	300	-
SONY	ICF-SW10	60	★★★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	нет	3В	аналоговый	200	-
SONY	ICF-M350L	75	★★★★ июль 1998	FM/СВ/ДВ	15	6В/адапт.	цифровой	440	индик. разряда бат., часы/будильн.
SONY	ICF-SW 600	75		FM/СВ/ДВ/9КВ	нет	6В/адапт.	аналоговый	1030	динамик 10 см
SONY	ICF-SW12	85		FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	нет	6В/адапт.	аналоговый	-	система расширения диапазона
SONY	ICF-SW7600G	240		УКВ/СВ/ДВ/КВ	22	-	цифровой	-	прямой ввод част., УКВ стерео
THOMSON	RT 550	50		FM/СВ/ДВ/КВ	-	-	цифровой	-	выход на стереонаушн.
THOMSON	RT 580	60	★★★★ июль 1998	СВ/ДВ/КВ	20	6В/220В	цифровой	700	стереозвуч., слип-таймер
THOMSON	RT 650	75	★★★★ июль 1998	FM/СВ/ДВ/2КВ	30	3В/220В	цифровой	600	бас-бустер, автопоиск

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диапазоны	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность, Вт	Особенности
До 100 $									
AIWA	RM-55	30		FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	разъем для наушн., индикатор вкл.
AIWA	CS-P3	37		FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	запись нажат. одной кнопк., разъем для наушн.
AIWA	CS-110V	50	★★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	-	2 x 3	-
JVC	PC-W222	85		FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20	автореверс
PANASONIC	RX-FS430	50		FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 4	сетевой блок пит.
PANASONIC	RX-FS440	50	★★★★★ май 1997	FM/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	-
PANASONIC	RX-FS22EP-R	60		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	30	сист. бесшумн. выбр. касс., встр. микроф.
PANASONIC	RX-FS25EP-G	65		FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	30	автореверс, автостоп
PHILIPS	AQ-4150	40		FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	
PHILIPS	AQ-5150/14P	50	★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	-
PHILIPS	AW-7150	70		FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	40 (PMPO)	вх. для микроф, аналог. тюн.
PHILIPS	AW-7550	80		FM/СВ/КВ	2-касс.	нет	5-полосн.	80 (PMPO)	непрер. воспр. касс., ускор. перезап.
SHARP	QT-272	50	★★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	-
SONY	CFM-155LEE	50		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс	нет	рег. тембра	1 x 1.5	встр. мкф., автостоп
SONY	CFD-B5SEE	55		FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	встроенный микрофон
SONY	CFS-E14EE	60	★★★ май 1997	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	-
THOMSON	TM 7710	40		FM/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	-	Bass Boost, ускор. перезап.
THOMSON	TM 5710	55		FM/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	-	разъем для наушн.
THOMSON	TM 9131CD	80		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	Bass Boost
От 100 до 150 $									
AIWA	CSD-SL10	110	★★★★ июнь 1998	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 1.4	компактн., светодиодн. индик. треков
AIWA	CSD-ES530	120	★★★ июнь 1997	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	-
AIWA	CSD-ES370	130	★★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 3.1	прогр. 20 трек. на CD, объемный звук
JVC	RC-QS10	130	★★★★ июнь 1998	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 5	15 станц. в памяти цифр. тюн.
JVC	RC-X260BK/WTVX	130		FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	сист. ALC (автоматич. регул. уровня зап.)
JVC	RC-X270BK	140		FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	воспр. CD с повт., функц. подъема низк. част.
PANASONIC	RX-CT870	100		FM/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS11	110	★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	XBS	2 x 1.5	аналог. тюнер, XBS
PANASONIC	RX-DS17	125		FM/СВ	1-касс.	да	-	30 (PMPO)	Д/У, функц. синхр. монтажа с CD, ЖК-диспл.
PHILIPS	AW-7760	110		FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	5-полосн.	160 (PMPO)	разъем для наушн., подкл. микроф.
PHILIPS	AZ1101	110	★★★ июнь 1998	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 1.6	Ж/К-диспл., серебр. цв. передн. панели
PHILIPS	AZ1202	120	★★★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	функц. динамич. усил. басов DBB
PHILIPS	AZ-8070	125	★★★★★ июнь 1997	FM/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	-
PHILIPS	AZ-1602	130		FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	-	90 (PMPO)	скор. перезап. с касс. на касс., ЖК-диспл.
SANYO	MCD-Z78L	105	★★★★ июнь 1998	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	дискретн. индик. громк., пульт Д/У
SANYO	MCD-Z38L	145	★★★ июнь 1997	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	-
SHARP	QT-CD151T	125	★★★★ июнь 1998	FM/СВ/КВ1/КВ2	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	регул. подъем. баса
SHARP	WQ-CD67T	140	★★★★ июнь 1997	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	-
SONY	CFS-B31LEE	100		FM/УКВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	25	цифр. тюн.
SONY	CFD-V10	110	★★★ июнь 1998	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	широкополосн.	2 x 2.5	прост. упр., Bass Reflex Body
SONY	CFD-360EE	130	★★★★★ июнь 1997	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 4.5	-
SONY	CFD-222LEE	135	★★★★ июнь 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.3	-
SONY	CFD-S33 EE	145		FM/СВ/ДВ	нет	да	рег. тембра	-	таймер, 10 ст. в пам. тюн. на диапаз.
THOMSON	TM 9361CD	120		FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	ускор. перезап., 25 ст. в пам. тюн.
От 150 до 200 $									
AIWA	CSD-ED70V	155		FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	Q-Sound-сист. вирт. стерео, разъем для наушн.
AIWA	CA-DW420V	170	★★★★ август 1998	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	40 (PMPO)	микшир. микроф. при записи, ж/к дисплей
AIWA	NSX-S2	185	★★★★★ август 1998	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 5	Д/У, фронт. загр. CD, пам. тюн. 24 ст.
DAEWOO	ACD-7600	160		FM/СВ	1-касс.	да	4-реж.	-	прогр. 32 тр. на CD, автореверс.
DAEWOO	ACD-7700	175		FM/СВ	2-касс.	да	4-реж.	-	касс. дека с полн. логич. упр.
JVC	RC-QW20VX	160		FM/УКВ/СВ/ДВ	2- касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	30 ст. в памяти тюнера
JVC	RC-QS22BKE	160		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-X540	185		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 7.7	Д/У
LG Electronics	CD-954AJ	155		FM/СВ	2-касс.	да	3-полосн.	150 (PMPO)	Karaoke, Д/У
LG Electronics	CD-560A	170		FM/СВ	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	Д/У, фронт. загр. диска
LG Electronics	CD-641	175		FM/СВ	2-касс.	да	4-полосн.	90 (PMPO)	Д/У, память на 30 ст.
PANASONIC	RX-DS27	150		FM/СВ	1-касс.	да	4-режимн.	140 (PMPO)	Д/У, полн. автостоп. и управл. функц. паузы
PANASONIC	RX-DT37	165		FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	240 (PMPO)	Д/У, 20 ст. в пам. тюн., программ. на 24 трека
PANASONIC	RX-DS22	165	★★★★ июнь 1997	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	-
PHILIPS	AZ-2605	165	★★★★ август 1998	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	электр. контр. скор. ленты, аналог. тюн.
PHILIPS	AZ-2405	180		FM/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	100 (PMPO)	дин. усил. басов, синхрозап. с CD
PHILIPS	AZ-1508	190	июль 1997	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	-
SANYO	MCD-S670L	170	★★★★ июль 1997	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	-
SONY	CFD-S37LEE	160		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	2 x 2.5	10 ст. в пам. тюн., сист. Мегабас
SONY	CFD-370EE	160		FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	4-режимн.	2 x 2.5	Д/У
SONY	CFD-565LEE	190	★★★★★ август 1998	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	4.3 x 4.3	цифр. тюн., микроф. вх.
SONY	CFD-ZW200L	190	★★★★ июль 1997	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	-
Свыше 200 $									
AIWA	NSX-E5M	200	★★★★★ июль 1997	FM/СВ	2-касс.	2CD	3-режимн.	2 x 6.5	-
JVC	RC-X75	210		FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 8	Д/У
JVC	RC-XC1	225	июнь 1997	FM/СВ/ДВ	1-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 7.7	-
JVC	RC-XC3	295	июль 1997	FM/СВ	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 10	-
JVC	RV-B90GYEE	315		FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	40	оригин. трубообр. констр., аудиовых. AUX
KENWOOD	PMS-F3	220		FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	программ. 20 фрагм., таймер, будильник
PANASONIC	RX-ED77	240	декабрь 1997	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	-
PANASONIC	RX-DT650E	240	★★★ июль 1997	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	-
PANASONIC	RX-DT770	295		FM/СВ/ДВ	2-касс.	3CD	3-полосн.	100 (PMPO)	связ. монт с CD, регул. низк. част. XBS
PHILIPS	AZ-2808/14	210	★★★ июль 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	120 (PMPO)	-
SHARP	SYS-CH181T	240	★★★ июль 1997	FM/УКВ/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	-
SONY	CFD-ZW220L	200	★★★★ август 1998	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	2 x 13	Мегабас, Sorround, часы, таймер
SONY	CFD-550LEE	230		FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 12	Мегабас
SONY	CFD-380L	235		FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	-	2.5 x 2.5	ускор. перезапись

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Чувстви-тельность	Вход ММ	Входы	Выход	Тюнер	Особенности
До 380 $										
AIWA	AV-X100	200		60+60+20	1.3	-	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, RDS, BBE
AIWA	AV-X200	250	★★★★★ февраль 1997	3x100	1.3	MM	7	4	FM/CB	-
DENON	DRA-275RD	295		40/8 Ом	1	MM	4	2	FM/CB	40 ст. в пам. тюнера, запом. посл. функц.
DENON	DRA-385RD	335	★★★★ июль 1997	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	FM/CB	-
JVC	RX-554R	340		2x50+3x100/8 Ом	1.2	MM	5	3	FM/CB	Dolby Pro Logic, 3D-Phonic, RDS
JVC	RX-5THRBK	350	январь 1998	50+50/8 Ом	0.95	MM	-	-	FM/CB/ДВ	-
KENWOOD	KR-V6090W	265		3x100+2x50/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/УКВ/CB	RDS, 30 станц. , Dolby 3 Stereo
KENWOOD	KR-V8090W	345		3x110+2x55	1.2	MM	7	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц.
KENWOOD	KR-V6080	375	★★★★ февраль 1997	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	FM/CB	-
MARANTZ	SR-47	300	★★★★ июль 1997	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	FM/CB	-
NAD	710	315	★★★★ июль 1997	40/8 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	-
ONKYO	TX-8210R	345	★★★★ июль 1997	60/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/CB	-
PIONEER	SX-205RDS	240		50/ 4 Ом	1.4	MM	5	2	FM/CB	-
PIONEER	SX-254R	305	★★★ июль 1997	40+40/8Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	-
PIONEER	VSX-806RDS	355	★★★ декабрь 1998	5x60/8 Ом	-	-	5	4	FM/CB	Dolby Pro Logic, DVD Control
SHERWOOD	RV-4070R	265		140	-	MM	4+2	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, регул. цифр. задержки
SHERWOOD	R-125RDS	315		4x35, 2x50/8Ом	-	MM	5	1	FM/CB	30 ст. в пам. тюн., Dolby Pro Logic
SHERWOOD	RV-5050R	370	★★★ декабрь 1998	2x52+2x27+52 /8 Ом	-	MM	5+3	-	FM/CB	Audio/Video-Dolby Pro Logic
SONY	STR-DE315EE	315		2x80	0.9	MM	5	2	FM/УКВ/CB	RDS, Dolby Pro Logic, Dynamic Bass
SONY	STR-DE405EE	325	★★★★ февраль 1997	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	-
TECHNICS	SA-EX310E-K	270		200	1.5	MM	4	2	FM/CB	RDS, AC-3, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX510	330		60/4 Ом	1.5	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, схема усил. класса H+
YAMAHA	RX-495RDS	340	★★★★★ июль 1997	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	FM/CB	-
YAMAHA	RX-V392RDS	350		3x50+2x20	-	MM	4+2	-	FM/CB	таймер, 6 кан. DSP, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-V393	360	★★★★ декабрь 1998	3x75+2x30/8 Ом	-	-	6	-	FM/CB	Cinema DSP & Dolby Digital Ready
От 380 до 500 $										
AIWA	AV-X300	400		2 x 100+100+100	-	-	-	-	FM/CB	4 реж. DSP Surround (Dance, Hall, Live, Arena)
DENON	AVR-600RD	400	★★★★ январь 1998	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	-
DENON	AVR-900	480	★★★ февраль 1997	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	-
HARMAN/KARDON	AVR 10	400	★★★★★ январь 1998	2x35+35/8 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	-
HARMAN/KARDON	AVR 11	475		3x35/8 Ом	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 8.2 кг, Д/У
JVC	RX-616RBK	400	август 1997	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	FM/CB/ДВ	-
KENWOOD	KR-V9090W	400	★★★★★ декабрь 1998	3x120+2x60/4 Ом	-	-	7	4	FM/CB	Digital DSP, RDS, 40 станц.
KENWOOD	KR-V888DW	490		3x120+2x60/4 Ом	1.2	-	7+2	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3
MARANTZ	SR-66	435	★★★ февраль 1997	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	FM/CB	-
MARANTZ	SR-370	440	★★★★ январь 1998	2x60/8 Ом	1.5	нет	5	1	FM/CB	-
NAD	712	405	февраль 1997	25/8 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	-
NAD	705	450		40/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	-
ONKYO	TX-SV343	420	★★★★ декабрь 1998	2x60+3x50+2x15/6 Ом	1	MM	6+2	2	FM/CB	-
PHILIPS	70FR-752	380	★★★ февраль 1997	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	-
SHERWOOD	R-325RDS	390		4x50, 2x70/8Ом	-	MM	5	1	FM/CB	Dolby 3-Stereo, сист. RDS
SHERWOOD	RV-7050R	450	★★★★ январь 1998	2 x 120/8 Ом	1	MM	6+4	3	FM/CB	-
SONY	STR-DE415EE	395	апрель 1998	2x100+4x80/4Ом	-	MM	7	2	FM/УКВ/CB	RDS-EON, выход на наушники
SONY	STR-DE515	455		3x90+2x30/8 Ом	-	MM	7	2	FM/CB	пульт Д/У, режим «кинотеатр»
TEAC	AG-V4200	395	★★★★ январь 1998	65/8 Ом	2.2	MM	6	4	FM/CB	-
TECHNICS	SA-EX700	410		60+60/8 Ом	1.5	MM	6	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер
YAMAHA	RX-V492RDS	450	★★★★★ январь 1998	2 x 35/8 Ом	1	нет	4	3	FM/CB	-
YAMAHA	RX-V590RDS	470	март 1997	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	-
YAMAHA	RX-V10 Ti	490		3x60+2x15	0.9	MM	4	2	FM/CB	Cinema DSP & Dolby Digital, пам. тюн. на 40 ст.
От 500 до 700 $										
DENON	RCD - 100	560	май 1997	45/ 4 Ом	1.5	-	2	2	FM/CB	-
HARMAN/KARDON	AVR 41	600		65	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 12.3 кг, Д/У
JVC	RX-774R	590		110/8 Ом	1.2	MM	5	3	FM/CB	Dolby Digital (AC-3), 3-полосн. гр. экв.
LUXMAN	RV-357	635		3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	SR-480	510		250	-	-	5+3	-	FM/CB	Dolby Digital, Dolby Pro Logic, обуч. пульт Д/У
MARANTZ	SR-670	635	май 1997	100	-	MM	-	-	FM/CB	-
MARANTZ	CR2020	640	июнь 1998	25/6 Ом	3	-	3	3	FM/CB/ДВ	встр. CD-проигр., часы/таймер
NAD	AV713	600		3 x 50+30/8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	функция CDR - динамич. контроль
ONKYO	TX-SV434	500	февраль 1997	3x50+2x20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	FM/CB	-
SHERWOOD	RV-8070R	500		400	-	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вх. для в/кам. на пер. пан.
SHERWOOD	R-525RDS	515		4x65, 2x100/8Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
SHERWOOD	R-725RDS	590		3x100, 2x50, 2x130/8Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
YAMAHA	RX-V592RDS	510		3x70+2x35	-	MM	4+4	-	FM/CB	RDS, Dolby Pro Logic, AS-3
YAMAHA	EMX-100RDS	600	август 1998	2x65+25+20	1.8	нет	-	2	FM/CB/ДВ	встр. CD-чейнджер на 3 диска
YAMAHA	RX-V692RDS	665	февраль 1998	120	0.9	MM	3+4	2	FM/CB	-
Свыше 700 $										
DENON	AVR-2600	1000	июль 1997	100/8 Ом	0.9	MM	-	-	FM/CB	-
DENON	AVR-3200 Gold	2000		5 x 80/8 Ом	1	MM	4+4	1+3	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	AVR-3600G	2100		5 x 150	1	MM	4	2	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 25 MKII	735	февраль 1997	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	FM/CB	-
JVC	RX-884R	720		120/8 Ом	1.2	MM	5	-	FM/CB	Dolby Digital (AC-3), выв. инф. на экр. тел.
KENWOOD	KR-V999DW	740		2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	FM/УКВ/CB	Dolby Digital AC-3
MARANTZ	SR-770	900		2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	Digital Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-580	960	июнь 1998	5x50	-	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, Dolby Digital AC-3 декодер
MARANTZ	SR-870	1100		2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
ONKYO	TX-SV545R	700		3x95+2x35/6 Ом	1	MM	7	4	FM/CB	Dolby Pro Logic, 5-режимн. DSP
ONKYO	TX-DS747	1515		3x95+2x50/6 Ом	1	MM	10	7	FM/CB	Dolby Digital, 3-мерн. бас, 12 реж. окр. зв.
ONKYO	TX-SV828THX	1600	март 1997	3x90+2x50/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	-
ONKYO	TX-DS838R	1800		3x90+2x50/4 Ом	1.2	MM	6	2	FM/CB	вход Dolby AC-3, Д/У
PIONEER	VSX-906RDS	705		110x2/ 4 Ом	-	MM	-	-	FM/CB	RDS, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic, AC-3
SHERWOOD	R-925RDS	780		5x100, 2x125, 300/8Ом	-	MM	5	2	FM/CB	Dolby Digital
THOMSON	DPL-100	1000	март 1997	180	-	-	-	-	FM/CB	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Антишок, сек	Прогр. (треки)	Д/У	Вес, г	Особенности
До 130 $									
AIWA	XP-220	90		1-bit	-	24	нет	280	подзаряж. батареи
AIWA	XP-260	110	★★★ июль 1998	1-bit	нет	-	нет	280	сетевой адапт., защ. управл.
AIWA	XP-205	120		1-bit	-	24	нет	280	сетевой адапт., DSL-супербас
JVC	XL-P33/23	120		1-bit (двойной)	10	24	нет	250	блокир. кнопок управл.при воспр.
JVC	XL-P40	120		1-bit	-	20	нет	286	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P42	125		1-bit	-	20	нет	285	HYPER BASS, автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-181	75		1-bit	нет	24	нет	270	функц. авт. откл. пит., такт. перекл.
KENWOOD	DPC-183	80		1-bit	-	24	нет	270	динамич. усил. нижних частот
KENWOOD	DPC-382	100		1-bit	10	24	нет	270	возможна устан. в автомобиль
KENWOOD	DPC-381	100	★★★ июль 1998	1-bit	10	24	нет	270	противоударн. тактовые переключ.
KENWOOD	DPC-371	120	★★★★★ июнь 1997	1-bit	-	20	нет	260	-
PANASONIC	SL-S120	90		MASH 1-bit	10	24	нет	220	термост. корпус выполн. из поликарбоната
PANASONIC	SL-S125	95		MASH 1-bit	10	24	нет	220	10-часовое воспр. с 2 обычн. щелочн. бат.
PANASONIC	SL-S221C	125		MASH 1-bit	3	24	нет	220	адапт. автомоб. аккум., адапт. авт. аудиосист.
PHILIPS	AZ7271	90	★★★★ июль 1998	Bitcheck	нет	15	нет	250	6 час. непр. раб., защ. управл.
PHILIPS	AZ7261	105	★★★★ июнь 1997	Bitcheck	-	15	нет	250	-
PHILIPS	AZ6840	120		1-bit	-	20	нет	-	DBB, аккумулятор
SANYO	CDP-160	85		1-bit	-	16	нет	290	-
SONY	D-171	110		1-bit	нет	-	нет	-	Mega Bass, подкл. к аппар. Hi-Fi
От 130 до 180 $									
AIWA	XP-560	130	★★★ июль 1998	1-bit	10	-	нет	280	возможн. крепл., случ. поряд.
AIWA	XP-550	140	★★★ июнь 1997	1-bit	-	24	кабель	250	-
AIWA	XP-R970	145		1-bit	10	24	кабель	-	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
AIWA	XP-R650	150	★★★ июнь 1997	1-bit	-	24	нет	300	-
JVC	XL-P60	140		1-bit	-	20	нет	300	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P43	140		1-bit (двойной)	10	24	нет	280	режим поиска Into Scan
JVC	XL-P62CR	145		1 Bit	-	20	нет	285	HYPER BASS
JVC	XL-P63CR	155		1-bit (двойной)	10	24	нет	280	-
KENWOOD	DPC-472	140		1-bit	-	20	нет	260	Bass Boost, 9 час. непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-S220	130	★★★★★ июль 1998	MASH 1-bit	3	24	нет	220	Anti-Shock, повторн. воспроизв.
PANASONIC	SL-S320	150	★★★ июль 1998	MASH 1-bit	10	24	да	220	2 н/к аккум вх. в компл., серебр. цв.
PHILIPS	AZ7362	135	★★★★ июль 1997	1-bit	-	25	нет	250	-
PHILIPS	AZ7372/14	140		1-bit	10	15	нет	250	авт. откл. пит., ЖК-диспл. с подсв.
PHILIPS	AZ6821	145		1-bit	-	20	нет	-	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ7464	160	ноябрь 1997	1-bit	-	12	да	-	-
PHILIPS	AZ7474/14	170		1-bit	10	25	да	250	4 реж. звук. эфф., сумка
SANYO	CDP- 350	140		16-bit	-	22	нет	300	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SANYO	CDP-190A	150	★★★ июнь 1997	1-bit	-	22	нет	238	-
SONY	D-T101	130	★★★★ июль 1998	1-bit	нет	22	да	280	пам. тюн. на 30 ст., обзор тр.
SONY	D-E301	140		1-bit	10	-	нет	-	12 ч. непр. раб., цифр. Mega Bass
SONY	D-155	145	★★★★ июль 1997	1-bit	-	22	кабель	270	-
SONY	D-E305	165		1-bit	10	-	кабель	-	цвет: серебр., золот., голуб.
SONY	D-T401	170	★★★★ июль 1998	1-bit	10	22	да	280	пам. тюн. на 30 ст., возм. крепл.
SONY	D-245	170	★★★★ июнь 1997	1-bit	-	22	нет	270	-
TECHNICS	SL- XP240	140	★★★★ июнь 1997	MASH	-	24	нет	225	-
Свыше 180 $									
KENWOOD	DPC-885	190	★★★★ июль 1998	1-bit	20	32	да	270	сист. WCC с функц. сжатия информ.
KENWOOD	DPC-981	200		1-bit	20	32	да	270	до 40 ч. непр. раб., цифр. противоударн. сист.
PANASONIC	SL-S650	200		MASH 1-bit	10	24	да	230	45-ч. воспр. от 4 щелочн. бат., серебр. цв.
PANASONIC	SL-SW415	200		MASH 1-bit	10	24	нет	310	Anti-Shock, конц. Shockwave (жестк. корп., влагонепр.)
PHILIPS	AZ6827	185		1-bit	-	20	нет	-	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	190		1-bit	-	20	нет	-	функция DBB
SONY	D-365	190		1-bit	10	-	кабель	-	цифр. Mega Bass, 40 часов раб.
SONY	D-T405	195		1-bit	10	22	кабель	250	встр. тюнер FM/CB, 25/5 част. в пам.
SONY	D-465	260		1-bit	20	-	кабель	-	цифр. Mega Bass, MD-Link
SONY	D-777	350		1-bit	10	40	кабель	-	15 ч. непр. воспр., AVLS

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Прогр. (треки)	Выход (Коакс./Опт.)	Особенности
До 250 $							
DENON	DCD-335	230	★★★ октябрь 1997	1-bit	20	-	
DENON	DCD-425	240	★★★ май 1998	A.M.N.S.	20	O	выход на наушн., таймер
JVC	XL-V130BK	170		1-bit (P.E.M.D.D.)	15	-	ручн./автоматич. поиск
JVC	XL-V230	185	★★★★ май 1998	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	-	поиск. по индексам с пульта Δ/∇
JVC	XL-F5THBK	200		1-bit (P.E.M.D.D.)	32	O	5-диск. CD-чейндж., 5 кноп. прям. дост. к CD
JVC	XL-F254BK	220		1-bit (P.E.M.D.D.)	32	-	6+1CD, рег. Jog с фикс. для ввода 192 назв.
KENWOOD	DP-R3090	145		1-bit	32	К/О	синхр. авт. зап. с CD на касс. - CCRC
KENWOOD	DP-3090	150		1-bit	32	К/О	муз. календ. на 20 зап., обзорн. воспроизв.
KENWOOD	DP-R4090	170	★★★★ ноябрь 1998	1-bit dual	32	нет	карусель на 4+1CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-4090	185	★★★★ май 1998	1-bit	32	К/О	отобр. CD-текста на диспл.
KENWOOD	DP-R6090	200		1-bit	32	-	карусель на 4+1 CD
KENWOOD	DP-5090	240		1-bit	32	К/О	система D.R.I.V.E.
MARANTZ	CD-38	190		CC DAC	30	нет	-
MARANTZ	CD-46	210	★★★ октябрь 1997	CC DAC	30	К	-
MARANTZ	CD-48	235	★★★★ май 1998	Bitstream/CC	30	К	АЧХ: 20-20000 Гц
PHILIPS	CD-721	160	★★★★★ октябрь 1997	Bitcheck	30	К	цифр. сервоконтр. для точн. трекинга
PIONEER	PD-106	150		1-bit DLC	24	нет	6 реж. повтора
PIONEER	PD-M406	165		1-bit DLC	32	нет	антирез. и антивибр. сист., 6 CD
PIONEER	PD-206	170		1-bit DLC	24	нет	функц. Memory Hold
PIONEER	PD-M426	185	★★★★ ноябрь 1998	1-bit DLC	32	нет	сист. быстр. поиска Hi-Lite Scan, 6 CD
PIONEER	PD-204	185	★★★★ октябрь 1997	1-bit DLC	24	-	-
PIONEER	PD-306	195	★★★★ май 1998	1-bit DLC	24	O	отключ. диспл. с пульта, таймер
PIONEER	PD-F25	230		1-bit DLC	32	-	автомат на 25 CD
PIONEER	PD-S505	240		1-bit DLC	24	К/О	синхр. запись на магн.
SAMSUNG	DVC-460NQ	240	июль 1997	1-bit	30	К	-
SHERWOOD	CD-3050R	190	★★★ май 1998	1-bit	20	К	изменение яркости дисплея
SONY	CDP-XE510	180	★★★★★ май 1998	H-Pusle	24	O	быстрый выбор номера трека
SONY	CDP-XE520	180		H-Pulse (1-64x)	24	O	выход на наушн., автооткл.
SONY	CDP-CE215	205		H-Pulse (1-64x)	32	O	CD-чейндж. на 5 CD, муз. календ.
SONY	CDP-CE315	220	★★★★★ ноябрь 1998	H-Pulse (1-64x)	32	O	CD-чейндж. на 5 CD, функ. повтор.
SONY	CDP-XB720	235		A-Pulse	24	O/K	поворотн. перекл. Jog Dial для выб. тр.
TEAC	CD-P1100	190	★★★ октябрь 1997	16-bit	16	-	-
TEAC	CD-P1800	210	★★★★ октябрь 1997	1-bit	21	O	-
TECHNICS	SL-PG380A	140		1-bit (MASH)	20	-	новейшая цифровая сервосистема
TECHNICS	SL-PG480A	160	★★★ май 1998	1-bit (MASH)	20	-	ждущий режим, регул. вых.
TECHNICS	SL-PG580A	170	★★★★ октябрь 1997	1-bit (MASH)	20	-	-
TECHNICS	SL-PD687	220		1-bit (MASH)	32	К/О	карусель 5+1CD
TECHNICS	SL-PD887	230	★★★★★ сентябрь 1997	1-bit (MASH)	32	-	-
YAMAHA	CDX-390	195		S-bit Plus	20	нет	3 реж. редакт. ленты, 4 реж. показа врем.
YAMAHA	CDC-565	220	★★★★ ноябрь 1998	S-bit Plus	40	нет	стабилизатор дисков, 4 реж. показа врем.
YAMAHA	CDX-490	245		S-bit Plus	20	O	синхр. запись на MD (DCC), муз. календарь
От 250 до 400 $							
DENON	DCM-260	280	★★★★ ноябрь 1998	20-bit Lambda	20	нет	авт. на 5 CD, Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-725	325	★★★★★ август 1997	20-bit Lambda	20	К	процессор ALPHA
DENON	DCM-360	350	★★★★ сентябрь 1997	20-bit Lambda	-	-	-
HARMAN/KARDON	FL-8450	350		B/s	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5 Дб
JVC	XL-M316BK	250		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	-	6+1 CD
JVC	XL-M516BK	290		1-bit (P.E.M.D.D.)	20	O	6+1 CD
KENWOOD	DP-R7090	265		20-8x	32	К/О	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-7060	340	★★★★ февраль 1997	DAC7	32	К/О	-
KENWOOD	DP-7090	380		1-bit	32	К/О	система D.R.I.V.E.
LUXMAN	D-225	310	★★★★ август 1997	CMOS Sigma-Delta	20	-	-
LUXMAN	1000-D	370		1-bit	24	К	серебристый цвет передней панели
MARANTZ	CD-57	260		1-bit	20	К	-
MARANTZ	CC-38	285	★★★ ноябрь 1998	CC DAC	30	нет	5-диск. CD-чейнджер
MARANTZ	CD-67	350	★★★★ август 1997	1-bit	20	К/О	-
MARANTZ	CC-47	370	★★★ сентябрь 1997	1-bit (Bs)	30	К/О	-
NAD	512	325	★★★★ август 1997	MASH	20	К/О	-
ONKYO	DX-7310	398	★★★★★ февраль 1997	1-bit	36	-	-
PHILIPS	CD-741/751	260	★★★ сентябрь 1997	гибридн. Bitcheck	30	К	-
PIONEER	PD-S605	275		1-bit DLC	24	O	вых. для наушн.
PIONEER	PD-S705	300		1-bit DLC	24	К/О	сист. музык. редактир., поиск индекса
PIONEER	PD-F805	320		1-bit DLC	24	-	автомат на 50+1 CD, запом. посл. диск
ROTEL	RCD-930AX	300		1-8x	20	К/О	INDEX-поиск
SHERWOOD	CDC-680	260	★★★ ноябрь 1998	1-bit twin	32	К	5-диск. CD-чейнджер
SHERWOOD	CDC-6050R	260	февраль 1998	1-bit	32	К/О	-
SONY	CDP-CE525	255		H-Pulse (1-64x)	32	O	CD-чейндж. на 5 CD, муз. календарь
SONY	CDP-CE515	300	★★★★ сентябрь 1997	4 ЦАП по 1-bit	32	O	функция Music-Clip, цифр. рег. ур. зв.
SONY	CDP-XB920	350		C-Pulse	24	O/K	упр. терминал A1 для перед. CD-текста
SONY	CDP-XE900	355	★★★★★ август 1997	C-Pulse (1-64x)	24	O	-
TEAC	CD-P3450SE	345	★★★★ август 1997	1-bit	16	-	-
TECHNICS	SL-PS670D	265		1-bit (MASH)	32	O	удобн. функц. ред. CD, гибридн. лит. пан.
TECHNICS	SL-PS770A	300	★★★★★ август 1997	1-bit (MASH)	32	O	-
YAMAHA	CDC-665	265	★★★★ сентябрь 1997	1-bit (Bs)	20	O	внутр. сканир. диска, стабилиз. дисков
YAMAHA	CDC-765	290		S-bit Plus	40	O	мех. с плав. лазерн. голов., 3 ур. подсвет.
YAMAHA	CDX-10	300		S-bit Plus	-	К/О	интеллект. цифр. сист. сервоуправл.
От 400 до 600 $							
AMC	CD8	400	★★★ февраль 1997	MASH (18-32x)	21	К	-
ARCAM	Alpha 7 CD	500	★★★ февраль 1998	Delta Sigma (16-bit)	20	К	-
DENON	DCD-815G	445		18-bit Lambda	-	К	синхрозапись на кассету
DENON	DCD-1015 Gold	530		20-bit Lambda	20	К/О	«золотая» версия DCD-1015 BK
HARMAN/KARDON	HD-730	400	★★★★ август 1997	B/s	30	К	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	ЦАП	Прогр. (треки)	Выход (Коакс./Опт.)	Особенности
LUXMAN	D-357	420		1-bit	24	К	гнездо для наушников
MARANTZ	CD-63 SE	400	★★★★★ февраль 1997	1-bit	30	К/О	-
MARANTZ	CD-67 SE	435	март 1997	1-bit	20	К/О	-
MARANTZ	DCD-815Gold	445		18-bit Lambda	30	К	цифровой фильтр 20-8x
MARANTZ	DCD-1015Gold	555		20-bit Lambda	30	К/О	цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП
MICROMEGA	Minium CD	490		1-bit	20	К	-
MUSICAL FIDELITY	E-60	430	★★★★ февраль 1997	B/s	32	К/О	-
NAD	523	400		B/s	32	К	5 CD, возм. зам. 3-х CD во время просл.
NAD	515	450	★★★ сентябрь 1997	MASH 18-bit	20	К	-
ONKYO	DX-7511	450	декабрь 1997	1-bit	40	К/О	музык. файл, сист. FPCS
ONKYO	DX-C530	450	★★★★ сентябрь 1997	1-bit	40	-	-
ONKYO	C-722	540	★★★★ февраль 1998	1-bit	20	О	АЧХ: 5-20000, детонац. ниже порога изм.
ONKYO	CR-185II	550	июнь 1998	1-bit	20	-	встр. ресивер, дист. рег. тембра и бал.
PARASOUND	C/DP-1000	550	★★★ февраль 1998	1-bit	20	К/О	-
PIONEER	PD-S904	440	★★★★ февраль 1997	1-bit DLC	24	К/О	-
PIONEER	CLD-S315	450		1-bit DLC	24	О	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	PD-S06	535		J.P.W.R. DAC	24	К/О	Z-концепция
PIONEER	CLD-D515	560		1-bit DLC	24	О	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-950	450	апрель 1997	B/s (PDM)	20	К/О	-
ROTEL	RCC-945	500		B/s (PDM)	20	К/О	6 CD, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-970BX	560		20-16x	20	К/О	гибридный ЦАП, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975	590	★★★★ февраль 1998	20-16x	20	К/О	-
SAMSUNG	DVC-760N	450		1-bit	-	-	клав. прям. выб., поддерж. Video-CD ver. 2.0
SAMSUNG	DVC-7620KV	460	июль 1997	1-bit	30	К	-
SHERWOOD	CD-7C	420		1-bit	20	К	подключение питания
SONY	CDP-CX200	425		H-Pulse (1-64x)	36	О	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA2ES	450	★★★★ февраль 1997	A-Pulse (1-64x)	24	О	-
SONY	CDP-XB820	450	август 1998	Adv. Pulse	24	К/О	CD-текст, гн. для наушн. с регул.
SONY	CDP-XA20ES	530	★★★★ февраль 1998	C-Pulse	24	К/О	-
YAMAHA	CDX-890	445	★★★ февраль 1997	S-bit Plus	20	К/О	антивибр. корпус с двойным дном
От 600 до 800 $							
ARCAM	Alpha 8 CD	760		M/b (PWM 20-bit)	20	К	-
HARMAN/KARDON	HD-7425	630		M/b (18-4x)	30	К	-
HARMAN/KARDON	TL-8600	780		B/s	32	К	карусель на 5 CD
LUXMAN	D-375	700		1-bit	24	К	музыкальный календарь на 20 треков
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	600	★★★★★ февраль 1998	1-bit	30	К/О	-
MARANTZ	CC-870	660		16-bit	32	К	101-диск. CD-чейнджер
MARANTZ	RCD-100	685		1-bit	-	-	встроен. ресивер
MICROMEGA	Stage 4	790		1-384x	20	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MUSICAL FIDELITY	E-601	690		B/s	32	К/О	ЦАП-YAMAHA YDC103
ONKYO	CR-70R (S/B)	650	январь 1997	1-bit	20	-	АЧХ: 5-20000, вес: 7.6 кг
ONKYO	DX-7711 Integra	790		1-bit	20	К/О	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PIONEER	CLD-D925	730		1-bit DLC	24	О	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
REGA RESEARCH	Planet	660		B/s (18 Bit)	-	-	ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research
SONY	CDP-XA30ES	730		C-Pulse	24	К/О	механизм Fixed Pick Up со стабилизатором
TECHNICS	SL-P2000	775	февраль 1997	1-bit (MASH)	32	К/О	-
Свыше 800 $							
ARCAM	Alpha MCD	800	май 1998	-	20	К	использ. транспорт SONY
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		24-bit Motorola	-	-	вес: 4.1 кг, част. хар-ка: 20-20000 Гц +/-5 Дб
ARCAM	Delta 250	1200		CD транспорт	-	-	CD-транспорт
CARY AUDIO DESING	CD-300	1995		20-bit	-	К	двойной ЦАП
CARY AUDIO DESING	CD-301	2595		20-bit	-	К	пассивн. цифр. фильтр на ламп.
CARY AUDIO DESING	CD-300HDCD	2695		20-bit	-	К	декодер HDCD
CREEK	CD42	1000		16-4x	-	-	Delta-Sigma ЦАП-преобразование
DENON	DCD-3000	1055		20-bit Lambda	20	К/О	функция Fader
DENON	DCD-S10	1250		20-bit Lambda	-	К/О	ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold
DENON	DCD-2800AL	1290		20-bit Lambda	20	К/О	частотн. характеристика 2-20000 Гц
JVC	XV-D2000BK	800	октябрь 1998	24 bit/10 bit	16	О/К	DVD/Video CD/CD-плейер, Dolby Digital
LUXMAN	D 700S	3150		20-bit	24	К	частотная хар-ка: 20-20000 Гц
MARANTZ	CM1040	1000	май 1997	1-bit	-	К/О	-
McINTOSH	MLD 7020	2500		1-bit	-	-	проигр. лазерн. дисков, сист. NTSC, AC-3
McINTOSH	MCD 7009	2800		1-bit, B/s	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц+/-3 Дб
MERACUS	Tanto	1700		20-bit (Delta-Sigma)	-	-	выходн. каскад-класс А
MERACUS	Image L	4700		CD-транспорт	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERACUS	Image W	5750		20-bit (Delta-Sigma)	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERIDIAN	508.20	2695		20-bit	32	К/О	-
MICROMEGA	Stage 5	990		B/s	20	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Stage 6	1250		B/s	20	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Data	2250		CD-транспорт	20	-	вес: 12 кг
MICROMEGA	Solo	2790		B/s	20	-	вес: 12 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
ONKYO	DX-7911 Integra	1480		1-bit	20	К/О	АЧХ: 20-20000, вес: 10.5 кг
PIONEER	PDR-05	1195		1-bit	24	К/О	цифр. зап. с CD и MD, совмест. с CD-R
PROCEED	CDD	2850		CD-транспорт	10000	-	-
PROCEED	CDP	3850		18-8x	10000	-	HDCD, аналог. громк.
RESTEK	Concret II	3790		20-bit	20	-	верхняя загрузка CD
SONIC FRONTIERS	SFCD1	2000	январь 1998	UltraAnalog D20400A	-	-	ламповый, транспорт от Philips
SONY	CDP-XA50ES	1300		C-Pulse	24	К/О	FET-усилитель, независ. питан. блоков
TEAC	VRDS-9	1100		B/s (20-8x)	20	К/О	центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди
WADIA	830	3250	август 1998	24-32x	-	О/К	плавн. откл. зв., подав. имп. помех.
WADIA	860	7450	декабрь 1997	21-32x	-	О/К	-
WADIA	270	7950		CD-транспорт	-	О/К	-
WADIA	7	12500		CD-транспорт	-	О/К	CD-транспорт, внешний блок питания
XTC	CDP-1	2300	июль 1998	Multi-bit	-	-	нулевая отриц. обратн. связь, класс А

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Видеостандарт	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
До 300 $									
AIWA	TV-A145	210		37	PAL/SECAM	80	нет	М	игровой режим, воспр. в сист. NTSC
AIWA	TV-C142KE	210	★★★★ апрель 1998	36	MULTISYSTEM	80	нет	М	автоматич. выбор сист.
AIWA	TV-C202	250		51	MULTISYSTEM	80	нет	М	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
AIWA	TV-A215KE	270	★★★ сентябрь 1998	54	MULTISYSTEM	80	нет	С	игровой режим, автоматич. выключ.
DAEWOO	DMQ-14Q2	200		37	PAL/SECAM	70	-	М	воспр. зап. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-2075	260		51	PAL/SECAM	-	да	С	воспроизв. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-20Q2	260		51	MULTISYSTEM	70	да	М	автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20B1	260		51	PAL/SECAM	70	да	М	автоматич. выбор напряж. питан.
DAEWOO	DMQ-20A1	265		51	PAL/SECAM	70	да	М	таймер, многорежимн. экранное меню
DAEWOO	DMQ-20D1	265		51	PAL/SECAM	70	да	М	таймер, разъем SCART
DAEWOO	DMQ-20T2	270		51	MULTISYSTEM	70	да	С	SCART, таймер, меню на русск. яз.
DAEWOO	DMQ-21Q2	275		55	MULTISYSTEM	70	да	М	автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20Q1T	285		51	MULTISYSTEM	70	да	М	разъем для наушн., 8 стр. в пам. т/текста
DAEWOO	DMQ-20T1T	295		51	PAL/SEC/NTSC	70	да	С	экранное меню на русск. языке, таймер
HITACHI	CMT1471	235		37	MULTISYSTEM	100	нет	М	встроенн. игры и калькулятор, автонастр.
HITACHI	CMT1461M	240	★★★★ апрель 1997	37	MULTISYSTEM	40	-	М	-
HITACHI	CM1415R	260		37	MULTISYSTEM	-	да	М	автоматич. откл. по оконч. трансл., CATV
JVC	AV-1410EE	230		36	MULTISYSTEM	106	нет	-	электр. схема расшир. уровня черн. цв.
JVC	AV-G140T	240	★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	106	да	М	3 реж. изображ., удобн. дост. к рег. изображ.
JVC	AV-1430TEE	260	★★★ апрель 1998	36	MULTISYSTEM	106	да	М	2 динамика на передн. пан.
LG Electronics	CF-14D10	205		36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук. сист. «Аэрокупол»
LG Electronics	CF-14E40	210		36	MULTISYSTEM	80	да	5	часы/таймер
LG Electronics	CF-14D20	215		36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел.
LG Electronics	CF-14E60	220		37	PAL/SECAM	80	да	М	автоотключение, игровой режим
LG Electronics	CF-14D30	230		37	PAL/SECAM	80	да	М	воспроизв. в сист. NTSC
LG Electronics	CF-14D70	230		37	MULTISYSTEM	80	да	М	защита от несанкц. вкл., таймер
LG Electronics	CA-20D20	275		50	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
LG Electronics	CF-20B80	285		51	MULTISYSTEM	80	-	М	таймер, игры, 2 динамика
LG Electronics	CF-20E40	290		50	MULTISYSTEM	80	да	5	встр. игра «Тетрис»
PANASONIC	TC-14S1	260		36	MULTISYSTEM	60	нет	М	таймер шум-сигнала
PANASONIC	TX-14F2	270		36	MULTISYSTEM	100	нет	М	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TX-14K1T	280		36	MULTISYSTEM	60	да	М	меню на русск. яз., совместимость с CATV
PANASONIC	TC-14X1	290		36	MULTISYSTEM	100	нет	М	контур улучшения изображения
PHILIPS	14PT138A/58R	225	★★★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	80	нет	М	режим. Smart Picture, S-вх./вых.
PHILIPS	14PT1353/58	250	август 1998	36	MULTISYSTEM	69	да	М	русиф. т/текст и меню, удобн. ручк. перенос.
PHILIPS	14PT1563/60	260	★★★ апрель 1998	36	PAL/SECAM	70	да	М	универс. таймер
PHILIPS	20PT138A/58R	275	май 1997	51	MULTISYSTEM	60	да	М	сист. управл. Easy Logic
SAMSUNG	CK-3339ZR	230	★★★★★ апрель 1998	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	регул. четкости и тембра
SAMSUNG	CK-3385Z	230	★★★★ апрель 1997	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	-
SAMSUNG	CK-3385ZR	235		33	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3385TR	245		33	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, SCART, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5073ZR	280		50	PAL/SECAM	100	нет	М	Д/У, SCART, AV-разъем, функц. самопроверки
SAMSUNG	CK-5085ZR	290		50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, SCART, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5039ZR	290	октябрь 1997	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 5	2 динам., функция помощи
SAMSUNG	CK-5020ZR	290		50	PAL/SECAM	100	да	М	таймер. вкл., экран. меню на нескольк. яз.
SANYO	C-14EA23	215	★★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	30	да	М	-
SHARP	CV-14RU	200	★★★ апрель 1998	37	PAL/SECAM	100	нет	М	авт. выб. напр. пит., прост. настр.
SHARP	14L-SC	210		40	MULTISYSTEM	37	-	М	таймер, тюнер каб. телевид.
SHARP	14H-SC	230	★★★ апрель 1997	36	MULTISYSTEM	40	да	М	-
SONY	KV-14M1K	275	★★★ апрель 1998	37	MULTISYSTEM	60	да	М	переходн. SCART-RCA
THOMSON	36MK10X	195	★★★★ апрель 1997	36	PAL/SECAM	60	нет	М	-
THOMSON	14MG77C	210		36	MULTISYSTEM	60	нет	М	2 динамика, меню на русском языке
THOMSON	36MT11X	215		36	MULTISYSTEM	59+1AV	нет	М	система контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	250		51	MULTISYSTEM	59+1AV	нет	М	запись программ в память
THOMSON	20MG77C	255		51	MULTISYSTEM	60	нет	М	регулятор резкости, таймер
THOMSON	21MG56B	270		55	MULTISYSTEM	59+1AV	нет	М	таймер, прием сигн. кабельн. телевид.
THOMSON	36MKL15ZEO	285		36	MULTISYSTEM	60	нет	М	разъем SCART, сист. контроля резкости
THOMSON	21MG77C	290		55	MULTISYSTEM	60	нет	М	таймер, будильник, перекл. в формат 16:9
TOSHIBA	CTV-1465XR	215		36	MULTISYSTEM	60	нет	М	автоматич. выбор напряж. питан.
TOSHIBA	CTV-1445XS	220		36	PAL/SECAM	40	да	М	-
TOSHIBA	CTV-2045XS	285		51	PAL/SECAM	40	да	М	-
От 300 до 400 $									
AIWA	TV-A205	300		51	MULTISYSTEM	80	нет	С	фронт. AV-вход, Sleep-таймер (до 120 мин)
DAEWOO	DMQ-21T1T	300		54	MULTISYSTEM	70	да	М	SCART, таймер, возм. приема каб. телев.
DAEWOO	DMQ-20/2172	315		51/55	PAL/SECAM	70	да	С	многореж. экранное меню
HITACHI	C2135MN	345	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	100	нет	М	авт. выбор напр. пит., игры и калък.
JVC	AV-2110EE	300		55	MULTISYSTEM	106	нет	-	тонир. экр., авт. выб. напр. от 90 до 260 В
JVC	AV-2130EE	340	февраль 1998	55	MULTISYSTEM	106	нет	-	экр. меню на русск. яз., новый дизайн.
JVC	AV-2130TEE	360	★★★ сентябрь 1998	55	MULTISYSTEM	106	да	-	контр. аперт. лин. задерж., меню на русск. яз.
LG Electronics	CF-20G20	300		50	MULTISYSTEM	80	да	С	сист. переключ. на канал. предыдущ. просм.
LG Electronics	CF-20D16	310		50	MULTISYSTEM	80	нет	-	авт. выбор напр. пит., автоотключ. питан.
LG Electronics	CF-21E40	310		53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадр. трубка
LG Electronics	CF-20D30	315		50	MULTISYSTEM	80	да	2 x 12	таймер, сист. запом. настр. изобр.
LG Electronics	CF-21E60	325		53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21D70	330		53	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	встр. игра «Тетрис», часы/таймер
LG Electronics	CF-21/20B80	340		51/54	MULTISYSTEM	80	-	М	прием сигналов каб. телевид., игровая функц.
LG Electronics	CF-21D16	350		54	MULTISYSTEM	80	-	М	часы, быстрый просмотр каналов
LG Electronics	CF-21D30	370		51/54	PAL/SECAM	80	нет	М	автом. выбор напр. питан., таймер
PANASONIC	TX-14F1T	300		36	MULTISYSTEM	100	да	М	акуст. сист. Twin Top
PANASONIC	TC-14X1T	300		36	MULTISYSTEM	100	да	М	совмест. с CATV
PANASONIC	TX-14F2T	310		36	MULTISYSTEM	100	да	М	меню EASICON, русск. т/текст
PANASONIC	TX-20S1T	340		51	MULTISYSTEM	60	да	М	таймер отключения

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Видео-стандарт	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
PANASONIC	TC-21S2A	380		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	AV-вход на лицевой панели
PHILIPS	21PT1381/58R	300		55	PAL/SECAM	80	нет	M	таймер, функц. автонастр. и сортировка
PHILIPS	21PT137A/60R	320		55	PAL/SECAM	70	да	M	сист. Smart sount с 3 реж. и част. рег.
PHILIPS	21PT1321/58	335	★★★ сентябрь 1998	55	PAL/SECAM	80	да	M	система настройки ACI/Auto tuning
PHILIPS	21PT2381/58R	360		55	PAL/SECAM	80	нет	M	прием гиперчастот, гн. для наушн.
PHILIPS	21PT238A/58R	365	январь 1997	53	MULTISYSTEM	100	-	M	игровой реж., сист. Smart Picture и Smart Sound
PHILIPS	21PT136B/58	375		55	PAL/SECAM	70	да	M	разъем SCART, прогр. громк. для кажд. кан. отд.
PHILIPS	21PT166/60	390	★★★★ сентябрь 1997	54	PAL/SECAM	70	да	M	2 динамика, 8 ступ. регул. четкости
SAMSUNG	CK-5385ZR	330		53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 5	тёмн. кинескоп, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5320ZR	340		53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 20	таймер, перекл в форм. 16:9
SAMSUNG	CK-5379TR	350		53	PAL/SECAM	100	да	M	русиф. телетекст., тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5099TR	365		50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	таймер вкл., экранн. меню на неск. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	375	★★★★★ сентябрь 1997	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	таймер вкл., экранн. меню на неск. языках
SHARP	20L-SC	315		51	MULTISYSTEM	40	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SHARP	20H-SC	320		51	MULTISYSTEM	40	да	M	-
SHARP	21R2	355	★★★ сентябрь 1998	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	2 встр. динам., таймер
SONY	KV-14T1R	305	★★★★ апрель 1997	37	MULTISYSTEM	61	да	M	таймер автооткл., шарнирн. подставка
SONY	KV-M1451	320		37	PAL/SECAM	60	да	M	таймер, гнездо для наушн.
THOMSON	21MG56	300	★★★★★ сентябрь 1997	53	MULTISYSTEM	59	нет	-	-
THOMSON	21MS77CX	355	★★★★ сентябрь 1998	55	MULTISYSTEM	60	да	M	защита от несанкц. доступа, автооткл.
От 400 до 550 $									
GRUNDIG	T55-731/5	400	★★★★ сентябрь 1997	55	PAL/SECAM	79	да	-	-
HITACHI	CMT2187	400		55	MULTISYSTEM	200	-	C	устан. уровня громк. для кажд. канала
HITACHI	CMT2186	410		55	MULTISYSTEM	60	нет	C	устан. ур. громк. для кажд. кан. отдельно
HITACHI	CS-2515T	540	★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	60	да	M	-
PANASONIC	TX-21F2	400		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TC-21S1	420		54	MULTISYSTEM	60	нет	M	многофункциональный пульт
PANASONIC	TC-2166R	420		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	GAOO-60, контур улучшения изображ.
PANASONIC	TC-21S2	430		54	MULTISYSTEM	100	-	M	высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран
PANASONIC	TC-21Z2	440		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	кинескоп PanaBlack
PANASONIC	TC-21W2	450		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TC-21X1	450		53	MULTISYSTEM	100	нет	M	контур улучшения изображ.
PANASONIC	TX-21G10T	460	★★★★ сентябрь 1998	53	MULTISYSTEM	100	да	M	регул. тембра зв., 2 встр. динам.
PANASONIC	TX-21K1T	460		53	MULTISYSTEM	60	да	M	сист. контрастного автотрекинга (C.A.T.S.)
PANASONIC	TC-21GF80R	460	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	таймер, возм. приема каб. телев.
PANASONIC	TX-21F2T	470		53	MULTISYSTEM	100	да	M	экр. меню на русск. яз., контур улучш. изобр.
PANASONIC	TX-21W2T	480	апрель 1998	53	MULTISYSTEM	100	да	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TX-21X1T	480		53	MULTISYSTEM	100	да	M	приём русск. т/текста, совм. с CATV
PANASONIC	TX-21GF80T	480		54	MULTISYSTEM	100	да	M	русский телетекст
PANASONIC	TX-2166T	510		53	MULTISYSTEM	100	да	M	GAOO-60, совместимость с CATV
PHILIPS	21PT1663/60	400	июнь 1998	55	PAL/SECAM	70	да	M	меню на русск. яз., сист. Контраст +
PHILIPS	25PT4103/60	480		63	PAL/SECAM	70	да	M	8 ступ. регул. четк., 1 динамик
PHILIPS	25PT4001/58	540		63	PAL/SECAM	70	нет	M	24-часовой таймер, разъём SCART
SAMSUNG	CK-5399TR	400		53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SAMSUNG	CS-569BGTR	450	★★★★★ сентябрь 1998	53	MULTISYSTEM	100	да	M	PIP, универс. напр. пит., подавл. шума на изобр.
SAMSUNG	CS-6202WTR	530		62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер вкл/откл., функция ZOOM
SONY	KV-M2180	400		55	MULTISYSTEM	100	-	M	HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп.
SONY	KV-21M3D	405		51	MULTISYSTEM	100	нет	M	перекл. в форм. 16:9, SCART
SONY	KV-21T1R	415	★★★★ сентябрь 1997	54	MULTISYSTEM	60	да	M	-
SONY	KV-21T3R	435	★★★★ сентябрь 1998	51	MULTISYSTEM	100	да	M	Front-S-Video, авт. выбор сист.
SONY	KV-21X1R	495		54	MULTISYSTEM	100	да	C	перекл. в реж. 16:9, цифровое шумоподавл.
SONY	KV-21X4R	505		51	MULTISYSTEM	100	да	M	таймер, Front-S-Video, перекл. в форм. 16:9
SONY	KV-21C4R	515		51	MULTISYSTEM	100	да	M	Mega Bass, таймер
TOSHIBA	CTV-2162TR	400		60	PAL/SECAM	60	да	C	SCART на задней панели, прием каб. телевид.
От 550 до 750 $									
DAEWOO	DMQ-2591TXT	550		64	PAL/SECAM	100	да	-	сист. Turbo Sound с двумя громкогов.
DAEWOO	DMQ-2570TXT	560		64	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное пит.
DAEWOO	DMQ-2599TXT	580		64	PAL/SECAM	100	да	C	таймер, воспр. в сист. NTSC
DAEWOO	DMQ-2595TXT	610		64	PAL/SECAM	100	да	C	разъемы для наушн., 2 разъема SCART
DAEWOO	DMQ-2970TXT	650		72	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универс. питание
GRUNDIG	ST63-720/8	550	★★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 8	SCART, авт. откл. при отсутств. сигн.
HITACHI	C2578FS	600	★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	200	-	C	Alarm-таймер, экр. меню на русск. яз.
HITACHI	CS2547TA	670		63	MULTISYSTEM	60	да	C	автомат. выкл. по окончании вещания
JVC	AV-G250MX	550	★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	60	нет	C	-
JVC	AV-2550TEE	575	★★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	119	да	C	меню и т/текст на русск. яз.
LG Electronics	CF-29C36X	620		72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	640		63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
PANASONIC	TX-25S1S	630		63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TX-25V80T	680	★★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	100	да	C	3 ступени регул. цв. баланса
PHILIPS	28PT4103/60	560		70	PAL/SECAM	70	да	M	гостиничн. реж., гн. для наушн.
PHILIPS	25PT4103	580		63	PAL/SECAM	70	нет	M	гнездо для наушн., 2 разъема SCART
PHILIPS	25PT4503/58	610	★★★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	70	да	C	4 звук. эфф., таймер
PHILIPS	25PT4501/58	670		63	PAL/SECAM	70	да	M	вых. на наушн., автоматич. настр., 2 SCART
PHILIPS	25PT5302/58	670	★★★★★ октябрь 1998	55	PAL/SECAM	70	да	M	защ. от несанкц. дост., 2 SCART
PHILIPS	28PT4503/58	680		70	PAL/SECAM	70	да	C	пер. на формат 16:9, прием. сигн. каб. телев.
SAMSUNG	CS-7202WTR	675		72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SHARP	25KN1	685		63	MULTISYSTEM	100	нет	M	прием сигн. каб. тел., экр. меню на русск. яз.
SONY	KV-25R1R	620	★★★★ октябрь 1997	63	MULTISYSTEM	100	да	C	автонастр., таймер
SONY	KV-25M2K	630	★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	100	нет	M	формат 16:9, 1 динамик
SONY	KV-25X1R	730	февраль 1997	63	MULTISYSTEM	100	да	C	-
THOMSON	28DT77DT	600		70	MULTISYSTEM	60	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., S-Video
THOMSON	25DT66H	610	★★★ октябрь 1997	61	MULTISYSTEM	60	да	C	таймер, перекл. 16:9
TOSHIBA	CTV-2500TS	550		63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-Video

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

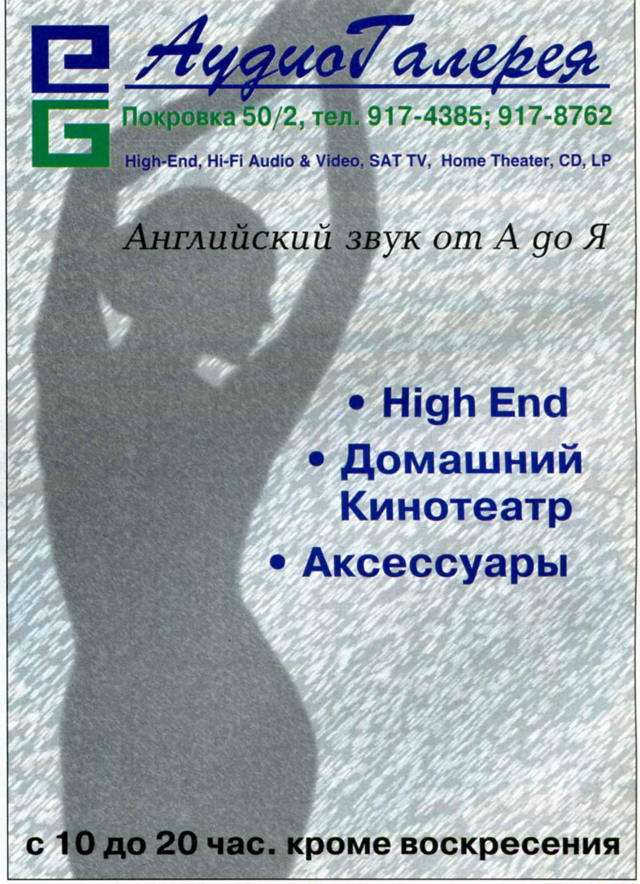
QUIDO

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Видео-стандарт	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
TOSHIBA	CTV-2863DR	600		71	MULTISYSTEM	100	да	С	SCART на задн. пан., авт. выкл. по оконч. тр.
От 750 до 1000 $									
GRUNDIG	ST70-721	790		70	MULTISYSTEM	99+5AV	нет	С	кинескоп Black Planar, выход на наушн.
GRUNDIG	ST70-720/8 text	790		70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	С	таймер, управл. через экран. меню
HITACHI	CS2847TA	820		70	MULTISYSTEM	60	да	С	2 разъема SCART, таймер
LG Electronics	CF-29C60XM	775		72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
NOKIA	FX6398	900	★★★★★ февраль 1997	63	MULTISYSTEM	99+3AV	да	2 x 10	-
PANASONIC	TX-25GF85T	750	★★★★ октябрь 1997	61	MULTISYSTEM	100	да	С	PIP, CATV (HYPER)
PANASONIC	TC-29V50R	820		72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PHILIPS	29PT5302/58	780	июль 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	С	акуст. рупор, меню на 8 яз.
SAMSUNG	CS-6272PTR	800		62	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	таймер вкл/откл., «картинка в картинке»
SAMSUNG	CS-6277PTR	810	★★★ февраль 1997	62	PAL/SECAM	100	да	С	PIP, антиблик. покр. экр.
SHARP	29KN1	830		72	MULTISYSTEM	100	нет	М	таймер, автоматич. ограничит. контрастн.
SHARP	25FX5	990	★★★ февраль 1997	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	-
SONY	KV-25C1R	800		63	MULTISYSTEM	100	да	С	сист. широкополосн. громкоговорит.
SONY	KV-29C1R	910		68	MULTISYSTEM	100	да	С	стереосистема ZVEL
THOMSON	28DT77H	780		70	MULTISYSTEM	60	да	С	2 разъема SCART, таймер, разъем для наушн.
THOMSON	63DF68L	780		63	MULTISYSTEM	59+2AV	да	С	zoom 2 режима
THOMSON	25DH89HL	830	★★★ октябрь 1998	63	MULTISYSTEM	100	да	С	разъем для наушн. 6 мм, 2 SCART
THOMSON	72MT68L	910		72	MULTISYSTEM	59+2AV	да	С	2 разъема SCART
THOMSON	29DH65J	940		72	MULTISYSTEM	59+2AV	да	С	маска Invar
THOMSON	72DF68L	950		72	MULTISYSTEM	59+2AV	да	С	суперплоск. кинескоп Black
Свыше 1000 $									
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	1100	★★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	99	да	С	-
GRUNDIG	SE 7020	1350	★★★★ декабрь 1998	72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	С	SatTuner, VGA, 9 ст. регул. цв. бал.
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	1500		72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	С	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	M 72-410 /P Ref	1600		72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	С	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	1700		72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	С	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	2400	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	-
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref	3400		95	MULTISYSTEM	99+5AV	да	С	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CMT2998VPT	1000	★★★ декабрь 1998	72	MULTISYSTEM	40	нет	С	функция PIP, имитац. пространств. звуч.
JVC	AV-D290 Pro	1400	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	-
JVC	AV-610 Pro	4500	★★★★★ август 1998	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	WF-32A10	1630		16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, супервуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	2880		107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Planus 4063	1400		63	PAL/SECAM	200	да	С	L/graphit
LOEWE	Calida 5655Z	1600	сентябрь 1997	55	MULTISYSTEM	200	да	С	100 Гц, 8 bit, DNC, AGC, ACP, AVC, ASS
LOEWE	Profil 3572 Z	1950		72	MULTISYSTEM	200	да	С	100 Гц, 8 Bit, AVC, DNC, ASS, AGC, SCS, ACP
LOEWE	Xelos 5261 ZW	1980		61	MULTISYSTEM	200	да	С	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, Super PAL, AMD, DNC
LOEWE	Calida 5663	2000		63	PAL/SECAM	200	да	С	L/graphit
LOEWE	Planus 4663 Z	2070		63	MULTISYSTEM	200	да	С	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, DNC, AGC, ACP
LOEWE	Planus 4872	2300		72	MULTISYSTEM	200	да	С	L/graphit, U/grey
LOEWE	Xelos 5270 ZW	2300		70	MULTISYSTEM	200	да	С	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, ACP, AMD
LOEWE	Calida 5672	2300		72	MULTISYSTEM	200	да	С	L/graphit, U/titan, S/mint, P/platina
LOEWE	Planus 4672	2300		72	MULTISYSTEM	200	да	С	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Planus 4670	2700		70	PAL/SECAM	200	да	С	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 8672 ZP	2700		72	MULTISYSTEM	200	да	С	кинескоп по технологии Black Matrix
LOEWE	Arcada 72-100	2800		72	MULTISYSTEM	200	да	С	кинеск. Super-Flatline
LOEWE	Ergo 6672 ZP	2980		72	MULTISYSTEM	200	Videotext	С	100 Гц, 16 Bit, DLC, DNC, DMI, SCS, DSC
LOEWE	Calida 5684Z	3370		84	MULTISYSTEM	200	да	С	100 Гц, 16 Bit, AVC, ASS, DLC, DNC, DLI, DMI, DMM
LOEWE	CS1	3800		70	MULTISYSTEM	200	да	С	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Credo 7581 ZP	4000		81	MULTISYSTEM	200	Videotext	С	100 Гц, DLC, DNC, DLI, AMD, DMI, SCS, DSC
LOEWE	Arcada 8684 ZP	4150		84	MULTISYSTEM	200	да	С	100 Гц, 16 Bit, DLI, DLC, DNC, DMI, DMM, SCS, DSC
LOEWE	Ergo 6681ZP	4300		81	MULTISYSTEM	200	да	С	сверхплоский кинескоп Super-Flatline
LOEWE	Planus 4681 ZH	4410		81	MULTISYSTEM	200	да	С	100 Гц, 16 Bit, AVC, ASS, 16:9, DMM, Super PAL, DLC
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1300	★★★★ декабрь 1998	74	MULTISYSTEM	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	PIP, сабвуфер, Zoom
PANASONIC	TC-25GF10R	1100	★★★★ февраль 1997	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	-
PANASONIC	TX-25AD50F	1250		63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 15	100 Гц Super Digital Scan
PANASONIC	TC-29GF10R	1255		72	MULTISYSTEM	100	нет	С	GAOO
PANASONIC	TX-29GF95T	1300	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	125	да	С	проц. DSP, меню двойных функций
PANASONIC	TX-25XD60	1500		63	MULTISYSTEM	100	да	С	XD 100 Гц, меню на русск. яз.
PANASONIC	TX-29AD50F	1550		72	MULTISYSTEM	-	да	2 x 10 + 15	экран. меню на русск. яз., 100 Гц, 3D
PANASONIC	TX-28WG25C	1600	март 1997	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	черн. антиблик. покр., авт. экв. звука
PANASONIC	TX-28XD60	1600		71	MULTISYSTEM	100	да	С	XD 100 Гц, цифр. искусств. интелл.
PANASONIC	TC-25GV10 R	1600		63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-28W100T	1850		71	MULTISYSTEM	100	да	С	DDD, автоматич. эквалайзер звука
PANASONIC	TC-29GV10 R	1900		72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	Karaoke
PANASONIC	TX-32W100T	2550	★★★★★ декабрь 1997	81	MULTISYSTEM	100	да	С	-
PANASONIC	TX-51GF85T	4000	★★★★ август 1998	130	MULTISYSTEM	100	да	С	DDD-@, PIP, проекц. телевизор
PANASONIC	TX-43GF85T	4000		109	MULTISYSTEM	100	да	С	DDD-@, DSP-проц., проекц. телевизор
PHILIPS	25PT8302/58	1000	★★★★ февраль 1997	63	PAL/SECAM	60	да	С	-
PHILIPS	25PT8303/58	1200		63	PAL/SECAM	100	да	С	автонастр., 7 ступеней регул. четкости
PHILIPS	29PT8303/58	1400	★★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	С	внешн. колонки, курсорное управл.
PHILIPS	29PT8703	1400	★★★★ декабрь 1998	72	MULTISYSTEM	99	да	С	сист. обраб. изобр. Digital Scan
PHILIPS	29PT9113/58	1720		72	MULTISYSTEM	120	да	С	100 Гц, сист. NICAM, граф. экв.
PHILIPS	29PT9111/58	1800		72	PAL/SECAM	120	да	С	Dolby Pro Logic, регулятор резкости
PHILIPS	29PT8402/58	1900		72	MULTISYSTEM	100	да	С	PIP с двумя тюнерами, корп. красн. дер.
PHILIPS	32PW9503/58	2000	★★★★★ декабрь 1997	81	MULTISYSTEM	100	да	С	форм. экр. 16:9, 100 Гц, авт. рег. гр. на наушн.
PHILIPS	28PW9611/58	2050	март 1997	70	MULTISYSTEM	100	да	С	100 Гц, акуст. сист. из 9 встр. и 2 выносн. дин.
PHILIPS	28PW9763/58	2160		70	MULTISYSTEM	100	да	С	сабвуфер, Doldy Pro Logic
PHILIPS	29PT8402/58	2200	февраль 1997	72	PAL/SECAM	100	-	С	-
PHILIPS	32PW9523/58	2350	август 1998	82	MULTISYSTEM	100	да	С	форм. 16:9, 100 Гц, стандарт Machline
PHILIPS	32PW9611/58	2375		82	MULTISYSTEM	120	да	С	3 SCART, Dolby Pro Logic

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диагональ	Видео-стандарт	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Особенности
PHILIPS	32PW9763/58	2760		82	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, прямая МГц-настройка кан.
PHILIPS	48PP9103/58	3500		122	MULTISYSTEM	100	да	C	NICAM, 4 звук. реж., стоп-кадр
PIONEER	SD-T50W1	3750	★★★ август 1998	129	MULTISYSTEM	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, OSD, 2xSCART, S-VHS
SAMSUNG	WS-2820PRT	1200	март 1997	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 30	-
SAMSUNG	CS-723APTR	1220	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SHARP	29RA10	1000	★★★★ декабрь 1998	29	MULTISYSTEM	99	нет	C	3+3 ступ. регул. цв. баланса
SHARP	29KX8P	1050		73	MULTISYSTEM	73	нет	M	сист. шумоподавл., авт. огранич. контраст.
SONY	KV-E29MF1	1100		72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video, прием сигналов каб. телевид.
SONY	KV-29F1K	1110		72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video-вход, таймер, защ. от несанкц. дост.
SONY	KV-29F3R	1150	★★★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KV-25E1R	1190		63	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	100 Гц, Multy-PIP, 3 SCART
SONY	KV-29FX11R	1200	★★★★★ декабрь 1998	29	MULTISYSTEM	100	да	C	функц. компенс. влиян. магн. поля Земли
SONY	KV-29C3R	1200	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KV-28RD11R	1200		70	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	идеально плоский экран
SONY	KV-25K1R	1290		63	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-25E1	1300		63	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	2 разъема S-Video, разв. 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-29K1R	1750		68	MULTISYSTEM	100	да	C	технология Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KV-28WS4R	1750		72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, Dolby Surround Pro Logic
SONY	KV-32WS4R	2500	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	100	да	C	-
SONY	KP-41S3K	3000		103	MULTISYSTEM	100	да	C	функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-32FD1K	3800		82	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, 2 SCART, PIP, Dolby Pro Logic
SONY	KP-46S4K	4250	★★★★ август 1998	117	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, 3 SCART, PIP, S-Video
SONY	KP-46S3K	4450		117	MULTISYSTEM	100	-	C	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KP-53S4K	5290		135	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	3 SCART, Front-AV, Front-S-Video
SONY	KL-37W1K	5700		94	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	3-панельный ЖК-проектор, два тюнера
SONY	KL-50W2K	6600		127	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	экр. выс. контраст. с защит. от мех. поврежд.
THOMSON	70MXC68L	1030	март 1997	70	MULTISYSTEM	60	да	2 x 20	2xSCART, таймер на откл.
THOMSON	29DU78K	1100	★★★★ декабрь 1998	72	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	3xSCART, сист. обраб. изобр. Contrast Expand
THOMSON	28DT68L	1345		70	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	цифр. сист. «стоп-кадр»
THOMSON	29DU88M	1470		72	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	NICAM, 3 SCART, 7 встр. динам.
THOMSON	72DF89L	1490		72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, PIP, NICAM, 4 встр. дин.
THOMSON	29MH50N	1500	★★★ ноябрь 1997	72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, автонастр., 16:9
THOMSON	85MX69L	1550		85	MULTISYSTEM	60	да	C	таймер, 2 разъема SCART, форм. 16:9 и 4:3
THOMSON	29DH55N	1550		72	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	29DF55N	1550		72	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	32VT68N	2150	★★★★ декабрь 1997	82	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	100 Гц, PIP, NICAM
THOMSON	94MX69L/37MG75J	2200		94	MULTISYSTEM	60	да	C	автоматич. выключение по оконч. вещания
THOMSON	52RG75J	3900	★★★★ август 1998	133	MULTISYSTEM	99+3AV	да	C	NICAM, проекц. тел., формат 4/3



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Диапазоны	RDS	Память	Чувствительность, УКВ	С/Ш	Особенности
До 150 $									
AIWA	XT-003	120		FM/CB	-	30	0.9	80	-
KENWOOD	KT-2080	130		FM/CB	да	40	1	70	настр. с прямым дост.
PIONEER	F-104	145		FM/CB	-	36	1.2	75	память на 36 ст., масса: 2.6 кг
SHERWOOD	TX-1050C	120		FM/CB	-	30	-	-	управление по системе Digilink III
SONY	ST-SE200	100	март 1997	FM/CB	да	30	0.9	74	-
SONY	ST-SE300	140		FM/CB	да	30	0.9	74	избират. 32 дБ
TECHNICS	ST-GT350L	140	июль 1997	FM/CB	-	39	1.2	80	-
От 150 до 300 $									
DENON	TU-215RD	215	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	40	0.9	75	-
DENON	TU-425RD	230	★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	1.1	71	аттенюат. и регул. полосы на FM
DENON	TU-580RD	295		FM/CB	да	30	0.9	78	-
HARMAN/KARDON	TU-930	200	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	1.4	70	-
JVC	FX-572R	195	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.95	85	17 типов программ
KENWOOD	KT-3080	165	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.7	65	15 прогр. сист. RDS
LUXMAN	TD-235	190	★★★★ июнь 1998	FM/CB/ДВ	нет	30	0.6	78	широкие возм. таймеров
MARANTZ	ST-40	195	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	0.9	65	-
MARANTZ	ST-65	270		FM/CB	-	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-53	290		FM/CB	-	59	0.9	75	-
NAD	412	250	апрель 1997	FM/CB	-	24	1.5	73	-
ONKYO	T-4210R	215	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	40	0.9	90	-
PHILIPS	FT741RDS	190	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	59	1.1	74	-
PIONEER	F-204RDS	170	★★★★ апрель 1997	FM/CB	-	30	1.2	76	-
PIONEER	F-304RDS	210	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	1.2	66	перекл. с широк. полосы на узк.
PIONEER	F-504RDS	280		FM/CB	да	40	1.1	80	память наилучш. станц. с RDS
ROTEL	RT-935AX	270		FM/CB	-	16	1	75	-
SHERWOOD	TX-5030C	180	★★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	30	0.9	76	ввод своих названий станц.
SONY	ST-SE700	205		FM/CB	да	30	0.9	80	-
SONY	ST-SA3ESEE	275		FM/УКВ/CB	-	30	0.9	80	автопоиск с памятью
TEAC	T-R450	230		FM/CB	да	20+20	1.1	70	-
TEAC	T-H300	240	★★★ июнь 1998	FM/CB	да	60	2	70	Sleep-таймер, размер микро
YAMAHA	TX-480 Ti	165		FM/CB	-	40	0.9	75	-
YAMAHA	TX-492RDS	180	★★★★ июнь 1998	FM/CB	да	40	0.9	75	7 музык. прогр.
YAMAHA	TX-590RDS	235	★★★★★ апрель 1997	FM/CB	да	40	0.8	76	-
От 300 до 500 $									
ADCOM	GTP-350	420	январь 1997	FM/CB	-	14	1	78	-
ADCOM	GFT-555 II	420		FM/CB	-	16	0.7	86	-
DENON	TU-490R Gold	335		FM/CB	-	40	0.9	75	ручн. введение букв. знач.
HARMAN/KARDON	TU-950	300		FM/CB	да	30	1.4	70	вес: 3.5 кг
LUXMAN	TD-377	420		FM/CB/ДВ	да	30	0.6	78	цифровой
MARANTZ	ST-63	320		FM/CB	-	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-72L	405		FM/CB/ДВ	да	59	0.9	85	-
MICROMEGA	Minium FM	360		FM	-	40	1.1	74	автопоиск
NAD	414	350		FM/CB	да	30	1	76	MOSFET
PARASOUND	T/DQ1600	435		FM/CB	-	20	0.6	80	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	465		FM/CB	-	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
ROTEL	RT-940AX	350		FM/CB	-	16	0.95	80	-
SONY	ST-SA5ES	415		FM/УКВ/CB	да	30	0.9	95	автопоиск с памятью
Свыше 500 $									
ADCOM	GTP-450	520		FM/CB	-	14	1	78	тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM	GTP-600	1 100		FM/CB	-	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound, TSP
AUDIOLAB	8000T	1 330		FM	-	39	1.2	82	-
B&K COMPONENTS	AVP 1000	1 150		FM/CB	-	64	1	70	тюнер/предусилитель
DENON	TU-S10	750		FM/CB	да	40	0.9	82	-
HARMAN/KARDON	TU-9600	550		FM/CB	-	30	1.4	70	-
LUXMAN	1000-PV	835		FM/CB	-	-	-	86	тюнер/пред., AV-Surround Processor
MARANTZ	ST-83	795		FM/CB/ДВ	да	99	1	73	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Особенности
До 250 $										
AIWA	XA-003	165		40	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-111	85		30	8	нет	4	2	MM	-
JVC	AX-R332	185		60	8	нет	5	2	MM/MC	-
JVC	AX-R432	195		100	8	нет	4	1	MM/MC	-
KENWOOD	KA-1080	150		60	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3080R	185		80	4	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3020SE	230	★★★ ноябрь 1997	50	4	-	5	2	MM	-
MARANTZ	PM-34	210		55	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-43	235		80	4	нет	4	2	MM	-
MORION	200U-103S	125		100	8	нет	5	2	MM	-
NAD	310	200	★★★★★ ноябрь 1997	20	8	да	4	2	-	-
PIONEER	A-105	140		30	8	нет	6	2	MM	широкополосн. высоколинейная схема
PIONEER	A-204R	190		45	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	210	★★★★ ноябрь 1997	60	4	нет	6	2	MM	-
ROTEL	RA-920AX	240	★★★★ ноябрь 1997	20	8	нет	6	2	MM	-
SHERWOOD	AX-4050	175		50x2/8Ом	8	-	5	-	да	переключатель акустики A/B
SONY	TA-FE210	140		45	4	да	5	-	MM	опоры со смещенным креплением
SONY	TA-FE310R	170		55	4	да	6	-	MM	пульт Д/У, прямое подкл. к источн. зв.
SONY	TA-FE500R	215		75	8	нет	6	2	MM	тонкомпенсация, пульт Д/У
TECHNICS	SU-V300	165		40	4	нет	5	2	MM	new class A
TECHNICS	SU-A500	190		50	4	нет	5	2	MM	У/И MOS класс AA
YAMAHA	AX-390	240		2x90	4	нет	6	2	MM/MC	У/И, функц. копир. касс.,
От 250 до 400 $										
AMC	AMC-3020	270	★★★★ октябрь 1998	30	-	-	6	1	-	функц. микшир, вых. на наушн.
ARCAM	Alpha 7	370	★★★★ апрель 1997	40	8	нет	5	2	да	-
DENON	PMA-250SE	260	★★★ ноябрь 1997	50	4	нет	6	2	доп.	-
DENON	PMA-350SE	320	★★★ октябрь 1998	80	4	-	5	1	доп.	150 Вт/2 Ом, пульт Д/У, вес: 6.5 кг
DENON	PMA-725R	395	★★★★★ апрель 1997	100	4	нет	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	HK 610	300	★★★★ октябрь 1998	30	8	нет	4	2	-	моториз. регул. гр. с пам.
HARMAN/KARDON	AVI 100	360	★★★★ июль 1998	40	8	да	7	2	нет	AV-усил., выход предусил.
JVC	AX-V8BK	385		-	4	да	8	2	MM/MC	Dolby Pro Logic, выход на наушн.
KENWOOD	KA-5090R	310	★★★★ октябрь 1998	100	4	-	6	2	MM/MC	вых. на наушн., откл. тембров
KENWOOD	KM-X1000	350		130	6	-	-	-	-	стерео У/М для THX
LUXMAN	A-312	300	★★★ октябрь 1998	55	8	нет	6	2	MM	диап. воспр. част.: 10-60000 Гц
LUXMAN	A-215	375		60	8	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-47	260	★★★★ октябрь 1998	65	4	нет	6	2	MM	диап. воспр. част.: 10-50000 Гц
MARANTZ	PM-57	310		75	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-66SE	315	январь 1997	72	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	MA 500	350		125	8	да	1	2	нет	У/М стерео/моно
NAD	912	300		30	8	да	1	2	-	защита от неправильного подключ.
ONKYO	A-9211	300	★★★★ октябрь 1998	60	4	-	6	2	MM	приглуш. (Mute) только с пульта Д/У
ONKYO	A-9310	370	★★★★★ апрель 1997	80	4	нет	6	2	MM	-
PHILIPS	FA 741	265		50	4	нет	6	2	MM	-
PHILIPS	FA 761	380	★★★★ апрель 1997	70	4	нет	6	2	MM	-
PIONEER	A-405R	290	★★★★ октябрь 1998	60	8	нет	6	2	MM	прям. выход сигн. с МОП-транзистора
PIONEER	VSP-200	295		-	4/8	-	6	2	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, AC-3
PIONEER	VSA-303	340	★★★ июль 1998	-	4/8	нет	8	2	MM	AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
ROTEL	RA-931	260	★★★★ октябрь 1998	31	8	-	5	2	MM	отключ. регул. тембра
ROTEL	RA-930AX II	300		30	8	нет	6	2	-	-
ROTEL	RA-935BX II	335		40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
SHERWOOD	AX-7030R	310	★★★★★ октябрь 1998	-	8	-	6	-	да	У/И, фронтальная панель из алюминия
SONY	TA-VE610	380	★★★★ июль 1998	-	4	нет	4+2	2	MM	тонкоррекц. Bass Boost, 11 реж. Surround
TEAC	A-R300	340	★★★ октябрь 1998	50	8	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TECHNICS	SU-V620	250	★★★ ноябрь 1997	100	4	нет	6	2	MM	-
TECHNICS	SU-A700 MK3	300	март 1997	80	4	нет	6	2	MM	-
TECHNICS	SE-A1000M2	330		120	8	-	-	-	MM/MC	больш. инд. мощн. с перекл. подсв.
YAMAHA	DSP-E390 Bl/Ti	265	★★★★★ ноябрь 1997	60+2x25	4	с	6	4	MM	-
YAMAHA	AX-492	290	★★★ октябрь 1998	2x120	4	нет	6	2	MM/MC	У/И, селект. импед. AC, антивибр. шасси
YAMAHA	DSP-A492 Bl/Ti	340	★★★★★ июль 1998	70+2x20	4	нет	3+4	2	MM	6-HiFi-прогр. проц. DSP, линейное демпфир.
YAMAHA	DSP-E492 Ti	345		70+2x20	4	нет	3+4	2	MM	Dolby Didital Ready
YAMAHA	AX-10 Ti	350		2x95	4	-	-	-	MM	автом. сх. прям. усил. для CD, вес: 8.2 кг
От 400 до 600 $										
AMC	3050	410	июнь 1997	45	8	-	6	2	MM/MC	-
AMC	3050a	520	★★★ март 1998	80/72	-	да	5	2	да	-
ARCAM	Alpha 8	540	★★★★ март 1998	50	8	нет	5	2	да	-
ARCAM	Alpha 9P	580		75	8	да	1	1	-	У/М, Bi-Wiring, вес: 5.8 кг
B&K COMPONENTS	ST-1200	550		60	8	нет	-	-	нет	стерео У/М, AB MOSFET, 2-кан.
CAIRN	4807	500	декабрь 1997	-	-	-	-	-	-	-
CREEK	A 42	500	декабрь 1997	120	8	да	-	-	нет	-
CREEK	P42M	500	декабрь 1997	предусил.	8	да	6	-	нет	-
DENON	PMA-925R	470	★★★★ март 1998	130	4	-	6	2	MM/MC	-
HARMAN/KARDON	HK 620	400	★★★★ март 1998	40	8	нет	6	2	да	-
HARMAN/KARDON	AVI 150	500	★★★★★ август 1997	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	-
KENWOOD	KA-V7090R	425		150	4	нет	6	2	MM/MC	-
KENWOOD	KA-7090R	460		150	4	-	6	2	MM/MC	-
KENWOOD	KM-X1	530		130	6	-	-	-	-	THX-серт., 6-канальный У/М
LUXMAN	A-225	455		80	8	нет	6	2	MM	-
LUXMAN	A-353	485	★★★★ апрель 1997	60	8	нет	5	2	MM/MC	-
LUXMAN	1000M	495		60	8	да	1	2	нет	стерео У/М
LUXMAN	A-357	570		80	8	нет	6	2	MM/MC	моториз. рег. громк.
MARANTZ	PM-65	455	★★★★ апрель 1997	115	4	нет	4	2	MM	-
MARANTZ	PM-68	470	★★★★★ март 1998	-/172	-	да	7	2	MM	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Особенности
MICROMEGA	Minium AMP	490		40	4/8	нет	6	1	да	-
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	430	★★★★ апрель 1997	40	8	нет	4	2	MM	-
NAD	314	430	май 1997	40	8	да	6	2	MM	-
ONKYO	A-921	505	★★★★ март 1998	50/56	-	нет	7	1	MM	-
ONKYO	A-9511	585	ноябрь 1997	100	4	нет	7	4	-	-
ONKYO	A-SV420	595	★★★ август 1997	50+15	8	да	6	4	MM	-
PIONEER	A-605R	400	★★★★ март 1998	75	8	нет	6	2	MM	-
PIONEER	VSA-805S	460	★★★ август 1997	-	4	-	6	2	-	-
PIONEER	A-705R	525		85	8	да	7	2	MM	сильноточные вых. каскады
REGA RESEARCH	Brio	460	сентябрь 1998	30	8	-	5	2	MM	У/И, плоский и компактн. корпус
ROTEL	RB-970BX II	400		60	8	да	1	1	-	У/М
ROTEL	RMB-100	490		125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RB-956AX	500		40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
ROTEL	RA-945	500	★★★ март 1998	40	8	нет	4	2	нет	-
ROTEL	RA-970BX	500		60	8	-	6	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
ROTEL	RC-980BX	550		предус.	-	-	6	2	MM/MC/L	без темброблока
SHERWOOD	AM-8500B	485		2x200/8Ом	8	-	-	-	да	У/М, вых. каск. на полевых транзисторах
SHERWOOD	AX-7R	500		50x2/8Ом	8	-	7	-	да	У/И, сх. защиты от перегр., кор. зам, шумов.
SONY	TA-FE900R	410		100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-FE910R	420	★★★ март 1998	120	4	нет	6	2	MM	сист. EON-Link для раб. с тюн. Sony RDS
SONY	TA-VE700	450	★★★★★ август 1997	-	4	нет	4	3	MM	-
TANDBERG	Troll	445	январь 1998	70	8	да	1	1	MM	-
YAMAHA	AX-592	405		2x155	4	нет	6	2	MM/MC	У/И, предсетевой блок сопр., лин. демпф.
YAMAHA	AX-590 Ti	440	★★★★★ апрель 1997	150	4	нет	6	2	MM	-
YAMAHA	DSP-A592 Bl/Ti	445		-	4	нет	4+4	2	MM	реж. тест. динамиков, Dolby Pro Logic, AC-3
YAMAHA	DSP-A590	450	★★★★ август 1997	-	4	нет	8	4	MM	-
YAMAHA	AX-892	520	★★★★ март 1998	190/204	-	да	6	1	да	-
От 600 до 1000 $										
ADCOM	GFA-5400	720		125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	760		2x60+1x200		8	да	2	4	-
2x60+1x200 Вт										
AMC	CTV-2030a	705		30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	805		предус.-сел.	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	885		30	8	да	1	1	нет	У/И, гибрид
ARCAM	Alpha 9	750		75	8	да	6	2	да	И/У, вес: 6.1 кг, Д/У
AUDIOLAB	8000A	800	декабрь 1997	80	-	да	7	2	MM/MC/L	-
AUDIOLAB	8000C	860		предус.	-	да	6	2	MM/MC/L	-
AURA	VA 100 II	700		66	8	нет	6	2	MM	У/И, вес: 4.7 кг
B&K COMPONENTS	ST-1400	770		105	8	нет	-	-	да	стерео У/М, класс А, 2-кан.
B&K COMPONENTS	ST-1400M	770		150	8	нет	-	-	да	моно У/М, симметр. вых., вес: 13.63 кг, 1-кан.
B&K COMPONENTS	ST-1430	880		105	8	нет	-	-	нет	5-45000 Гц, У/М для домашнего театра, 3-кан.
B&K COMPONENTS	AV-2500	880		60	8	нет	-	-	нет	5-45000 Гц, класс: А, вес: 10.5 кг, 2-кан.
CAIRN	Makalu	780	декабрь 1997	предус.	8	-	4	-	нет	-
DENON	AVC-1880G	685		3x110+2x3	4	да	-	2	-	Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	HMA-500 Gold	720		предус.	-	-	3	2	-	микр. микшер, DSP Surround Sound
DENON	POA-T2Gold	920		2 x 200	8	да	2	2	-	2-канальный У/М для THX
DENON	PMA-890D Gold	945	декабрь 1997	110	8	нет	7+3	2+3	MM/MC	-
DENON	POA-3200	950	декабрь 1997	50	8	да	-	-	MM/MC	-
DENSEN	BEAT-100	980	июнь 1998	80/120	-	да	6	2	да	20-20000, вес: 12 кг
KENWOOD	KC-X1	680		пред./тюн.	4	-	-	6	-	THX-серт., Digital Dolby Pro Logic
LUXMAN	1000 MV	630		3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М
LUXMAN	A-377	700		95	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
MARANTZ	PM-711AV	645		4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80	670		180	4	да	8	3	MM/MC	класс А-25 Вт/К
MARANTZ	MM-500	745		4x65	8	да	1	5	-	У/М
MARANTZ	AV 500	795		пред.	-	да	7	5	нет	Pro Logic
MICROMEGA	Tempo 1	890		50	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Microamp	935		25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	695		50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III	770		50	8	да	6	2	MM	-
MISSION	Syrus III i	950		75	8	да	6	2	MM	-
MUSICAL FIDELITY	E-101	690		60	8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	A2	715	июнь 1997	50	4	-	6	-	MM	-
MUSICAL FIDELITY	X-A1	750	август 1998	50	8	-	8	2	-	УИ, вых. класс А/В, 6 вх. транз.
NAD	AV316	650	★★★★ август 1997	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	-
NAD	916	700		30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAD	216	700	декабрь 1997	125	8	да	2	2	нет	-
NAD	116	770	декабрь 1997	пред.	-	-	6	2	MM	-
NAIM AUDIO	NAIT 3	960		30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC
ONKYO	A-9711 Integra	835		140	4	нет	7	2	MM/MC	возможн. подкл. до 3 кассетн. дек, сел. зап.
PHILIPS	DSC 950	750		135	4	да	6	2	MM	-
SONY	TA-AV800G	690	июнь 1997	-	4	нет	5+3	2	MM	-
YAMAHA	CX-2	700	декабрь 1997	предус.	4	да	8	-	MM	-
YAMAHA	MX-2	740		210	4	да	1	1	-	У/М, С/Ш>123 дБ, линейное демпфирование
YAMAHA	DSP-E1000G	875		-	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
YAMAHA	AX-1090 Ti	895		220	4	-	7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
Свыше 1000 $										
ACOUSTIC EQUIPMENT	Fine Line Select	2 000		предусил.	-	-	-	-	-	ламповый, внешний б/п
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	3 000		150	4	да	4	2	да	У/И, MOS-FET, предв. на лампах
ACOUSTIC EQUIPMENT	Fine Line Drive	4 000		36	-	-	-	-	-	У/М, 2 монобл., ламповый
ACOUSTIC EQUIPMENT	Reminiscence Drive	7 300		36	8	-	-	-	-	триодный режим работы
ACURUS & ARAGON	A-200	1 260	август 1998	200	-	-	-	-	-	стерео, 20-20000 Гц
ACURUS & ARAGON	A-200 X3	1 700	август 1998	200	8	-	-	-	-	3-канальный У/М

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Особенности
ACURUS & ARAGON	Aurum	2 000	август 1998	предусил.	8	-	6	2	-	эталонн. лин., мультиформ. декод.
ARCAM	Alpha 10	1 200	май 1998	170	4	да	-	-	да	И/У, пульт Д/У, отображ. реж. на индикат.
AUDIO INNOVATIONS	Series 800	1 600		2x25	4/8	-	4	2	MM	У/М, 20-90000 Гц, масса: 19 кг
AUDIO INNOVATIONS	Classic 25	1 800		2x25	4/8	-	4	-	-	ламп. У/И., селектор записи
AUDIOLAB	8000P	1 160	декабрь 1997	70	5	да	-	-	MM/MC/L	-
B&K COMPONENTS	ST-3030	1 100		200	8	нет	-	-	да	5-45000 Гц, симметр. вых., вес: 17.25 кг, 2-кан.
B&K COMPONENTS	AV-5000	1 430		105	8	нет	-	-	-	помог. реализ. Dolby Digital (AC-3), DTS, 5-кан.
B&K COMPONENTS	EX-4420	1 430		200	8	нет	-	-	да	стерео У/М, симметр. вых., 2-кан.
B&K COMPONENTS	EX-4420M	1 430		200	8	нет	-	-	нет	моно У/М, AB MOSFET, вес: 19 кг, 1-кан.
B&K COMPONENTS	AV-6000	1 650		105	8	нет	-	-	-	У/М для домашнего театра, вес: 19.5 кг, 6-кан.
B&K COMPONENTS	TX-4430	1 870		200	8	нет	-	-	-	У/М для домашнего театра, вес: 19,5 кг, 3-кан.
CAIRN	K3 hc	1 000	декабрь 1997	55	8	-	-	-	нет	-
COPLAND	CTA-501	2 550		30	4-8	да	1	1	-	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	2 700		30	4-8	да	1	1	-	Push Pull UL
DENON	PRA-S10 Gold	1 050	декабрь 1997	предус.	-	-	6	2	MM/MC	-
DENON	PMA-2000R	1 195		160	4	да	6	2	MM/MC	технология UHC-MOS-FET, цвет: GOLD
DENON	POA-T3Gold	1 300		3 x 120	8	да	2	3	-	3-канальный У/М для THX
DENON	AVC-3800G	2 000		5 x 150	8	да	5+52+3+Мон.		-	Dolby Digital AC-3 PORT, сист. D.D.S.C.
DENON	AVP-A1Gold	3 700		предус.	-	да	6	2	-	AV-предусилитель для THX
EXPOSURE	EXP20S	1 055		60	8	да	4	2	нет	линейный
EXPOSURE	EXP16MR	6 060		90	8	да	1	1	-	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	1 970		100	8	да	1	1	нет	вых. каскад-катодный повтор, класс AB
HARMAN/KARDON	AVI 250	1 230		100	8	-	-	-	-	сертиф. THX, вес: 14 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Synergy	4 800		предусил.	-	-	6	2	-	внешн. б/п, вес: 11 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Concentra	5 600		100	8	-	3/5	1/2	-	И/У, макс. вых. ток: 28 А, вес: 23 кг
JEFF ROWLAND	Model 2	5 800		75	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 35 А, вес: 21.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 6	10 800		150	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 50 А, вес: 20.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 8T	12 200		250	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 100 А
JEFF ROWLAND	Model 9T	28 000		350	8	-	2/2	-	-	У/М, макс. вых. ток: 140 А, вес: 42 кг
KENWOOD	KM-Z1	1 010		130x6	6	-	-	-	-	THX У/М, Dolby Digital (AC-3), технол. T.R.A.I.T.
KENWOOD	KC-Z1	2 460		пред./тюнер	4	да	-	-	-	Dolby Digital (AC-3), Д/У с LCD-дисп., THX-серт.
KINERGETICS RESEARCH	Chiro C-500	2 000	сентябрь 1998	140	8	-	-	-	нет	5-кан. У/М, серт. THX
KINERGETICS RESEARCH	Chiro C-800	2 200	сентябрь 1998	проц./предус.	-	да	8	6	-	Dolby Pro Logic, THX Home Cinema
MARANTZ	PM-16	2 100		180	4	нет	5	2	MM/MC	-
McINTOSH	C 36 (A)	2 000		предусил.	-	-	8	2	да	выход на наушн., вес: 6.6 кг
McINTOSH	MA 6400	3 800		100	8	-	6	1	да	И/У, стрелочные индик., выход на наушн.
McINTOSH	MA 6800	4 600		150	8	-	7	1	да	И/У, вых. на наушн., стрел. инд., вес: 31.8 кг
McINTOSH	MX 130	4 800		предус./тюнер	-	-	6	6+4	да	тюнер FM/CB, аудио/видео контр. центр
McINTOSH	C100	6 500		предусил.	-	-	3+8	4+4	да	выход на наушн., вес: 21.9 кг
MERACUS	Ciere	1 250		80	4	-	-	-	-	У/М
MERACUS	Intrare	1 350		60	8	-	-	-	-	И/У, С/Ш-85 дБ
MERACUS	Tentare	2 900		110	4	-	-	-	-	У/М, С/Ш-100 дБ
MERACUS	Onesta	3 350		110	4	-	-	-	-	И/У, С/Ш-85 дБ
MERIDIAN	502	1 195		предус.+контроллер	-	-	7	3	да	выход на компьютер через RC232
MERIDIAN	562DAC	1 950		предусил.	-	-	7+5	2	да	цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	557	2 195		200	8	-	-	4	да	мост. сх. (1000 Вт при 4 Ом)
MESA ENGINEERING	Tigris	2 500		20	8	-	-	-	-	Pentode-35 Вт/к, Triode-20 Вт/к, рег. обр. связь
MESA ENGINEERING	Baron	4 000		55	8	-	-	-	-	Pentode-150 Вт/к, Triode-60 Вт/к
MICROMEGA	Tempo 2	1 150		75	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Tempo P	1 290		предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотная хар-ка: 0-2000000
MICROMEGA	Tempo AMP	1 390		100/200	4/8	-	-	-	-	вес: 16 кг, частотн. хар-ка
MUSICAL FIDELITY	A220	1 200	май 1997	50	8	да	6	-	MM	-
NAD	118	1 495		пред.	-	-		2	-	цифровой, нет входа MM
NAIM AUDIO	NAIT 3R	1 265		30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC, Д/У
PROCEED	PRE	1 980		предусил.	-	-	-	-	L	частотная хар-ка: 20-20000
RESTEK	Sixtant	1 170		50	4/8	да	6	6	-	У/М, шесть каналов
RESTEK	Fantasy	1 690		150/250	8/4	-	-	-	-	класс: A/B, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Charisma AMP	2 290		150/250	8/4	-	-	-	-	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
RESTEK	Consens	3 190		предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотн. хар-ка: 4-200000
RESTEK	Extent	7 500		200/350	8/4	-	-	-	-	моноблок, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
ROGERS	E-20A	1 560	декабрь 1997	20	4-8	да	-	-	MM	-
ROTEL	RB-990BX	1 000	декабрь 1997	200	8	да	1	1	-	-
ROTEL	RC-995	1 000	декабрь 1997	предусил.	-	-	7	2	MM/MC/L	-
SYMPHONIC LINE	Tempest	1 600		предусил.	-	-	5	-	да	вес: 14 кг
SYMPHONIC LINE	Stratos	1 600		150	8	-	-	-	-	У/М, 2x260 Вт 4 Ом, класс A/AB
SYMPHONIC LINE	RG 14	2 400		100	8	-	-	-	-	И/У, 10 мм черн. передн. пан.
SYMPHONIC LINE	RG 9 MkIII	3 200		140	8	-	-	-	-	И/У, отдельный выход с предусил.
SYMPHONIC LINE	RG 1 MkIII	3 900		100	8	-	-	-	-	У/М, демпфинг фактор-800
SYMPHONIC LINE	RG 3 MkIII	6 000		предусил.	8	-	-	2	да	дополн.: пульт с ресив./вых. на наушн.
SYMPHONIC LINE	RG 7	6 500		130	8	-	-	-	-	У/М, двойной монодизайн
SYMPHONIC LINE	RG 4 MkIII	10 000		160	8	-	-	-	-	У/М, 2 моноблока, цена за пару
SYMPHONIC LINE	Kraft 250 st	13 500		250	8	-	-	-	-	стерео У/М, класс A
SYMPHONIC LINE	Kraft 250 m	24 000		250	8	-	-	-	-	моно У/М, 2 моноблока
TALK ELECTRONICS	STORM 2 Line	1 140	сентябрь 1998	65	4-16	-	4+2	1	нет	пульт Д/У, стерео У/М
UNISON RESEARCH	Symply Two	1 650		12	4-8	да	-	-	-	У/И, ламповый, класс A
UNISON RESEARCH	Smart 845	5 250		24	4-8	да	-	-	-	У/М, Triode- класс A
XTC	PRE-1	2 300	июль 1998	предусил.	-	-	6	-	-	MOSFET, класс A, пульт Д/У
XTC	POW-1	4 120	июль 1998	200	8	-	-	-	-	У/М: 2,3,4-канальный
YAMAHA	CX-1	1 000	★★★★★ январь 1997	предусил.	8	-	6	2	MM/MC	-
YAMAHA	DSP-A990	1 005		-	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	MX-1	1 100	★★★★★ январь 1997	2x310	8	да	1	1	-	-
YAMAHA	DSP-A1092 Bl/Ti	1 255		5x80+2x25	4	-	5+4	2+2	MM	-
YAMAHA	DSP-A1	2 700	октябрь 1998	110	8	нет	-	-	MM	A/V-усил., 5-полосн. граф. экв.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



ИНТЕЛИМПЕКС

Тел/факс: (095)292 - 7885, 292 - 0910, 292 - 7563, 292 - 8797,
E-mail: inteluni@centro.ru, http: //www.inteluni.com
г. Москва, ул. Кузнецкий мост, д.3, стр.2,
«Интермонтажстрой», 5 этаж, оф. 5101

Видеопроекторы PHILIPS

LIMESCO
Любые входные сигналы
Полноэкранное изображение

BRILLIANCE
HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS
Натуральные цвета
Сбалансированное и равномерное по яркости изображение

лампы UHP
8000 часов работы
Малое энергопотребление
Естественная цветовая температура

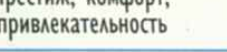
ProScreen
Легкость управления потрясающими техническими достижениями


Престиж, комфорт, привлекательность

- Авторизованный официальный дистрибьютор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности
- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации

- Авторизованный сервис фирмы Philips в России
- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Замена на время ремонта
- Предпродажная подготовка

850 лм
XGA разрешение
8 кг



Минидисковая дека

Sony MDS-JA 50 ES



- Самая совершенная система цифрового преобразования ATRAC 4.5
- 24 битовый аналого-цифровой преобразователь
- Автоматическая настройка на любой цифровой формат записи звука (32/44.1/48 кГц),
- 3 цифровых входа (2 оптических, 1 коаксиальный)
- Возможность редактирования отдельных фрагментов записи
- Возможность удвоения времени записи на один MD
- Полный набор функций управления на пульте ДУ

Цифровая видеокамера

Canon DM-MV1

- Формат записи miniDV
- 14-кратный трансфокатор с переменной скоростью масштабирования
- Высококачественная оптика Canon
- Фокусное расстояние 5,2 - 72,8 мм (14х)
- Максимальное относительное отверстие f/1,8
- Матрица CCD 1/3 дюйма (450000 пикселей)
- Считывание ПЗС progressive Scan
- Функция полноценной цифровой фотокамеры
- Оптический стабилизатор изображения
- Фокусировка автоматическая (TTL-AF)
- Минимальная освещенность 2,5 люкса
- Макросъемка с 10мм
- Баланс белого автоматический (TTL, 64 зоны) и ручной
- 7 программ отработки экспозиции
- Возможность ручной установки и фиксации экспозиции
- Цветной ЖК-монитор 2" (113000 пикселей)

Устройство наложения титров

Videonics TM3000

- Русский и латинский алфавит
- 1000000 цветов
- Высокая разрешающая способность (720 Н х 580 V)
- 51 шрифт, 4 величины и 10 стилей
- 24 специальных эффекта
- Большой объем памяти
- Простое управление.



Мини DV в/магнитофон с монитором

Sony GV - D 900
(Sony GV - D 300)

- Mini DV формат, обеспечивающий горизонтальное разрешение более 500TVL
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Аналоговые входы и выходы S-Video / композитный
- DV вход/выход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Беспроводный телевизионный передатчик LASERLINK
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP запись и воспроизведение
- Питание 220В через адаптер или от литиевых батарей
- Неподвижная пауза и замедленный просмотр
- Ускоренный просмотр и перемотка
- Временной код
- Покадровый просмотр
- Работает с памятью кассеты

1 кг

A/V ресивер

Лучшее для «Домашнего театра»



Onkyo TX939 integra

- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов объемного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров «домашнего кинотеатра» на экране TV
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, АС 3
- Процессор Motorola
- Выходные каскады Дарлингтона.

ДЛЯ ВАС:

✓ **Цифровая видеотехника:**
Digital Betacam, DigitalS, DVC PRO, DVCAM, DV, miniDV
✓ **Аналоговая видеотехника:**
Betacam SP, S-VHS, Hi-8
✓ **Штативы:**
Libec, Vinten, Unomat, Slik
✓ **Профессиональный свет:**
Anton Bauer, Gemstar
✓ **Знакогенераторы, титровальные устройства:**
Videonics; на базе IBM PC
✓ **Батареи и аксессуары:**
Anton Bauer, Sony
✓ **Кофры и чехлы для видеокамер;**
✓ **Микрофоны:**
Nady, Sony, Philips
✓ **Системы нелинейного монтажа;**
✓ **Видеоплаты для IBM PC;**
✓ **Минидисковые устройства:**
Многодорожные деки, диктофоны, Denon, Sony
✓ **Видеопроекторы и оверхед проекторы:**
Philips, Sanyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, 3M, Elmo
✓ **Цифровые фотокамеры:**
Olympus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon.

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
«Д. Л. Лота», Москва,
Котельническая наб., д. 1/15,
тел.: 915-43-20, 915-4632,
факс 923-29-37

2 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165, Москва,
Денисовский пер. д. 23, стр. 1,
тел. (095) 261-39-63, 261-04-29

3 ADCOM
TRIA International, Ltd., Москва,
тел.: 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

4 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва, ул. Шеногина, 4,
офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

5 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

6 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел.: 966-01-01, 966-10-01

7 ALON
«Пурпурный Легион», 113035,
Москва, наб. М. Горького, 40/42,
тел.: (095) 245-73-93, 248-22-31,
факс 248-33-52

8 ALPINE (см. п.3)

9 ALR/JORDAN (см. п.2)

10 A&M Records (см. п.28)

11 AMA
«ESOTERICA», 103062,
Москва, ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.),
917-43-85 (розн.)

12 AMC
A&T Trade Inc., Москва,
Денежный пер., 11,
тел.: 241-35-05, 241-66-45

13 APOGEE ACOUSTICS (см. п.7)

14 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел.: 923-73-97, 212-98-38,
факс 214-04-21

15 AUDIO CONTROL (см. п.7)

16 AUDIOLAB (см. п.12)

17 AUDIO RESEARCH (см. п.7)

18 AUDIO NOTE (см. п.11)

19 AURA (см. п.14)

20 B&K COMPONENTS (см. п.7)

21 B&W (см. п.14)

22 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre», Москва, Центр,
ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

23 BASF
Москва, пр. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

24 BGO Records
Easten Express, Москва,
Ленинградский пр-т, 23,
тел. 251-34-22

25 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва,
ул. Рябиновая , 45,
тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

26 CABASSE (см. п.1)

27 CAIRN (см. п.4)

28 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

29 CANTON (см. п.6)

30 C.E.C. (см. п.7)

31 CERWIN-VEGA (см. п.12)

32 CARY (см. п.25)

33 CELESTION (см. п.3)

34 CITATION (см. п.14)

35 CLARION (см. п.12)

36 CLARITY (см. п.11)

37 CLASSE AUDIO (см. п.12)

38 CONRAD JOHNSON (см. п.12)

39 COUNTERPOINT (см. п.3)

40 CREEK (см. п.4)

41 DALI (см. п.12)

42 DAVIS ACOUSTICS (см. п.4)

43 DECCA (см. п.28)

44 DENSEN
Alef, Ltd., Москва,
125167, Ленинградский просп.,
д. 56/2, офис № 3,
тел./факс: 155-84-37

45 DENON (см. п.6)

46 DUNLAVY AUDIO (см. п.12)

47 DYNACO (см. п.1)

48 DYNAUDIO (см. п.44)

49 EAD (см. п.12)

50 EMI Records
SBA/GALA Records, Москва,
Лефортовский вал, 16А,
тел. 265-20-24

51 EPOS (см. п.4)

52 EXPOSURE (см. п.12)

53 FeeLee Records
«Независимый дистрибьютор
«Территория», тел. 145-96-70

54 FLAT LINE (см. п.44)

55 FORSELL (см. п.12)

56 FORTE (см. п.1)

57 A&M Records (см. п.28)

58 GAMMA (см. п.11)

59 GENESIS (см. п.7)

60 GNP Records (см. п.7)

61 GOLDEN TUBE AUDIO (см. п.12)

62 GOLDRING (см. п.11)

63 GRADO (см. п.7)

64 GRAHAM ENGINEERING (см. п.7)

65 GRUNDIG
Москва, ул. Образцова, 17,
тел. (095) 956-22-11

66 HARMAN/KARDON
(см. п.14)

67 HENLEY DESIGNS (см. п.11)

68 INFINITY (см. п.6)

69 IN-AKUSTIK (см. п.11)

70 JADIS (см. п.1)

71 JAMO
Москва,
тел. 956-06-25, факс 956-06-24

72 JBL (см. п.6)

73 JMReynaud (см. п.4)

74 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23,
офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

75 JVC MUSIC (см. п.7)

76 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

77 KEF (см. п.3)

78 KIMBER CABLE (см. п.7)

79 KIRKSAETER (см. п.2)

80 KLH (см. п.7)

81 KLIPSCH (см. п.7)

82 KOSS (см. п.4)

83 KRELL (см. п.7)

84 LEXIKON (см. п.12)

85 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

86 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

87 LINEAR POWER (см. п.25)

88 LOEWE
103031, Москва, Петровский пер.,
дом 5, корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс 921-64-07

89 LUXMAN (см. п.3)

90 MAGNEPAN (см. п.7)

91 MANLEY LABS (см. п.7)

92 MARANTZ (см. п.6)

93 MARK LEVINSON
«КВИНТА», (095) 278-73-12,
факс 911-15-31

94 MARTIN-LOGAN (см. п.93)

95 MAXELL
«СОЮЗ», Москва, тел. 300-14-27

96 MB QUART (см. п.6)

97 McINTOSH (см. п.14)

98 McCORMACK AUDIO (см. п.7)

99 MERACUS (см. п.2)

100 MERCURY Records
«Polygram», Москва,
ул. Кастанаевская ул. д. 14А,
тел. 737-00-90

101 MERIDIAN (см. п.3)

102 MESA ENGINEERING (см. п.2)

103 MICHEL GREEN DESIGN
(см. п.7)

104 MICROMEGA (см. п.44)

105 MIRAGE (см. п.12)

106 MISSION
Компания «НЭКСТ»,
Москва,
тел./факс: 290-22-12

107 MONITOR AUDIO (см. п.44)

108 MONITOR CABLE (см. п.11)

109 MONSTER CABLE (см. п.3)

110 MPS (см. п.28)

111 MUSICAL FIDELITY (см. п.3)

112 NAD (см. п.12)

113 NAIM AUDIO (см. п.11)

114 NEWTRONICS (см. п.2)

115 NHT (см. п.4)

116 OEHLBACH INT'L (см. п.6)

117 ONKYO (см. п.12)

118 ORTOFON (см. п.25)

119 PABLO Records (см. п.28)

120 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

121 PARADIGM (см. п.6)

122 PARASOUND (см. п.7)

123 PASS LABORATORIES
(см. п.14)

124 PATHOS (см. п.14)

125 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 755-69-00/10/20

126 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54, тел. 258-54-41

127 POLK AUDIO (см. п.25)

128 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97, тел./факс 238-10-03

129 PRO-JECT (см. п.11)

130 PS AUDIO (см. п.1)

131 QED (см. п.14)

132 QUADRAL (см. п.1)

133 RADIOTEHNIKA
«АЛЬВИС ПЛЮС»,
ул. Шаболовка, д. 34,
тел. 232-69-66

134 RCA Records
BMG-Россия, 125083, Москва,
Петровско-Разумовский пр., 7,
тел. 212-44-51

135 RDM/IT
RDM Records,
тел. (095) 203-87-30

136 REFERENCE RECORDINGS
(см. п.7)

137 REGA (см. п.25)

138 RESTEK (см. п.44)

139 ROADSTAR (см. п.6)

140 ROGERS (см. п.11)

141 RUARK (см. п.11)

142 RUNCO (см. п.7)

143 SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер. д. 1,
тел. 797-23-30

144 SANYO
129090, Москва, Олимпийский
проспект, 16,
тел.: 974-21-72/73/74

145 SENNHEISER (см. п.6)

146 SHARP
Itochu Communications, Москва,
тел. 230-74-21, факс 230-74-64

147 SHEARNE AUDIO (см. п.11)

148 SIGNAT (см. п.25)

149 SONIC FRONTIERS (см. п.7)

150 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

151 SOUND DYNAMICS (см. п.12)

152 SOUNDSTREAM (см. п.3)

153 SPHINX (см. п.11)

154 SPECTRA DYNAMICS
(см. п.11)

155 STAX (см. п.25)

156 STRAIGHT WIRE (см. п.12)

157 SUGDEN (см. п.28)

158 SYMPHONIC LINE (см. п.2)

159 TARGENT (см. п.12)

160 TDK
MARUBENI CORP.,
тел. (095) 258-24-82

161 TDL ELECTRONICS (см. п.11)

162 TEAC (см. п.12)

163 TECHNICS (см. п.120)

164 TELARC (см. п.7)

165 TELEFUNKEN (см. п.167)

166 THIEL (см. п.12)

167 THOMSON

168 THREE BLIND MICE
«Music Magic», Москва,
тел. 450-92-44

169 THRESHOLD (см. п.1)

170 THORENS (см. п.28)

171 TRANSPARENT AUDIO
(см. п.12)

172 TRILOGY (см. п.11)

173 VAMPIRE WIRE (см. п.12)

174 VAN DEN HUL (см. п.44)

175 VANDERSTEEN (см. п.7)

176 VELODYNE (см. п.4)

177 VOGEL'S (см. п.11)

178 WADIA (см. п.25)

179 WESTLAKE AUDIO (см. п.7)

180 WILSON AUDIO (см. п.12)

181 WIRE WORLD (см. п.4)

182 YAMAHA (см. п.6)